



Детский сад! СО ВСЕХ СТОРОН

«Поэма у трёх озёр»
будет выстроена
на стр. 6-7

Сможет ли детский сад
увидеть перед собой
лучшие перспективы?
Об этом размышляют
на стр. 8-9

Прощай, зима!

В детстве мне всегда казалось, что время течёт слишком медленно. Лето же – длиною в полжизни. Мне так хотелось скорее вернуться в детский садик и рассказать друзьям много увлекательных историй, случившихся со мною летом. Это очень похоже на ожидание первого снега, которого никак не дожидаться.

А вот, бывало, настанет зима – и тоже ждёшь-недождёшься, когда она уже закончится... Когда? Когда наконец придёт весна? Про это я каждый раз настойчиво спрашивал у мамы, шагая домой из садика.

Однажды на нашей улице появились парковые работники с пилами и пообрезали на деревьях ветки. Они всюду валялись на земле кучами: некоторые из них были сухие, а некоторые – совсем молоденькие, живые. Папа собрал в пучок несколько молодых веток с большими почками и сказал, что дома мы их поставим на подоконнике в банку с водой. А когда распустятся листочки, тогда и настанет весна.

Каждое утро, просыпаясь, я стремглав бежал смотреть, как там мои веточки?! Когда они распустятся?! День ото дня почки увеличивались, светлели... И вот наконец как-то утром я увидел первый маленький и полупрозрачный листочек! Моей радости не было границ – наступают весна! И не беда, что ещё целый месяц лежал снег: я чувствовал, что идёт весна, ощущал её дыхание, которое согревает эти маленькие бледно-зелёные листочки на моём подоконнике.



Хорошо выраженная
мысль звучит разумно
на всех языках.

Драйден

В ЧЁМ НАША ГРАМОТНОСТЬ?



Детский сад – приветливый, уютный, ласковый Дом... Что останется от него в потоке нововведений, перестановок, проектов и концепций? Да так ли уж он доселе «уютный» и «ласковый» для своих дошкольников?

...Родительское собрание в старшей группе. С доверием наклонившись ко мне, мама пятилетней Аси, которая посещает субботнюю школу «Будущих первоклассников», воскресную христианскую школу, кружок английского языка, студию хореографии, шепчет: «Не могу понять, что делать с этим ребёнком: никакой **сознательности!** Никакой **ответственности!** Придём после занятий – столько ещё нужно сделать и отработать, но только я отвернусь, она (дочка) уже сидит в кукольном уголке! А оттуда её попробуй вытяни – сразу начинает плакать!»

Как тут не заплакать, когда тебе пять лет, а ты уже должен быть сознательным, и отвечать требованиям времени, и обязательно выполнять всё, что для твоего же блага придумали взрослые. А так хочется просто побыть ребёнком: возить по полу машинку, заворачивать в «пелёнки» куклу, придумывать и мечтать, фантазировать и разыгрывать разные интересные сюжеты, играя с друзьями-приятелями.

«Дочки-матери», «казачки-разбойники», «белые-красные», «чехарда», «жмурки», скакалки, «классики», удивительно иллюстрированная книжка, увлекательная игра в уголке с игрушками – мозаика воспоминаний про детство. Про наше с вами детство, уважаемые нынешние родители, воспитатели, учителя, деятели науки, господа чиновники. Про то детство, которое мы отбираем теперь у своих детей.

Мы так увлеклись «построением» будущего наших детей, что посадили их за парты в детском садике, нагружая с четырёхлетнего возраста изучением иностранных языков, риторики, информатики – только чтобы сделать «заявку» на безоблачное будущее. Потакая своим амбициям (хотя и догадываемся: прежде всего стоит думать про здоровье и здоровый образ жизни), мы забыли, что сами когда-то строили замки из песка, с замиранием сердца слушали колыбельные песни, что до самозабвения гоняли с отцом или старшим братом мяч по двору.

Мы печёмся о будущем материального благополучия детей, но отбираем вместе с тем самое ценное и самое нужное – право на детство. И благословляем на это детские сады, и рады заменить их на «предшкольное образование», не задумываясь над тем, какое поколение вырастет в мире, где ребёнку не разрешают быть ребёнком, где отбирают бесценное время игры, перегружая сведениями, которые никогда не пригодятся, зато навсегда вызовут отвращение к знаниям, учёбе, культуре.

Про грамотную педагогическую работу детского сада можно говорить лишь тогда, когда малыш, прошедший этап дошкольного воспитания, не утратил своего естественного жизнелюбия, любознательности, увлечённости происходящим вокруг; когда он с радостью смотрит в завтрашний день и уверен в своих силах, легко и непринуждённо общается со сверстниками и взрослыми.

Мы приглашаем всех взрослых к разговору.

Игра недели

Садовник

По считалке выбирается садовник. Остальные участники распределяют между собой названия цветов. «Садовник» приходит в «цветник» и говорит такие слова:

Я садовником родился,
Не на шутку рассердился,
Все цветы мне надоело,
Кроме...
(называет цветок).

Участник (названный цветок) отвечает быстро: «Ой!»

«Садовник» спрашивает: «Что с тобой?»

«Цветок»: «Влюблена».

«Садовник»: «В кого?»

«Цветок»: «В фиалку».

«Фиалка» должна быстро среагировать, ответить: «Ой!» И диалог между «фиалкой-садовником» повторяется. Если участник-цветок не ответил, то платит садовнику фант. Набирается определённое количество фантов, которые потом разыгрываются. «Садовник» спрашивает: «Что делать этому фанту?» Участники дают задание на выкуп. Игра заканчивается, когда все фанты выкуплены.

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

ДЕВЯТОЕ МАРТА

Я вскочил, убрал кровать,
Хоть и мог ещё поспать.

На будильник не ворчу,
А на кухне хлопочу.

Чаю маме подливаю,
Праздник маме продлеваю.

Сергей Махотин

ПОРТРЕТ

Я портрет нарисовала,
Постаралась от души.
От старания сломала
Все свои карандаши.

И коричневый, и синий,
И оранжевый сломала...
Всё равно портрет красивый,
Потому что это – мама!

Пётр Синявский



К 201-й годовщине со дня рождения Ганса Христиана Андерсена



Большие о маленьких

Третье столетие Андерсена

В сказке, в которой добру всегда приходится нелегко

Ганс Христиан Андерсен – один из немногих писателей мирового значения, который сумел воплотить время, в которое жил, своё отношение к миру, свои мысли, чувства, воззрения не в романах, пьесах или рассказах, а лишь в сказках.

Сюжеты сказок Андерсена родом из детства. «Моя родина Дания, – писал сказочник в своей автобиографии, – поэтическая страна, богатая на народные сказки, древние песни, историческое прошлое...» В детстве маленький мальчик слушал сказки одиноких бабушек из приюта, которые долгими вечерами занимались рукоделием и рассказывали захватывающие истории про находчивого солдата и огниво, про Маленького и Большого Клауса. Именно сюжеты этих историй легли в основу первых литературных сказок писателя.

В тематике своих сказок, в их образности, Андерсен вышел за рамки литературного жанра. **В сказке он нашёл форму выражения своего мировосприятия. Сказка стала для него способом видения и познания мира, любовь к которому тоже родом из детства.** В «Сказке моей жизни» Андерсен объясняет, почему детство маленького мальчика, сына бедняков, было таким счастливым: «В 1805 году в городке Оденсе, в бедной комнате жила молодая семья – муж и жена, которые безмерно любили друг друга. Это был молодой двадцатидвухлетний швед, очень одарённый, поэтическая натура, и его жена, старше его на несколько лет, которая не знала ни жизни, ни мира – но с особенным сердцем. Муж недавно стал мастером и собственноручно обустроил свою мастерскую и изготавил супружеское ложе. Для его сооружения был использован деревянный помост, на котором ещё недавно стоял во время траурной церемонии гроб с телом графа Грампе. Чёрное сукно, оставшееся на досках кровати, напоминало про прежнее их назначение, но вместо графского тела, окружённого пылающими свечами в подсвечниках, на этих досках лежал и плакал 2 апреля 1805 года малыш, я – Ганс Христиан Андерсен».



Отец Андерсена очень любил читать книжки и был человеком творческим и впечатлительным, но вместе с тем деловым и практичным. Андерсен вспоминал: «Отец читал нам вслух не только комедии и рассказы, но и исторические книги, и Библию. Он глубоко задумывался над тем, что читал, а когда про это хотел поговорить с матерью, обнаруживалось, что она не понимает его; от этого он с годами всё больше замыкался в себе...» Потому отец с радостью общался со своим маленьким сыном Гансом: много читал ему, гулял с ним по лесу, рассказывал про жизнь бедных людей, которые тяжело рабо-



тали, мужественно переносили все беды и становились выдающимися личностями. Он смастерил мальчику кукольный театр, пьесы для которого писал сам будущий сказочник. А заветной мечтой отца было поселиться в маленьком домике с садиком, где бы он мог выращивать розы. Позднее уютные домики с садиками появляются во многих сказках Андерсена. Отцовская мечта не осуществилась, от тяжёлого физического труда он преждевременно умер. Матери пришлось самой содержать сына и зарабатывать деньги, работая прачкой. Мать Андерсена выросла в очень бедной семье, родители заставляли её идти на улицу просить милостыню, и без денег не пускали домой. Маленькая девочка целыми днями сидела и плакала под мостом, так и не решаясь нищенствовать.

Разве это не сюжет для сказки? Но где тут сказочное? Не в бедности и жестокости, а в мужественности и сопротивлении, в душевной чистоте маленькой девочки. Вот сюжет сказки «Девочка со спичками». Маленькая девочка, которой родители перед Новым годом велели продавать спички, замерзла среди заснеженной улицы. И в последние минуты своей жизни она зажигала одну спичку за другой, их мгновенное пламя и её воображение рисовало картины непознанного детского счастья: тёплая печь, праздничный ужин на столе, рождественская ёлочка... А потом появилась перед ней покойная бабушка, которая была единственным человеком в мире, любившим маленькую кучерявую светловолосую девочку. Бабушка забрала её с собой в другой справедливый мир, где все равны, где нет голода и страданий (а что страшнее физических страданий ребёнка!). «Морозным утром за гу-

лом дома нашли девочку: на её щёчках играл румянец, на губах – улыбка, но она замёрзла в последний вечер старого года. Новогоднее солнце осветило мёртвое тело девочки со спичками: она спалила почти целую пачку. «Девочка хотела согреться», – говорили люди. И никто не знал, какие чудеса она видела, среди какой красоты они с бабушкой встретили Новогоднее Счастье». Так заканчивает Андерсен свою сказку. Столкновение зла и добра и внутренняя победа последнего перед лицом жестокого безжалостного мира – вечная тема, ставшая ведущей во всех его сказках.

Про своё обучение в школе Андерсен вспоминал так: «Я не мог написать правильно ни одного слова. Уроков дома никогда не готовил – учил их по дороге из школы. Часто мечтал Бог знает о чём, бессознательно рассматривая стену, увешанную картинами – и мне весьма попадало от учителя. Я очень любил рассказывать другим детям интересные истории, в которых главным героем был, конечно же, я сам. Надо мной часто за это пошатались». Замкнутость Андерсена берёт своё начало именно в детстве. Отец его был уверен, что они потомки древнего аристократического рода, и когда сын рассказывал про это своим одноклассникам, те смеялись. Тогда юный Ганс обиженно кричал, что скоро он станет великим и прославится – а приятели крутили пальцем у виска. Над ним, неуклюжим синеем мальчиком, вообще часто смеялись. Свою сказку «Гадкий утёнок» он написал про себя. Современник Андерсена так описывал его внешность: «Он был очень худой, высокий и не сказать, что некрасивый, а какой-то серый. На всём его лице был заметен только нос».

«Поэзия сказки – широчайшая сфера поэзии, она пролегает от курганов древности до разноцветных картин искренней детской легенды».
Г.Х.Андерсен

Наверное, внешность Ганса Христиана была действительно какой-то неопределённой, на своей первой работе, на ткацкой фабрике, юноша узнал настоящее унижение – работники публично сняли с него одежду, чтобы убедиться, что он – парень. Позднее, когда Андерсен стал знаменитым писателем, он научился отвечать на оскорбления. Однажды какой-то франт, увидев на улице Копенгагена Андерсена в старой заношенной шляпе, воскликнул: «И эта никчёмная вещь на Вашей голове зовётся шляпой?» На что Андерсен мгновенно отреагировал: «А эта никчёмная вещь под Вашей шляпой зовётся головой?»

Когда Андерсен приехал в столицу, без денег, одинокий и беззащитный, ему надо было искать работу. «У меня не было никого, на кого я мог бы положиться, никого, кроме Господа Бога», – вспоминает Андерсен про этот период своей жизни. Благодаря чудесному голосу он поступил сперва в театральное училище, а позднее перешёл учиться в классическую гимназию, после окончания которой стал студентом Копенгагенского университета. Именно в университете его лирические стихи получили большой успех, и скоро Дания признала его поэтом. Про что были стихи будущего сказочника? Про живописную Данию, про любовь к ней, про христианские ценности.



Много его лирических произведений на библейские сюжеты было положено на музыку, под чудесные колыбельные засыпали датские малыши. Но слава обходила стороной неординарного юношу, и от этого он очень страдал. В его романе «Импровизатор», тонком психологическом этюде про судьбу творческого человека, талант которого пробивается сквозь стены презрения и безразличия, есть множество автобиографических эпизодов. Этот роман считается вершиной творчества Андерсена-прозаика (грустно, что после революции в России этот роман не издавался; самым полным изданием произведений Андерсена на русском языке остаётся пятитомник в переводе замечательных переводчиков Л.Ганзен и П.Ганзен, который вышел в свет ещё в 1895 году).

Писатель Константин Паустовский обратил внимание, что «очень трудно в сложной биографии Андерсена найти тот момент, когда он начал писать сказки. Известно только, что это было уже в зрелом возрасте. Андерсен заслужил славу поэта, которого знали и любили в народе, и путешественника, написавшего увлекательные книжки про путешествия по Италии (в 1842 году) и по Швеции (в 1855 году). Не одно поколение европейцев зачитывалось его книжкой «Подорожные тени» про интересные наблюдения и впечатления от блужданий по белому свету. В театре с успехом шли его пьесы «Мулат», «Мечты короля», «Дороже жемчуга и золота».

Уже первые сказки Андерсена принесли ему успех. Маленькие брошюры со сказками пользовались большой популярностью, стихи и песни из этих сказок дети знали наизусть.

Сказки Андерсена чудесны, ясны, чрезвычайно просты и понятны для

восприятия по форме и глубоки, сложны и высокохудожественны по содержанию. Столкновение настоящего искусства с искусством мнимым («Соловей»), романтическая эстетика возвышенного и земного, непобедимая сила любви («Снежная королева»), лицемерие и ложь, которые умеют распознавать дети («Новое платье короля») – темы сказок великого сказочника. А их герои – детские игрушки, посуда, мебель, бытовые вещи, одежда, орудия труда, деревья, цветы, животные, дети, маленькие и большие, люди богатые и бедные... И все они обладают своим характером, своей манерой поведения, своими причудами, своей жизнью. Сказочный мир Ганса Христиана Андерсена – это энциклопедия внутренней духовной жизни всего сущего в тяжёлых условиях внешних обстоятельств. А его гений – в особенном соединении наблюдательности, острого чувства подлинной жизни каждого существа – с глубоким воображением художника; соединении, сделавшим непревзойдённой популярностью его сказок на протяжении десятка поколений детей и взрослых.

«Содержанием творчества Андерсена, как и каждого великого писателя, – пишет литературный критик Т.Сильман, – оказывается жизнь во всём своём объёме, выраженная и отобразённая по-своему в тех формах, в тех интонациях, тем голосом, той манерой, которая присуща, необходима и доступна

ему одному. Сказки Андерсена – это иносказание жизненной правды в форме фантастики».

«Детское» и «взрослое» в сказках великого датчанина то и дело идут разными путями – и в этом один из важнейших элементов его поэтики. Андерсен в начале своего литературного поприща был увлечён Генрихом Гейне, и находился под его влиянием. В своих сказках он воплотил основные черты народного творчества, используя при этом тот метод соразмерности сказочного мышления с мышлением ребёнка, который Гейне сформулировал в «Путешествии по Гарцу»: «Лишь благодаря глубине созерцательной жизни, благодаря «непосредственности» возникла немецкая волшебная сказка, своеобразие которой состоит в том, что не только животные и растения, но и предметы, представляющиеся совсем неживыми, говорят и действуют. Маленькому и наивному народу, в тишине и уюте его низменных лесных и горных домишек, открылась внутренняя жизнь этих предметов, они приобрели неотъемлемую от них последовательную индивидуальность, увлекательную смесь фантастического очарования и чисто человеческого мышления. И вот мы встречаем в сказках волшебные и вместе с тем вполне понятные нам вещи: иголка с ниткой бегут от закройщика и в темноте сбиваются с дороги; соломинка и

уголёк терпят крушение, когда переправляются через ручей. Наша жизнь так бесконечно важна в детские годы: в это время для нас всё одинаково важно, мы всё слышим, всё видим, все наши впечатления соразмерны, в то время как позже мы обнаруживаем в себе всё больше нарочитости...»

Сказка, по Андерсену, не связана с представлением про весёлую, радостную, внешне благополучную жизнь. Радость и счастье – в желании добра, в твёрдом противопоставлении человека тёмным силам непривлекательной, а отчасти и жестокой действительности, в стойкости и самоотверженности, в бескорыстной борьбе за правду. Таки и оказываются настоящие герои: беспомощные и униженные извне, они полны мужества и великой моральной силы.

Воображение у Андерсена было настолько сильным и своеобразным, что люди называли его ясновидцем и волшебником: посмотрев на незнакомого человека, он мог охарактеризовать его. Однажды он предсказал будущее трём молодым девушкам. Самое интересное, что все его предсказания сбылись. А девушки были настолько поражены этим, что на всю жизнь сберегли к Андерсену самые благоговейные чувства.

Судьба великого сказочника похожа на судьбу многих гениальных творцов. Он умер в одиночестве в своём имении Ролигхед 4 августа 1875 года после трёх лет тяжёлой болезни. За свою семидесятилетнюю жизнь ему не суждено было иметь ни семьи, ни детей. Биографы упоминают последний несчастливый краткий роман писателя со знаменитой датской певицей, краповицей Йени Линд. Андерсен был сентиментальным, внимательным, впечатлительным. **Его часто можно было увидеть в обществе детей, которые любили худого, высокого, остроносого джентльмена в чёрном сюртуке в руках, и носовым платком в руках.** Он был некрасив внешне, но какой живой огонёк внутренней красоты появлялся в его глазах, когда он начинал рассказывать детям свои необыкновенные истории! Писатель сберегал фигурку оловянного солдатика, которого ему подарил маленький мальчик, и лепестки розы, которая для него сорвала синею девочку.

Ещё в юности поэт Ингеман сказал Андерсену: «У вас есть драгоценная способность находить и видеть жемчужину в грязной луже! Смотрите, не утратьте этого дара. В этом, возможно, и есть Ваше призвание». Этого дара Андерсен не утратил до конца жизни. Среди хлама письменного стола покойного сказочника друзья нашли лиметов, они приобрели неотъемлемую от них последовательную индивидуальность, увлекательную смесь фантастического очарования и чисто человеческого мышления. И вот мы встречаем в сказках волшебные и вместе с тем вполне понятные нам вещи: иголка с ниткой бегут от закройщика и в темноте сбиваются с дороги; соломинка и

сты с текстом новой сказки, которую он начал писать за несколько дней до своей смерти... Его перо было лёгким и быстрым, как и фантазия!

Кирилл ЕРМОЛЕНКО,
Юлия ЕРМОЛЕНКО,
г. Киев



БОЛЬШИЕ О МАЛЕНЬКИХ

«...Я очень любил рассказывать другим детям интересные истории, в которых главным героем был, конечно же, я сам. Надо мной часто за это потешались»



К 201-й годовщине со дня рождения Ганса Христиана Андерсена

АНДЕРСЕН В ГОСТЯХ И ДОМА



Из прошлого в настоящее



Знаменитый иллюстратор детских книг Борис ДИОДОРОВ рассказывает, как отметили в России и Дании 200-летний юбилей великого сказочника

– Немало культурных событий, посвящённых юбилею Андерсена, прошло и в России: выставки, фестивали, конкурсы, презентации новых книг, съёмки фильмов... Сообщалось и о том, что в Москве появится памятник Х.К. Андерсену. Слышал, Борис Аркадьевич, что идея памятника была ваша.

– Моя и С.В. Михалкова. Он возглавляет совет по детской книге России. Мы вместе написали письмо руководству Москвы три года назад. Но наши чиновники не понимают, что Андерсен значит для России. Он близок нам, как никто в мировой литературе. Не случайно же у нас его начали читать раньше, чем в других странах. Переводы сказок на русский язык стали выходить с 1857 года, при жизни Андерсена!

А чиновники меня спрашивают: «Вы что так стараетесь? Себе, что ли, памятник воздвигаете?» В общем, в средствах на памятник нам отказали, но великодушно разрешили сделать памятный знак. Его можно было бы установить в детском парке у Дворца Молодёжи, до революции это была усадьба и парк Трубецких. Там прошло моё детство. Там с давних пор стоит бюст Пушкина. И вот как здорово, если бы рядом появился Андерсен, а потом другие детские писатели. Целая аллея детской литературы бы получилась! Скульптор Александр Николаевич Бурганов за свои деньги отлил бронзовый бюст. Мы на все мероприятия, посвящённые юбилею Андерсена, этот бюст возили на колёсиках, но в парк Трубецких его так и не пустили.

– Места великому сказочнику в огромной Москве не нашлось?

– В нынешней России вообще не находится места культуре. Сейчас ещё не делаются шкафы сразу с книжными корешками, как в Америке, но всё идёт к этому. Уже издаются дорогие, перламутрово-переличатые издания для людей определённого круга. А ведь культура – это совсем другое, ничего общего с богатством не имеющее. Это жертвенные чувства. Это ощущение гармонии и справедливости. У простых людей оно есть. На выставку «Андерсен в иллюстрациях русских художников» в Пушкинский музей люди ломились, даже музейные сотрудники сказали: «У нас такого потока людей ещё не было». В «Книге отзывов» было написано: «Сделайте что-нибудь, чтобы эта выставка продолжалась!»

Во Ржеве благодаря местной интеллигенции мы открыли центр Андерсена при детской библиотеке. В него с удовольствием ходят дети. Ведь Андерсен – это замечательный повод для того, чтобы связать свою жизнь с книгой.

– Но куда же теперь податься нашему бронзовому Андерсену?

– А он отбывает в Данию. А.Н. Бурганов свою работу решил подарить Её Величеству королеве Дании, и недавно этот дар с благодарностью принят. В Дании люди воспитаны и занимаются делом, ведут скромный образ жизни, никакой роскоши нет в их быту. Всё добропорядочно и скромно. У меня появилось много друзей-датчан, и я в изумлении от их простоты, они все трудяги, все влюблены в культуру.

– Мы с датчанами никогда не воювали, а в своё время даже помогали им освободиться от Наполеона.

– К стыду своему, я только недавно узнал, что во Второй мировой войне все страны потеряли десятки тысяч своего еврейского населения, а Дания потеряла десять человек! Этот феномен имел место благодаря датскому духу. Когда фашисты сказали, чтобы все евреи Дании явились со звездой Давида, то все датчане нашли себе этот знак, и королевская семья в первую очередь.

– Эта история очень похожа на сюжет для сказки Андерсена. Та же самоотверженность, сострадание.

– Да, сострадание к человеку. Я думаю, сейчас мы нашли главное слово к такому явлению, как Андерсен, – он, наверное, мог сострадать, как никто другой. Поэтому у него такой короткий путь к сердцу читателя. Когда я иллюстрировал «Русалочку» и дошёл до того кульминационного момента, когда она решила превратиться в пену, раствориться в океане, а её забирают к себе воздушные девы и она становится одной из них, живущих вечно, у меня навернулись слёзы. Я же сказку знал, даже порядок слов, но читаю вновь и опять испытываю то, что, возможно, способствует со словом «подвиг» или с тем духовным пиком человека, когда раздаётся «быть или не быть?». Этим и отличаются все подлинные вершины искусства. Настоящее искусство очищает. Всё остальное уже не настоящее, а игра интеллекта, таланта, чего угодно.

– А для датчан Андерсен не превратился в какой-то уважаемый мумент?

– Удивительная вещь: датчане только сейчас по-настоящему открывают для себя Андерсена! Раньше они не знали, как к нему относиться. Ведь в принципе не могло быть такого нескладного, семейно неустроенного датчанина, как Андерсен. Им не нравилось, что он так и не женился, что у него не было детей и приличного дома, что вечно он скитался, путешествовал. Это их здорово смущало. И только в недавние годы всемирное признание Андерсена заставило их помянуть своё отношение. Тот праздник, который они устроили в честь 200-летия Андерсена, был на уровне самых высоких королевских почестей.

– Четыре года назад принцесса Александра вручала вам премию Х.К. Андерсена. Знаю, что на вручении вы произнесли речь. О чём вы тогда говорили?

– Что я мог сказать на английском? Что в детстве очень рано узнал Андерсена, ещё до войны. Что у моего дедушки был потрёпанный том со сказками, изданный когда-то приложением к «Ниве». Что, когда мне их читали, я был уверен, что Андерсен – русский писатель. Датчане смеялись. Ещё я говорил о том, что если верить в сказку, то она отвечает взаимностью. Мог ли я представить, что настоящая принцесса будет мне вручать приз Андерсена в городе, где он родился!

– А в этом году вам удалось там побывать?

– Да, теперь я езжу как обладатель этого приза на все дни рождения Андерсена. Премия патронируется королевским двором, и каждый

год прибавляется один лауреат. Все мы, лауреаты из разных стран, встречаемся 2 апреля у памятника Андерсену. И в следующем году я уже приглашён, у меня будет новая выставка в Копенгагене. А нынче в апреле мне посчастливилось присутствовать на центральном праздновании юбилея Андерсена. Оно происходило в Оденсе с участием всей королевской семьи. В Оденсе мэр был руководителем всего праздника, и в музее Андерсена он подошёл к королеве Маргрете XI и сказал, что здесь присутствует художник из России. Она минут пятнадцать со мной беседовала о моих иллюстрациях. Недавно я послал Её Величеству альбом-энциклопедию «Андерсен и русские иллюстраторы», где представлены иллюстрации к сказкам Андерсена двухсот русских художников за полтора столетия! Авторы текста – очень известные литературоведы, они много лет отдали журналу «Детская литература» и связаны с детскими художниками в продолжении всей жизни. И они написали замечательную статью – историю иллюстрирования книг Андерсена и за рубежом, и в России. Мои соавторы посетили все отделы редких книг всех библиотек – не только Москвы, Питера, но и Филадельфии, Мюнхена, Оденсе... Всё было открытием!

– Андерсен всё-таки не доехал до России, хотя был такой путешественник.

– Может быть, мы не готовы были его принять?.. Что-то помешало? Но он собирался в Россию, хорошо знал русскую литературу от Карамзина до Пушкина. Мечтал достать во что бы то ни стало автограф Пушкина, которого очень любил. И достал! Листочек из пушкинской тетради 1816 года с «Злегией» он хранил до самой смерти, а сейчас он хранится в Королевской библиотеке в Копенгагене. Листочек, за который держались оба поэта! Мы воскресли эту историю, редактор Анна Виноградова описала её в замечательном тексте, а прекрасный книжный художник профессор Василий Евгеньевич Валериус создал книгу-театр. Получилось уникальное издание об этом листочке, доселе спрятанном в Королевской библиотеке.

И Андерсен всё-таки побывал недавно в гостях у Пушкина! «Андерсен в гостях у Пушкина» – так назывался праздник, который прошёл в июне в Михайловском, под стенами Святогорского монастыря. Приехали дети из художественных школ Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, окрестных городов. Прямо на асфальте они рисовали мелками иллюстрации к произведениям Пушкина и Андерсена. На Пушкинский праздник приезжали замечательные датские артисты. Посольство Дании участвовало везде, где только можно – и даже датские принц и принцесса.

...Когда-то современники упрекали Андерсена в том, что добро порой проигрывает в его сказках. На что он отвечал: «Зато добро побеждает в вечности!»

С Борисом Аркадьевичем ДИОДОРОВЫМ беседовал Дмитрий ШЕВАРОВ
Впервые опубликовано в газете «Первое сентября», № 88, декабрь 2005



Весна и воображение

Цикл весенних занятий, обращённых к творческому взгляду на мир



1. Весна-художница (экскурсия в парк)

Узнаем побольше о ранней весне. Поучимся распознавать её оттенки, складывать радугу из цветов ранней весны, замечать перемены в природе. Потренируемся подбирать глаголы и существительные для характеристики перемен. Почитаем стихи – какие-то просто послушаем, а какие-то строчки попробуем запомнить и повторить. Постараемся не только развивать память, внимание, разговорную речь – но и сделать более тонким и поэтичным своё восприятие природы.

А во второй половине дня проведём коллективную работу «Радуга ранней весны».

2. А в поле пашет плуг

Поговорим о труде земледельца, о союзе человека и природы. Поучимся описывать картинку, используя в своём рассказе сравнения, образные выражения, слова-характеристики. Попробуем поскладывать короткие стихи. Позагадываем и поразгадываем загадки. Мы постараемся развить своё внимание, наблюдательность, воображение – и заложить основы уважительного отношения к крестьянскому труду.

Хорошо, если мы сможем посмотреть на труд людей непосредственно с крошки пашни; а если такое путешествие всё-таки слишком сложно для нас – то воспользуемся картинкой с изображением работы в поле ранней весной.

3. Музыка весны

Поучим детей слушать весну, определять особенности весенних звуков. Закрепим умение подбирать слова-характеристики: громкая, быстрая, звонкая... Сложим сказку «Куда спешит весенний ручей?» Потренируемся в грациозности, создавая пластический образ «Весенний ручей». И, конечно, прочитаем стихи и поразгадываем загадки про ледоход, ручей, гром...

4. Портрет весенней воды

Задумаемся над жизненной силой воды, над словами «вода живая и мёртвая». Расскажем детям про почтительное отношение к ней в древности. Поучимся подбирать рифмы в игре «Потерянное слово», ощущать в музыке «песню весны». Закрепим своё умение рисовать на мокром листе бумаги, потренируем своё воображение во время игры «Весенний оркестр» и пока рисуем «Портрет весны».

Нам пригодятся кисточки, краски, листы бумаги; музыкальные инструменты; картинки с вопросами, макет сельского дома и т.п.

5. Приключения дождя

Попробуем разобраться во взаимосвязях между снегопадом и дождём, понять, какую пользу приносит дождь. Послушаем музыку, определяя и постигая красоту дождя, то, как с помощью музыкальных инструментов передаётся его характер. Сложим сказку «Приключения дождя».

Нам пригодятся и стихи, и музыкальные инструменты – и даже маленькая пьеса.

6. Как у солнца родился лучик

Что мы знаем о солнечном свете? Как связано с ним всё живое? Поговорим с детьми о Солнце, о дальних и близких планетах – о том, почему на других планетах Солнечной системы вряд ли есть жизнь. Попробуем сложить рассказ на тему «Как у солнца родился особенный лучик». Расширим свой словарь разными солнечными, золотыми и жаркими словами. Почитаем стихи про рассветы и закаты, сыграем в игру «Вернём солнцу лучик».

7. Во что одевается весна?

Постараемся побольше узнать про пору расцвета весны, про то, как просыпается земля ото сна. Поучимся распознавать первые весенние цветы по их лепесткам, деревья –

по почкам, различать цвета и оттенки весенних красок. Пофантазируем во время создания Портрета Весны. Постараемся почувствовать в себе любовь к красоте природы, желание оберегать её, украшать.

Нам пригодятся стихи, загадки, иллюстрации, изображающие расцвет природы; альбом, краски, кисти для рисования Портрета Весны; материал для создания коллективной работы «Радуга весны».

8. О чём разговаривают деревья?

Расширим знания детей о жизни деревьев весной, какие перемены произошли в лесу, от чего они зависят. Попробуем коллективно, по цепочке сложить творческий рассказ на тему «Про что разговаривают деревья?» Послушаем стихи и одну-две песни. Дадим простор воображению во время создания пластических импровизаций «Плачущая верба», «Робкая берёзка», «Дуб-богатырь», «Дрожжающая осинка». Почувствуем в себе бережное отношение к миру растений, желание его опекать.

9. Праздник весенних цветов

Обратимся к весенним цветам и к тому, что мы знаем о них. Чем они отличаются от летних? Поучимся складывать словесные портреты цветов, узнавать их по запаху. Послушаем легенды про цветы и сказку Андерсена «Ромашка». Придумаем конец к своей сказке о цветах. Постараемся пробудить у детей подлинный интерес к загадочной жизни растений.

10. Чем пахнет весна?

Соберём теперь вместе свои новые знания о весне, вспомним их и обсудим. А затем потренируемся вслушиваться в весенние звуки и ощущать весенние запахи. Сложим мини-рассказ «Лучшие запахи весны». Придумаем «последнюю радугу» весенних красок, сравнивая их все между собой. Почитаем стихи, поразгадываем и позагадываем загадки.

Такое занятие желательно, конечно, провести на улице. Но если погода не позволяет, тогда надо будет провести его, следуя за детским воображением.

Елена ХОМИЧ,
г. Житомир, детский сад № 66



Познавательный поход

Весна – как повод для развития воображения. А также для развития речи, смекалки, остроумия, наблюдательности, знаний о природе и истории, музыке и искусстве. Такой комплексный, очень дошкольный по духу цикл занятий предлагает воспитательница из украинского Житомира

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «ПОЭМА У ТРЁХ ОЗЁР»

ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Я — человек!

На этом занятии дети возьмутся за конструирование построек из разного вида строительного материала. Причём на основе той схемы фундаментов, которые заданы воспитателем.

Чему, как мы надеемся, будет способствовать наше занятие?

Во-первых, развитию творчества, поиску детьми своего индивидуального стиля в конструировании.

Во-вторых, формированию самой конструктивной деятельности:

- ориентироваться на плане и находить место для своей постройки на столе;

- делать постройку в соответствии с заданной схемой фундамента, следуя правилам прочности;

- в развёрнутой речи формулировать идею постройки и ход её ведения;

- выбирать материал;
- давать адекватную самооценку полученному результату.

В-третьих, мы будем размышлять о городском микрорайоне как пространстве, где воплощены взаимосвязи между разными видами жизни и труда людей.

В-четвёртых, будем поддерживать дружеские взаимоотношения между детьми в работе подгруппами по созданию архитектурного комплекса.

Занятие встраивается в общую логику работы по технологии Н.М. Крыловой и В.Т. Ивановой «Детский сад — дом радости» и соответствует ей по духу.

Используемый материал: напольный конструктор для создания фундамента зданий, настольный «Строитель №3», «Строитель №4», тематический строитель «Городище», «Ленинград», крупный пластмассовый конструктор и мелкий «Лего», бумага, бросовый материал.

Для обсуждения наших планов потребуются определённый **словарь**, слова из которого будут знакомы не всем детям — и мы обсудим их значение.

Поэма — большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему.

Гармония — согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Органичность — внутренняя целостность чего-либо.



Комплекс — совокупность, сочетание чего-либо; архитектурный комплекс — группа зданий, сооружений единого назначения.

Архитектура — это искусство проектирования и строения зданий и сооружений, зодчество.

Бюро: 1) группа руководящего состава;

2) название некоторых учреждений (бюро находок, бюро добрых услуг).

Управление — крупное подразделение какого-либо учреждения или само крупное учреждение.

Макет — это модель, предварительный образец.

Гектар — единица земельной площади, равная 10 000 кв. м

Сотка — единица земельной площади, равная одной сотой части гектара, 100 кв. м

фундамента, создать свой оригинальный макет здания и «защитить» его перед приёмной комиссией. (А в неё войдут родители, заведующий, воспитатели).

Какими же законами руководствуется каждый архитектор?

(Тут мы с детьми поразмышляем о прочности, пользе, красоте).

Современные строительные компании в своей работе используют новейшие технологии, новые качественные материалы, более прочные, красивые. Например, вместо деревянных рам — стеклопакеты, лоджии, застеклённые тонированными стеклами и т.д.

Архитектор не только задумывает здание, но и продумывает, что будет рядом с ним, насколько органично оно впишется в окружающую среду, будет ли место для отдыха и прогулки, есть ли рядом магазины, детские сады, больницы. Так как вы будете работать в подгруппах, от каждого из вас зависит, будет ли гармония между вашими постройками. Поэтому договоритесь, с кем вы будете работать, какие материалы будете использовать, что сделаете для благоустройства территории.

СТРОИТЕЛИ В ДЕЛЕ

Вторая часть нашего занятия начнётся после дневной прогулки. Столы



ПОСМОТРИМ НА ПЛАН...

Первая часть занятия — «манок». Заманить начнём ещё перед завтраком. Дети и воспитатели стоят около плана. И воспитатель рассказывает вот о чём.

— Управление по градостроительству выделило 100 гектаров земли около трёх озёр под застройку жилого комплекса. Условно он получил название «Поэма у трёх озёр», может быть, вы предложите другие названия? Подумайте.

Мне, как главному архитектору проектно-архитектурного бюро № 10, поручили разработать план застройки данного участка. Он перед вами — давайте посмотрим на план.

Но, поскольку задание необходимо выполнить в короткий срок, я попрошу вас быть моими помощниками — архитекторами. Вы согласны? Вам предстоит, выбрав схему

расставлены группами, в соответствии с планом воспитателя; в центре столов лежат силуэты озёр.

— Удалось ли вам разделиться на подгруппы? Надеюсь, вам будет приятно работать друг с другом. Расскажите, какие постройки вы задумали? Какой материал вам нужен? Посмотрите, всё ли есть для пост-



ройки вашего здания? Приёмная комиссия будет оценивать и конструкцию каждого здания, и комплекса в целом.

Приступайте к работе!

Воспитатель наблюдает за строительством, если есть необходимость – даёт советы, задаёт вопросы.

– Друзья, время, отведённое на создание комплекса, подходит к концу. Заканчивайте работу... А теперь давайте отойдём от столов и посмотрим со стороны, удалось ли нам со-



здать красивый архитектурный комплекс, какой мы задумывали?

Теперь вашу работу осталось оценить приёмной комиссии, но сначала немного отдохнём.

Минутка шалости.

Дети танцуют под мелодию из кинофильма «Приключения Буратино».

**ПРАЗДНИК
ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ**

Третья часть занятия. Дети возвращаются к своим столам.

– А сейчас каждый из вас пригласит члена приёмной комиссии (очень хорошо, если их будет много, это могут быть родители, воспитатели других групп, заведующий и другие сотрудники детского сада) и представит ему свой проект здания. Нужно будет ещё доказать, что здание не только красиво – но и построено с учётом законов архитектуры!

Дети приглашают взрослых и рассказывают им о своей постройке.

– Давайте спросим у членов комиссии, принимают они наш проект или его нужно доработать?

Ура, раз проект принят, отдаём его в градостроительный комитет на подпись!

Ольга ШУЛАКОВА,
воспитатель,
детский сад № 107
г. Санкт-Петербурга



Шатры небес и перевёртыши

**Занятия для подготовительной группы
из программы «Вдохновение»**

*Из цикла
«Какое небо надо мной»*

Задачи цикла:
– развивать способность чувствовать живописность, музыкальность произведений различных видов искусств;
– подводить детей к умению использовать интенсивность цвета для передачи контрастности образов, состояния природы в утренние часы и с приходом сумерек.
– направлять внимание детей на постижение красоты окружающего мира природы;

**ЗАНЯТИЕ
«УТРЕННЯЯ СКАЗКА»**

Воспитатель читает стихотворение Ивана Никитина «Под большим шатром голубых небес...» Дети угадывают, о каком времени суток говорит поэт.

Педагог рассказывает сказку о том, что жила на свете Заря-Заряница. В её владениях был родничок не простой, а волшебный. Каждое утро и каждый вечер набирала Заря-Заряница в ладони воды родниковой и разбрызгивала её на травы, цветы, поля и луга. И падали капельки волшебными росинками, утром они будили солнышко, а вечером пели ему колыбельную песенку. В благодарность за это солнышко окрашивало своими лучами росинки во все цвета радуги.

Упражнение «Росинки». Дети слушают музыку Сергея Прокофьева «Утро». Из множества плоскостных цветных капелек (из полиэтилена) выбирают те, что соответствуют настроению музыки (пробуждение природы). Дети выбирают репродукции картин, созвучные настроению музыки, отмечая выразительные средства, которые использовали композиторы и художники для передачи состояния природы в часы восхода и заката.

Музыкальный руководитель предлагает детям музыкальные инструменты (треугольник, металлофон, ксилофон, свирель, бубен, маракасы). Дети выбирают те, с помощью которых можно озвучить капельки.

Дети рисуют по выбору утреннюю или вечернюю сказку. В конце занятия дети объединяют свои рисунки в общий коллаж: «Утренняя сказка» или «Вечерняя сказка».

Музыкальный ряд: Г. Свиридов «Колыбельная»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; В. Салманов «Вечер»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка»; «Лунная ночь на Днепре».

Репродукции: С. Чуйков «Горная долина»; А. Рылов «Зелёное кружево»; А. Куинджи «Днепр утром»; Б. Кустодиев «Волга. Радуга»; А. Васнецов «Родина»; Ф. Васильев «Мокрый луг».

*Из цикла
«Мои первые книжки»*

Задачи цикла:
– формировать эмоциональное, целостное отношение к миру;
– воспринимать небылицы в свете юмора, воплощать собственные фантазии в художественном образе посредством цвета, линии, композиции или сюжета в рисунке.

ЗАНЯТИЕ «НЕБЫЛИЦЫ»

Педагог читает детям небылицы-перевёртыши:

*Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Бегала дубина с мальчиком*

*в руках,
на плечах.*

*Кнут схватил собаку парить мужика,
А мужик со страху – бац под ворота.
Деревня закричала: «Мужики горят!
Сарафаны с бабами на пожар*

спешат».
*На заборе чепуха жарила варенье,
Куры съели петуха в одно*

воскресенье.
Между небом и землёй поросёнок

рылся.
И нечаянно хвостом к небу

прицепился.
*У нас лошади в галошах,
А коровы в сапогах.*

*У нас пахут на телегах.
А боронят на санях.*

*Вы послушайте, ребята.
Нескладуху буду петь,
На дубу парится медведь.*

Ребятам предлагается послушать, как летают птички, как они чирикают и легко кружатся...

(Звучит «Медведь» В. Ребикова – музыка тяжёлая, неуклюжая, неповоротливая).

Дети отмечают несоответствие выразительных средств музыки словесному описанию и придумывают небылицу с этими образами (например: «Птицы парили легко в небе, как медведи»; «Медведь сидел на веточке и чирикал песню деточкам» и т. д.)

Детям предлагается послушать, как танцует слон... (Звучит пьеса «Озорные лягушата» – прыгучая, скачущая, озорная, забавная, игривая). Дети тоже придумывают небылицу.

По окончании занятия дети рисуют небылицы (то, чего на свете не бывает), используя для этого не только цвет, но и линию. Дети создают книжку: «Странички-небылички».

Музыкальный ряд: В. Ребиков «Медведь»; П. Чайковский «Весёлая прогулка»; Э. Григ «Птичка»; Д. Кабалевский «Причуда»; Е. Агабабов «Озорные лягушата».

Н. МАКАРОВА, Е. КОЛТАКОВА,
г. Азов, Ростовская область, детский сад № 34



Серёжа С.,
цикл «Там, на неведомых дорожках»



Речевая радуга

Воспитатели из города Азова создали замечательную палитру занятий по знакомству с народной культурой. Эти занятия нацелены на развитие творческого воображения при восприятии музыки, живописи и поэзии – и на развитие способности сопереживать, умения видеть красоту и самобытность русского прикладного искусства и русского народного творчества

ДЕТСКИЙ САД И ОБРАЗЫ ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО И ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»



Точка зрения

6 декабря в Москве прошла международная конференция «Наука о детстве и современное образование», посвящённая 100-летию выдающегося отечественного психолога А.В. Запорожца. Наверное, это была крупнейшая «дошкольная» научная конференция последних лет. Ряд докладов, прозвучавших там, представлен в первом январском номере газеты «Детский сад. Управление». А в нашем выпуске мы хотим познакомить вас с несколькими выступлениями на круглом столе – где были поставлены такие вопросы для обсуждения:

– проблема подготовки детей к обучению в школе: дошкольное или предшкольное образование?

– самоценность дошкольного детства: интенсификация или амплификация детского развития?

– педагог дошкольного образования: воспитатель или учитель?

ПАРАМОНОВА

Лариса Алексеевна,
доктор педагогических наук,
директор Центра
«Дошкольное детство» им.
А.В. Запорожца:

Первое, что я хотела бы зафиксировать: дошкольное образование – так мы говорим сейчас. Но всегда в нашей стране и в целом ряде других стран дошкольное (и предшкольное) образование переводилось как дошкольное воспитание. И в этом смысле были наработаны типы учреждений, программы, подходы, и создавалась система дошкольного воспитания, которая естественно включала в себя и обучение, и воспитание, и развитие, что и составляет образование.

Система дошкольного воспитания, прежде всего, строилась на внимании к такой важной вещи, как целостность периода дошкольного развития.

Эта целостность даёт возможность в период от рождения до семи лет каждому ребёнку развиваться в своём темпе, ритме, сохраняя свою индивидуальность.

И вот сейчас «предшкольное образование», которое вводит наши реформаторы, с учителем в качестве дошкольного педагога, становится действительно предшкольным. К сожалению, это прямо противоположно тому, что требуется для развития ребёнка дошкольника.

Во-первых, дух этого новшества разрушает отношение к развитию ребёнка как к целостности. Образ «предшкольного» образования всё наше общество, в том числе и родители, и педагогов, ориентирует на то, чтобы наброситься на старший дошкольный возраст, начиная с пяти, а то и с четырёх лет, с целью специальной подготовки ребёнка к школе (научения, натаскивания и т.д.). А вся остальная жизнь ребёнка как бы вообще не принимается во внимание, не признаётся ценной. Таким образом происходит прерывание развития ребёнка, его ориентация на учебную деятельность, хотя к ней он совершенно не готов и не должен быть готов. Это очень губительно скажется, и уже сказывается, потому что искажает развитие ребёнка.

Во-вторых, дошкольный учитель и воспитатель – разные вещи. Александр Владимирович Запорожец говорил, что к старшему дошкольному возрасту у детей возникает большой интерес к буквам, цифрам, к разным видам такой деятельности, как обучение. Ребёнок

меняется. Для Даниила Борисовича Эльконина, например, даже не стояла проблема, учить или не учить ребёнка грамоте: учить, и не важно в каких стенах. Но очень важно, в каких отношениях! Дошкольного типа – да, школьного типа – нет.

Когда наши реформаторы говорят, что во многих странах дети ходят в «primary school» (в переводе с английского – не только «начальная школа», но и «главная, основная школа») с пяти лет, и ничего страшного не происходит, они не учитывают, что та школа совершенно отличается от нашей, классической, жёстко регламентирующей деятельность ученика. Ребёнок в нашей школе сталкивается с нормами, правилами, по которым он должен жить, действовать, а для этого нужен очень высокий уровень произвольности, способности регулировать своё поведение. Но такого уровня у ребёнка нет и не должно ещё быть в возрасте 5-6 лет!

Мы должны бороться за право ребёнка полноценно, весело, эмоционально, в соответствии с его интересами и закономерностями развития, прожить своё детство комфортно-деятельно. Ребёнок – деятель по своей природе. Тогда возникает и мотивация, и результативность.

Я хочу призвать всех, особенно участвующих в разработке всевозможных концепций, очень серьёзно относиться ко вновь вводимым понятиям. Слова меняют смыслы, а смыслы в результате отражаются на жизни детей.

Когда-то уже пытались загнать шестилеток в школу. Теперь мы опять наступаем на те же грабли. И если бы грабли били по головам

взрослых людей, то мы бы этого не делали. Но они бьют по детям. Это печальный опыт, который должен помочь нам консолидироваться и осознать проблему.

Не случайно Александр Владимирович пришёл к идее амплификации, обогащения развития в противовес интенсификации развития ребёнка. Ещё в 1978 году на правительственной конференции он читал доклад «Роль дошкольного воспитания в развитии личности человека». Личности! Он говорил о том, что при правильном воспитании в этом возрасте закладываются универсальные, общечеловеческие способности, составляющие «золотой фонд зрелой личности», которые потом уже никогда не сформируются. С этих позиций мы и должны решать, что первично, а что вторично.

СМИРНОВА

Елена Олеговна,
профессор,
руководитель
лаборатории
Психологического
института им.
Щукиной РАО

Как правило, психологи солидарны в том, что дошкольное детство нельзя ужимать, что преждевременное обучение наносит непоправимый вред – это очевидно и много раз повторялось.

Но эти истины далеко не очевидны как нашим управленцам в министерствах и департаментах, так и широкой аудитории. Обычно они утверждают, что дети изменились, стали другие: «У них другие потребности, более быстрая жизнь и поэтому ваши общие слова про самоценность дошкольного детства остаются общими утверждениями».

Время действительно изменилось, и наши дети живут в совершенно другом мире, чем жили их родители, и ситуация по отношению к детям тоже существенно изменилась, даже несколько изменилась. С одной стороны – своеобразный «детоцентризм», если мы посмотрим на обилие игрушек, товаров для детей. С другой стороны – само детство на наших глазах вытесняется реальностью, вытесняется потому, что все эти книжки, игрушки и прочие радости интересны и забавны для взрослых, но они создаются не для детей, не подходят детям.

На этом фоне фундаментальная идея, что «ребёнок – это не маленький взрослый», совершенно неочевидна! Потому что детей воспринимают как недоученных, неспособных ко многому взрослым: и это позволяет взрослым учить их когда и чему они хотят, сажая их «учиться» перед телевизором и компьютером и т.д.

«Правовое» равенство ребёнка со взрослыми переносится теперь на его психологические качества.

Проблема в том, чтобы вернуть детское детство, каким-то образом объяснить, что ребёнок – не «маленький взрослый», он воспринимает мир по-другому и должен жить по-другому.

И сейчас как никогда актуальна защита принципов «амплификации», потому что «акселерация» тотально возобладала. Для решения проблемы нужны уже социальные и организационные меры. В остроте и важности проблемы убеждать приходится уже не только родителей, но и

...Разговоры о правах ребёнка обернулись тем, что юридическое равенство ребёнка со взрослыми переносится теперь на его психологические качества.

...Я хочу призвать всех, особенно участвующих в разработке всевозможных концепций, очень серьёзно относиться к нововведённым словам. Слова меняют смыслы, а смыслы в результате отражаются на жизни детей



министерство, и воспитателей! Сейчас всё меньше воспитателей умеют играть с детьми, и всё чаще подменяют игру обучением, особенно в группах старшего дошкольного возраста. Специфические формы детской жизни уходят и из семьи, и из детских садов.

ШУЛЕШКО

Евгений Евгеньевич, педагог, психолог, президент Международной Федерации Свободного Образования:

Сейчас, в 2005 году, мы практически завершили прояснение проблем, которые нам жизнь определила в прошлые десятилетия. (Теперь многое в стране пошло в худшую сторону, но и это тоже жизнь...)

И вот за прошедшие годы мы сумели увидеть, что если детские сады организованы как нормальные учреждения, они всё сделают. В том случае, если там восстановлена в своих правах профессия воспитателя, профессионала, работающего с детьми дошкольного возраста.

Поэтому я могу сказать, что дети, с которыми работают воспитатели, сохраняющие грамотные представления о дошкольном образовании и дошкольной организации жизни, двоечниками не станут никогда. И если мы прекращаем усилием детского сада возникновение двоечников, значит мы всё делаем правильно.

Почему? Средняя школа не любит начальную школу, она её в упор не принимает, но вынуждена принимать все её огрехи. А если из детского сада мы выпустим 30 человек – пусть их даже потом поделят на три класса по десятку, то оказывается, что эти десять человек помогают учителю организовать выпуск из начальной школы всех детей новых классов успешными. И в средней школе мы видим, что все дети хотят учиться.

Получается, что при нормальной организации жизни проблемы подготовки к школе не существует. Мы её сами придумали, в силу своей некомпетентности.

К сожалению то, что можно сделать в малом или среднем городе, обычно нельзя делать в мегаполисе. В мегаполисе почти всё разваливается.

Дети наши могут быть грамотными, но мы с вами не можем им помочь. Почему? Да потому, что нас это не касается. Мы хотим быть похожими на тех, кто изображает над нами начальство – административное ли, научное ли. И то и дело оказывается, что к детям выходят психологи, чиновники, но не воспитатели.

СЛОБОДЧИКОВ

Виктор Иванович, доктор психологических наук, член-корр. РАО, директор Института развития дошкольного образования:

Всё более сознание и восприятие людей, в том числе и молодых родителей, склоняется к тому направлению, что ребёнок – это маленький взрослый, а «то, что интересно и значимо мне, взрослому, то полезно моему ребёнку». Это уже не метафора, это реальность.

Такое «родительское» сознание приобретает государственный масштаб: что государство может сделать – навязывается нам как необходимое, а что оно не может – вро-

де бы не надо и нам.

Другая «диагностическая точка» в том, что дети другие, жизнь другая, ситуация изменилась. И все ваши психологические теории, господа психологи, и вся ваша педагогическая практика, господа педагоги, – устарели. Они уже не отвечают вызовам времени. А о «вызовах» можно в любой момент объявить с экрана телевизора или указом президента.

Лично для меня это – точка напряжения. Действительно ли устарели? Может быть, произошёл исторический сдвиг, и мы живём в другом мире, а наши взгляды и теории школы Л.С.Выготского, А.В.Запорожца (который боролся, чтобы придать подлинно культурную форму детству) просто сентиментальные воспоминания?

Уже находятся шустрые учёные, которые говорят: у нас всё есть, чтобы обеспечить вот этот государственный, или социальный, «заказ» на дошкольное образование. Да и на любой другой. Так ли это?

Или это принципиально ложная установка?

Но тогда нужно иметь очень сильные аргументы, чтобы сказать: «Это всё – враньё, враньё с нечистыми помыслами».

Немножко жутковатую картину, которую нарисовал Евгений Евгеньевич, я продолжу. Средняя школа не любит или терпеть не может начальную школу, и у них масса претензий

на то, что им в среднюю школу

дают «сырой материал». Начальная школа враждебна к детскому саду, детский сад посвоему ненавидит семью. И особенно всех ненавидят начальники, за то, что им в среднюю школу

дают «сырой материал». Начальная школа враждебна к детскому саду, детский сад посвоему ненавидит семью. И особенно всех ненавидят начальники, за то, что им в среднюю школу

дают «сырой материал». Начальная школа – это звено в цепи, или это фундамент всего образования?

Но мы-то с вами почему не обсуждаем формы организации разных ступеней образования? Плохо обсуждаем, неграмотно. Администраторы правы в том смысле, что у нас нет чёткой профессиональной психолого-педагогической позиции.

Мы говорим: «Школьная форма образования неприемлема». Не содержание неприемлемо – а именно форма организации жизнедеятельности взрослых и детей. Она разрушительна и для начальной школы, а что уж говорить о детских садах. Но какова должна быть форма, чтобы она решала поставленные задачи?

В нашей Академии есть такая традиция – каждому институту навешивать дополнительные задания, под названием «план-заказ», который мы «за спасибо» выполняем. В этом году мы сделали предварительный вариант «Концепции дошкольного образования как первой ступени общего образования». Мы сделали свой шаг в этом направлении – посмотрим, что из этого выйдет.

ЗИНЧЕНКО

Владимир Петрович, академик РАО:

...Вначале я забыл сказать об одной стороне Александра Владимировича. Это очень ёмкая тема: А.В.-Запорожец и Искусство. Он никогда не забывал о театре, переживал успехи нашего отечественного театра и его беды как свои собственные.

Я хочу либо встроить в дошкольную проблематику искусство, поэзию, либо наоборот – в поэзию

встроить дошкольную проблематику.

М.И. Цветаева когда-то сказала: – Уровень бреда выше уровня жизни.

С тех пор ничего не изменилось, сегодня вы об этом рассказывали: уровень бреда по-прежнему выше уровня жизни.

Максимилиан Волошин: – Из всех насилий, совершаемых человеком над людьми, убийство – наименьшее. Тягчайшее же – воспитание.

Пожалуйста, запомните это. Вот он ещё добавлял: «Ребёнок, непризнанный гений, среди буднично серых людей...»

Слушайте, это нам с вами, взрослым, порой тяжело, морально тяжело признать детскую гениальность.

Несколько таких же строчек Мандельштама: «И там, где сцепились бирульки, ребёнок молчанье хранит. У маленькой вечности в люльке большая вселенная спит».

Действительно! Вот вам «зона ближайшего развития». Отвратительный термин «зона», давайте хоть о перспективе говорить, о горизонте ближайшего развития, а мы никак из зоны своей не можем выйти! Сидели за загородкой, за «железным занавесом», и во всю глотку горлачили: «Нам нет преград ни в море, ни на суше...».

Мандельштам, дальше: «Он опыт из лепета лепит, и лепет из опыта пьёт...»

Это ж целая концепция детского развития, развития речи! И потом, чтобы мы не зазнавались, и не чувствовали себя Ноздрёвыми («...до леса – моё, лес мой, за лесом – тоже моё...»): «Быть может, раньше губ уже родился шёпот, и в бездревесности кружились листья, и те, кому мы посвящаем опыт, до опыта приобрили черты?».

Слушайте, они же со своими чертами к нам приходят, их же надо сберечь, эти черты. И удивительная дерзость детского развития, кото-



Точка зрения



рую нам тоже хочется затоптать: «Мальчишка-Океан встаёт из реки пресной и чашками воды швыряет в облака».

Из него мудрец встаёт, другими словами – непризнанный гений.

И теперь про гения. Отец Павел Флоренский как-то задумался насчёт гения и таланта. Он сказал: «Гений – это сохранение детства на всю жизнь, а талант – это сохранение юности на всю жизнь».

А.А.Ахматова о Б.Л.Пастернаке сказала: «Он награждён каким-то вечным детством».

Понимаете, есть разные точки зрения. «Дети – наше будущее». А есть другая: «Старость, мудрые люди – наше будущее». А почему бы и нет? Тем более это можно вспомнить, глядя на портрет А.В.Запорожца.

Записи из выступлений на круглом столе сделал Егор БАЛТИЕВ

...Я хочу либо встроить в дошкольную проблематику искусство, поэзию, либо наоборот – в поэзию встроить дошкольную проблематику

ВКУСНЫЕ ВОПРОСЫ



Литературная радуга

Илья Бутман

Ровно два года назад мы встречались на страницах нашей «Литературной радуги» с рассказами и сказками петербургского писателя Илья Бутмана. Как раз тогда вышла очередная книжка Бутмана «Площадь правильных правил», и нам было приятно окунуться в её атмосферу, одновременно умную и весёлую.

За прошедшее время Илья написал немало нового, и его сказки для маленьких можно сложить в новую большую книжку. Очарование этих сказок и историй, на мой взгляд, состоит в том, что каждая из них ставит перед читателем скрытые вопросы, не ответив на которые, можно далеко не всё понять в том, что читаешь. На самом деле, понять эти вопросы проще простого, для этого нужно обладать разве что здоровым оптимизмом, а этого, я надеюсь, у наших читателей, даже самых маленьких, — хоть отбавляй. Ну кому будет непонятна, например, такая история:

АРБУЗ И КОТЁНОК

Котёнок вышел погулять и увидел бахчу — это такой огород, на котором растут арбузы, дыни и тыквы.

— Здравствуй, — обратился котёнок к арбузу, — ты кто такой?

— Здравствуй, — отозвался арбуз, — я арбуз. А ты кто такой?

— А я котёнок.

— Я очень вкусный, — похвастался арбуз, — ложись рядом, погреемся на солнышке.

— А давай мы с тобой лучше побегаем.

— Нет, — зевнул арбуз, — не хочу, я ленивый.

В это время к ним подошла кошка и сказала своему сыну:

— Пойдём в магазин, ты же мечтал о мячике, сам себе его и выберишь.

— Посмотри какой красивый, — кивнула мама котёнку в магазине на зелёный полосатый мячик, очень похожий на арбуз.

— Нет, — ответил малыш, — этот я не хочу. Он вкусный, но ленивый.

ПОЧЕМУ СИЯЮТ НА НЕБЕ ЗВЁЗДЫ

Произошло это в те времена, когда звёзды на небе ещё не светились.

На небе №7 проживала маленькая звёздочка Виолента. Днём, как и все звёзды, Виолента спала, а ночью внимательно разглядывала Землю. Звёздочке так нравились поезда и машины, толкающие перед собой лучи света, что ей очень захотелось побывать на Земле. Но мама говорила Виоленте:

— Берегись, Земля — это большой магнит, который никогда уже не отпустит тебя обратно.

И все-таки звёздочка отправилась однажды на Землю. Виолента упала посреди большой зелёной поляны, она хотела взлететь и как следует посмотреть нашу планету, но Земля крепко прижала её к себе.

Увидев это, пролетающая в вышине тучка пролилась от жалости к звёздочке слезинками дождя.

И тогда Виолента с тоской посмотрела на небо, куда ей никогда уже, наверное, не удастся вернуться.



«— Ну как дела? — спрашивает меня сосед дядя Петя.
— Хороши, — отвечаю я и получаю от соседа яблоко.
— А каковы успехи в школе? — интересуется дядя Петя.

— Нормально.

Сосед протягивает мне конфету.

— А куда ты собрался?

— Гулять.

— Молодец! — говорит дядя Петя и вручает мне банан.

На следующий день мы видимся с соседом снова, но он ни о чём меня не спрашивает. А жаль, ведь вопросы у дяди Пети такие вкусные».

Автор нас немного разыгрывает и подначивает. Поэтому читать то, что пишет Илья Бутман, не только интересно, но и полезно, — ведь это своеобразная закладка для нашего чувства юмора, а это чувство должно быть всегда на высоте!

Михаил ЯСНОВ

А на чёрном бархате неба ярко сияла лампочка луны. И была она так хороша, что от восторга звёздочка оказалась на седьмом небе.

С тех пор, как только звёзды просыпаются и видят Виоленту рядом с собой, они начинают сиять от радости.

ЧУДАК

— Забрался один чудак в погреб. А жена его не заметила и заперла на замок. Понял чудак, что без топора ему из погреба не выбраться.

Сбегал чудак домой за топором, а снова в погреб попасть, чтобы взломать дверь и выбраться оттуда, не может.

Решил тогда чудак выкопать в погреб подземный ход. Но лопата осталась в погребе.

Сбегал чудак в погреб за лопатой. Вернулся обратно. Сделал подкоп и заполз в погреб. Взломал топором дверь, выбрался наружу и пошёл ругать свою жену.

СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА И ПРО СЕРОГО ВОЛКА

Однажды ворона накаркала волку, что в соседней деревне проживает белый бычок.

— Пойду съем его, — облизнулся волк.

— Ничего у тебя не получится, — ответила ворона, — бычок умён, а ты глуп. Он обманет тебя.

— Это потому, — ответил волк, — что он белый, а я серый.

Пошёл волк в магазин, купил там ведро белой краски, опрокинул его на себя и направился в соседнюю деревню.

А бычок в это время пощипывал на полянке травку. Почувствовав запах волка, он поспешно запричитал: — Что ж это я здесь стою. А вдруг появится мой дорогой друг волк. Я не могу допустить, чтобы он ел меня в такой грязи. Пойду-ка я домой, обмакнушу в соль и лягу на тарелку.

— Какой славный бычок, — зарычал волк, — пойдём скорее, я буду есть тебя очень вежливо.

И бычок повёл волка к собачьей будке.

Собака выскочила из своего домика и цапнула волка за хвост. Волк взвыл и бросился в лес.

— Сейчас же прекрати болеть, — рычал по дороге волк на собственный хвост.

Но хвост не послушался. Тогда волк укусил его.

Назло волку хвост болел всё сильнее. Волк кусал его всё чаще и бежал всё быстрее, до тех пор, пока не врезался головой в дерево.

— Вот видишь, волк, — прокаркала ворона, — ума в магазине не купишь.

— Да это хвост во всём виноват, — завыл волк, — мне не хватило на него краски.

— Кар-кар-кар, — рассмеялась ворона, — ум находится не в хвосте, а в голове. И если ты серый, то что бы ты в магазине ни покупал, всё равно тебе это не поможет.

ЗАЙЧИКИ И СЛАВИКИ

Однажды зайчонок пошёл гулять, заблудился и оказался в какой-то деревне. Малыш очень расстроился, но вдруг услышал из окна ближайшего дома:

— Скорее, зайка, садись за стол. Зайчик обрадовался и вспрыгнул на подоконник.

В комнате он увидел женщину и мальчика.

— Ой, — закричал мальчик, — мама, посмотри, настоящий живой зайчик! — А почему вы удивляетесь? — спросил зайчик. — Ведь только что сами приглашали меня к столу.

— Конечно, садись с нами, — сказала женщина, — но это я говорила не тебе, а своему сыну Славику. Мы, люди, иногда ласково обращаемся так друг к другу, потому что вы, зайчики, очень милые и хорошие.

Зайчик обрадовался, он ведь до этого не знал, что такой хороший и милый.

Мама со Славиком поели кашу, а зайчика угостили вкусными капустными листьями.

— Твои родители, наверное, очень волнуются, — сказала мама, — ты знаешь их телефон?

— Нет, — вздохнул зайчонок, — не знаю ни телефона, ни адреса. Я ведь ещё маленький. Но я помню, что мы живём слева от болота, на большой поляне.

— Я знаю, где это, — сказала мама, — мы сейчас проводим тебя.

Когда они привели зайчика домой, то его родители, братишки и сестрёнки ужасно обрадовались.

— А я узнал одну очень важную вещь, — заявил своим родственникам малыш, — оказывается, мы, зайчики, такие милые и хорошие, что эта мама даже называет так своего сына Славика.

— Спасибо, дорогие люди, — сказал заяц, — вы тоже очень милые и хорошие.

— Да, — подтвердила зайчиха, — вы ласково называете своего сына зайчиком, а мы будем ласково называть своих детей Славиками.

И теперь, когда мама разговаривает с зайцами по телефону, то они так и спрашивают друг друга:

— Ну как поживает ваш зайка?

— Спасибо, замечательно. А как поживает ваши Славики?

Весенние цветы

Растения-эфемероиды (от греч. *эфемерос* – похоже на эфемеры) – очень красивые, многообразные по цвету, форме, размеру. Их цветение становится чрезвычайно ярким явлением.

Корневища, клубни, луковицы этих растений – настоящие кладовые питательных веществ, что даёт им возможность очень быстро развиваться весной. Зачатки соцветия и цветков в их почках закладываются летом или осенью.

Растения-эфемероиды цветут в широколиственных лесах.

Почему именно там возможен «подземный» рост растений? Дело в том, что грунт там не промерзает, ведь лесная подстилка – плохой проводник тепла, она пышная, имеет большое количество воздушных полостей. Всё это создаёт условия для развития растений под снегом.

Как можно назвать эти растения, учитывая их раннее цветение?

Светлолюбивыми, влаголюбивыми. Они спешат зацвести до того, как их начнут притенять другие растения, до появления листьев на деревьях. Все они опыляются насекомыми.

Как приспособлены они к неблагоприятным условиям?

1. **Густое залушивание предотвращает переохлаждение в плохую погоду (сон-трава).**

2. **Они закрывают на ночь цветки (мать-и-мачеха).**

3. **Цветы прячутся под листочки (фиалка).**

В мае рост ранневесенних растений прекращается, наземная часть погибает, остаётся лишь подземная.

Подснежники и подбелы

Ещё лежит снег, временами метут метели, но всё чаще наступают оттепели. Приходит время, когда в феврале и марте появляются первые нежные, поникшие, тонкие, похожие на колокольчики белоснежные цветы **подснежника обыкновенного** (семейство *Амариллисовые*).

Это многолетнее луковичное растение – типичный эфемероид наших широколиственных лесов. Он имеет простой стебель, на котором находится один белый поникший цветочек с тремя внешними и тремя внутренними лепестками. Молодые листочки подснежника свернуты в трубочку, на концах у них острые, которое проходит сквозь грунт, прошлогодние листья, снег. Подземная часть – луковица.

Массовое цветение подснежника – поистине захватывающее зрелище. Кажется, будто грунт в весеннем лесу прикрыт какой-то тонкой кружевной белой скатертью, сотканной из множества похожих на колокольчики цветочков. Эти прекрасные волшебно-белые цветочки – настоящие посланцы зеленокосой и голубоглазой весны.

Только что сошёл снег, а на глиняных склонах уже появилось золотистое соцветие **подбела обыкновенного** (семейство *Вересковые*). Цветоносные побеги, покрытые бурными листочками, заканчиваются одиночными корзинками. Цветки в корзине – золотисто-жёлтые. После отцветания в корзинах развивается много плодиков – семян, наверху у которых хохолок из белых волосков. Среди его излюбленных мест обитания – верховые болота и разреженные сосновые леса.

Отважные и ярко-жёлтые

Растение многолетнее, растёт на холмах, по берегам рек, канав. В подземной части – корневище. Цветёт с марта до мая. После цветения появляются зелёные листочки, которые и обусловили другое название растения. Какое же? **Мать-и-мачеха**. Почему цветок получил такое название? Его листья сверху зелёные и голые, а снизу – почти белые за счёт густого войлочного опушения. Двучетность листьев и послужила основанием для такого необычного названия: нижняя поверхность листа, мягкая и тёплая из-за войлока, сравнивается с заботливой матерью, а верхняя, холодная и жёсткая – с мачехой.

А ещё мать-и-мачеха выступает пионером при освоении обнажённых территорий, особенно с песчаной почвой. Неслучайно её всегда можно увидеть весной на насыпях и выемках железных и шоссейных дорог, в карьерах, оврагах, по берегам искусственных водоёмов. Этот цветок первый устремляется восстанавливать нарушенные человеком ландшафты.

Весна ещё только вступает в свои права, а между зелёными стебельками травы уже сверкают золотистые цветочки **жёлтого гусиноного лука** (семейство *Лилейных*).

Раскрываются они ещё под снегом. Их нежные росточки можно увидеть даже на тех местах, где ещё лежит снег.

Растение совсем маленькое – от 2 до 10 см длиной. Прикорневой листок – один; стебельковых – 2, которые расположены возле соцветия, почти противоположно. Соцветие зонтикоподобное – из 3-7 цветков. Запаха цветы не имеют, но накапливают много нектара, которым питаются насекомые. Растут они по всей России за исключением северных районов – преимущественно в широколиственных и смешанных лесах, в кустарниковых зарослях, на склонах оврагов.

Синеглазая пролеска

А этот ранневесенний цветок называют синеглазым вестником весны. Настоящим украшением весеннего леса является **пролеска двулистная**. Её нежно-голубые цветки распускаются в конце марта или в самом начале апреля. Принадлежит пролеска к семейству *Лилейные*. Цветки собраны в соцветие. Лепестки продолговато-овальные 8-10 мм длиной. Листков – 2, раскрываются вместе с цветками. Плод – коробочка. В подземной части – луковица.

Научное название происходит от греческого *разделять* (чешуя луковицы легко разделяется).

Кто хочет иметь дома зимой волшебные синеокие цветочки, может заняться их выращиванием. Следует посадить в горшок с лёгким грунтом 5-10 луковиц, хорошо полить и поставить в

прохладное тёмное место, температура 0°C. В конце декабря перенести в светлое помещение, хорошо поливать. Очень быстро появятся цветы. Можно делать выгонку всех весенних эфемероидов.

Королева весенней флоры

В весеннем хороводе цветов есть своя общепризнанная королева весенней флоры. Встреча с ней приносит много радости и наслаждения. Вот она – большая бокаловидная тёмно-фиолетовая или сиреневая. Закутанная от весенних холодов в тёплый полубок густой опушки беловатых волосков. Кажется, будто серебристое сияние окружает



эти цветки, и они играют на весенней земле. Большие одиночные лиловые цветки, едва поднявшись над землёй, широко раскрываются, показывая множество ярко-жёлтых тычинок. Раздельные листки на длинных черешках появляются лишь в конце цветения, они образуют прикорневую розетку. Плоды – многочисленные орешки. Растение многолетнее, с крепким вертикальным корневищем. При плохой погоде на ночь цветки закрываются, склоняют свои головки, будто и в самом деле засыпают.

Народные названия: *зелье сна, сончик, дудурка.*

Цветы народной поэзии

Цветами ранней весны, зацветающими в марте и апреле, называют:

1. *Медуницу.*
2. *Первоцвет.*
3. *Фиалку душистую.*
4. *Ландыш.*

Эти цветы уже ждут настоящего тепла, и длится их цветение в последнем месяце весны – зеленокудром мае.

Символом мая являются душистые нежные цветки – жемчужные **ландыши**. Как будто какие-то очарованные серебристые колокольчики, повисают на зелёных стройных цветочных стрелках посредине зелёных листьев.

О таких цветах детям интересно самостоятельно подбирать сообщения, находить о них загадки или стихотворения.

Яркие весенние цветы среди сухих трав и прошлогодних листьев не остаются незамеченными. И вот уже в руках любителей природы букетики из подснежника, медуницы, пролески.

Но заметим, что всё меньше становится красивых ранневесенних цветов. Редкими стали подснежники, пролески, сон-трава, всё больше отдаляются от больших городов, отступают ландыши.

Ведь даже просто срезая цветы, мы наносим цветочной поляне определённый вред, растениям на ней будет труднее возобновить запас питательных веществ, они истощаются. В следующем году таких растений станет меньше. А уж особенно плохо, когда растения вырываются из земли вместе с подземной частью. Тогда это приводит к невосполнимым потерям.

Бережное отношение к весенним растениям – естественная забота для детских садов, которые могли бы порой брать на себя природоохранную работу, взяв под защиту эти растения в своей местности.

Татьяна МАРКОВСКАЯ



Природа вокруг нас

*Весна.
Просыпаются
деревья, кусты.
Спешат и
травянистые
растения,
некоторые из них
зацветают ещё до
таяния снегов.
Так празднует
своё торжество
непобедимая сила
жизни*

Беседа с родителями

Сколько малыш может просидеть неподвижно? Наверное, очень и очень немного. Дошколята – великие непоседы. Они всё время в движении. Потребность в движении одна из основных для детей. Её тонко подметила в своём стихотворении «Кому что» Агния Барто:

*Старички сидят в тени
Час, другой и третий.
Удивляются они:
– Как от этой беготни
Не устанут дети?*

*А малышка влопыхах
Говорит о старичках,
Бегая по саду:
– Как они не устают?
Я устану в пять минут,
Если я присяду!*

Неподвижность для детей самое большое наказание. Она негативно сказывается не только на настроении, но и на развитии ребёнка. Так общеизвестно, что в коре головного мозга центры движения и речи расположены рядом. Поэтому, чем больше ребёнок двигается, тем лучше развивается его речь. Кроме того, движение напрямую влияет на умение ориентироваться в пространстве, представлять об окружающем, творческие способности, навыки общения.

Итак, двигаться ребёнку необходимо. Движение для ребёнка своего рода витамин, витамин роста. И задача взрослого помочь ребёнку это движение организовать. А как?

На наш взгляд ещё никто не смог придумать ничего интереснее, полезнее и увлекательнее, чем **подвижные игры**. Это не пустое времяпровождение, а развивающее об-

щение. Не жалейте времени на игру с ребёнком! А уж если завели игру, то помните:

- Ребёнок **всегда должен выигрывать** у взрослого, поддавайтесь, позвольте обыграть себя, иначе малыш потеряет интерес к игре.

- Чаще **хвалите ребёнка**, искренне удивляйтесь его силе, скорости, выносливости, ловкости, смекалке.

- Обращайте внимание ребёнка на то, как меняются его действия, что он сегодня сделал быстрее, точнее, внимательнее, чем вчера, что он придумал и внёс в игру от себя, **радуйтесь его успехам**, проявляйте самостоятельности.

- Покажите всем своим видом, что вам очень интересно играть вместе с малышом, что вместе вам весело и хорошо.

Вот несколько подвижных игр, в которые дети любят играть в детском саду.

СОЛНЫШКО И ДОЖДИК

В игре дети упражняются в ходьбе в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, в умении действовать по сигналу воспитателя.

Описание игры: По сигналу воспитателя «Солнышко» все дети идут гулять, бегают, играют. По сигналу «Дождик» воспитатель раскрывает зонт, дети бегут к воспитателю и прячутся под зонтик. Воспитатель спрашивает детей «Посмотрите, дождь прошёл?» И игра повторяется снова.

ДЕНЬ И НОЧЬ

Описание игры: Воспитатель беседует с детьми о том, что они делают днём, когда светит солнце, что они делают ночью, когда становится темно. Затем говорит, что сейчас дети будут играть в игру «День и ночь». Когда они услышат сигнал «День», то будут ходить по залу в разные стороны, а когда они услышат сигнал «Ночь», то сразу «улягутся спать», лягут на ковёр, и будут изображать будто спят. Воспитатель последовательно произносит «День», «Ночь», а дети выполняют необходимые действия. Можно сопровождать игру стихами, песенками колыбельными, включением и выключением света.

ВОРОБЫШКИ И АВТОМОБИЛЬ

Имитируя действия машин и птиц дети упражняются в беге в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, в умении начинать движение и менять его по сигналу воспитателя, находить своё место.

Описание игры: Дети рассаживаются на стулья или скамейки. С одной стороны комнаты – воробьишки в гнёздах, с другой – машины в гараже. Те, кто изображает автомобиль, берут в руки «рули» – плоские кольца. По сигналу «Полетели воробьишки на дорожку!» дети бегают по комнате, легко размахивая руками. Воспитатель говорит: «Автомобили едут. Летите воробьишки в свои гнёзда!» Выезжают автомобили, воробьишки улетают – дети бегут и садятся на свои места. Автомобили двигаются спокойно, чтобы дать детям возможность найти своё место. По сигналу «Машины в гараж!» дети-машины садятся на свои места. Игра повторяется.

ЗАЙЦЫ И ВОЛК

В игре дети упражняются в прыжках на двух ногах с продвижением вперёд.

Описание игры: Один из играющих – волк, остальные – зайцы. На одной стороне располагаются домики зайцев, на другой стороне зала – домик волка.

Дети, подходя к волку, произносят слова:

*Скачут зайцы,
Скок – скок – скок.
На зелёный, на лужок.
Травку щиплют, кушают.
Осторожно слушают:
Не идёт ли волк?
Идёт!*

Зайцы прыгают на двух ногах (по всему залу), присаживаются, щиплют травку. После слов «Не идёт ли волк?» прислушиваются. Затем зайцы быстро убегают, а волк догоняет и ловит их. Пойманных зайцев волк отводит в свой домик. Игра возобновляется. После того как поймано 2 – 3 зайца, выбирается другой волк.

Ольга ЦВЕТКОВА



Говорят дети

Юля, 5 лет

– Мой папа весь мобильный, а мама – воздушная.

Вика, 4 года

– Моя мама зароблянка, потому что она ездит на заработки.

Вова, 5 лет

– Сегодня дождь, а меня выперли в садик, как собаку из дома.

Артур, 4 года

– Моя мама – Красная Шапочка, потому что папа рычит на неё, как серый волк.

Игорь, 4 года

– Когда моя мама сердится, у неё ротик раздувается, как шарик.

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» – 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций. А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русаков.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина,
Виталий Кириченко, Андрей Русаков,
Михаил Эпштейн
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильицкая,
Виталий Кириченко

Художественный редактор:
Дарья Матисевич

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство «Атлант»
Заказ №
Тираж
Номер подписан в печать