



**номер
8 (286)
февраль
2006**

ДЕТСКИЙ САД СО ВСЕХ СТОРОН

Ящики желаний
и уголки эмоций
стр. 2-3

Статью про игру в прятки
вы найдёте,
если сможете,
на одной
из страниц
этого номера

Кощей Бессмертный

Когда я был маленьким, я любил слушать на ночь истории. Как-то раз папа начал рассказывать мне про исчезнувших в разные времена с лица земли животных. Рассказал про динозавров, мамонтов и саблезубых тигров, потом про зверей, вымерших совсем недавно и тех, кто вот-вот исчезнет.

Мне стало очень жаль зверей, я чуть не расплакался. Спросил, почему нельзя жить вечно или хотя бы вдвое дольше. И папа стал рассказывать, что есть на земле долгожители, а ещё в далёких горах Гималаях живут чудесные йоги. Они умеют контролировать своё сердце и мозг, и, по слухам, могут прожить триста лет!

Несколько дней я думал про одно – как стать йогом. Мама принесла с работы какие-то брошюры и прочитала мне про йогов много интересного. Так я узнал, что они ограничивают себя почти во всём. Мало едят, легко одеваются и тренируют волю.

Я тоже начал выходить в одних трусах на балкон и старался ничего не есть. А ещё учился контролировать дыхание и работу сердца. Я набирал полную грудь воздуха, раздувал щёки и весь страшно напрягался, от чего краснел.

Через несколько дней я поехал к бабушке. Она увидела меня, всплеснула руками, воскликнула: «Посмотрите, на кого он похож! Это же вылитый Кощей Бессмертный!»

Как же я обрадовался – всего неделя тренировок, а я уже бессмертный!

*Любить – означает
желать другому того, что
считаешь счастьем и
стараться по мере сил
донести до него это
счастье*

Аристотель



ПЕСНЯ БЕЗ МУЗЫКИ

Чудесный пример детского высказывания:

– Для чего тебе две руки?

Взрослые, наверное, думали, что малыш ответит примерно так: чтобы что-то построить из кубиков, вылепить из пластилина, сделать что-то познавательное, а то и необходимое для своего детского хозяйства. Но он ответил:

– Одна рука нужна, чтобы обнимать маму, а вторая – папу! А вот ещё один пример, уже из литературы.

Почти полстолетия тому назад Виктор Голявкин написал рассказ, который мог бы войти во все хрестоматии. В нём впервые прозвучала в нашей детской литературе, по словам Михаила Яснов, негероическая, неприемная, но личная, индивидуальная судьба ребёнка.

«В конце лета все собрались во дворе.

Петрик сказал:

– Я иду в первый класс.

Вова сказал:

– А я иду во второй класс.

– А я? – спросил маленький

Боба. – Выходит, я куда-то не иду?

И заплакал.

Но тут Бобу позвала мама. И он перестал плакать.

– Я иду к маме! – сказал Боба. И он пошёл к маме».

Эти оба примера являются сегодня развёрнутой метафорой того, что представляет собой детская поэзия. Это семейное тепло, внимание взрослых и решительная поддержка ребёнка в его мире.

Педагоги, которые работают со старшими детьми и особенно с подростками, возмущаются, что ценности современных детей не связаны с нематериальными понятиями. Но чтобы вернуть подросткам духовность, мы должны прежде всего наделить ею малыша. Детская поэзия – это не только игра, это – воспитание, сочувствие и умение эстетически воспринимать жизнь.

Назначение поэзии – это создание атмосферы творчества, способное вызвать и ребёнка и взрослого на поэтические соревнования и главное – раскрепостить малыша в его отношениях с родной речью, а следовательно, и с миром.

Читаем стихи, «играем» в стихи и размышляем про тех, кто пишет их.

*Дорогие
воспитательницы!*

*Пусть вам всегда и
во все дни пишут
стихи и сочиняют
комплименты!*

*Мы поздравляем
вас с праздником весны,
любви и вдохновения!*

*Будьте счастливы,
любимы, здоровы, радостны,
солнечны и добры.*

*Пусть все рядом с
вами пребывают в
атмосфере уюта и восхищения!*

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

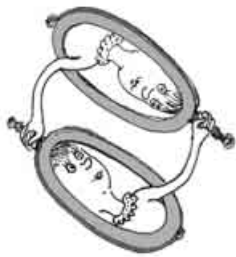
ПОЧЕМУ ВКУС У ЖЕНЩИН РАЗВИТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ У МУЖЧИН? НОВАЯ ГИПОТЕЗА!

По оценке учёных, человек прекрасно различает вкусовые оттенки, когда на квадратный сантиметр его языка приходится до тысячи вкусовых почек. Этим наделены каждая третья женщина и лишь каждый десятый мужчина. Большинство из нас в вопросах вкуса невзыскательно, хотя мало кто в этом признаётся. У каждого второго – по две сотни вкусовых почек на квадратном сантиметре языка. А есть и такие бедняги, у кого вкусовых почек раз в десять меньше. Они реагируют лишь на очень сильные раздражители. Крупницу соли или сахара у себя в тарелке они вряд ли заметят.



Диванчик примирения и скамейка смеха

ИЗОБРЕТЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В САМОБЫТНОЙ ПРОГРАММЕ «ПЕРЕКРЁСТОК»



Зеркало для воспитателя

Научить детей претворять сказку, мечту в реальность – такой видит одну из главных задач «Пятниц» их изобретатель, Надежда Никифорова. Такой неожиданный акцент делает она над привычными словами о «социальной адаптации» и «индивидуальном развитии».

Большая часть второго январского номера газеты «Детский сад. Управление» посвящена программе «Перекрёсток», созданной в посёлке Дасомы педагогическим коллективом под руководством директора Надежды Даниловны Никифоровой.

Различные направления программы «Перекрёсток» разворачиваются как совместные действия и действия детей, педагогов, родителей, с опорой на педагогический потенциал находящегося рядом учреждений, людей, сообществ. Тем самым программа включается в проблемы воспитания в семье, позволяет детям и родителям жить одними интересами, больше общаться друг с другом.

Программа «Перекрёсток» рассчитана на детей от 2 до 10-летнего возраста и предполагает проведение тематических недель, наполняющих конкретным содержанием и соответствующим материалом каждый обычный урок или занятие. В конце недели (на «Пятницах») проводятся обобщающие занятия по теме, которая развивалась в течение всей недели – и переходят в детские праздники с обязательным приглашением гостей. Эта традиция стала основой местной коллективной жизни.

Почему «Пятницы»? Во-первых, потому что создатели программы «Перекрёсток» приняли во внимание не только возраст детей, но и подвиги-спайды их работоспособности, утомляемость и т.д. А во-вторых, со словом «Пятница» соединяются на Руси воспоминания о памятных днях, обрядах, празднествах, торжествах. В старину перекрёстки на дорогах назывались пятницами. Здесь бывали встречи и проводы родных. Здесь отдыхали. По пятницам проводились ярмарки, крестные ходы.

Получается, что каждая неделя в дошкольном детском саду – начальной школе № 126 – тематическая. И это позволяет подготавливать и обеспечить успех каждого ребёнка.

Подробнее о «Перекрёстке» и «Пятницах» можно прочитать в газете «Детский сад. Управление». А мы предлагаем вашему вниманию рассказ о некоторых педагогических механизмах, нацеленных на эмоциональное развитие детей.

Наблюдение педагогов показывают, что многие дети испытывают неуверенность в себе, эмоционально напряжены, не знают, как поступить в определённой ситуации.

Программа «Перекрёсток» предусматривает гибкую систему педагогического руководства, учёта интересов, желаний детей при планировании работы с ними. Педагоги нашего образовательного комплекса принимают ребёнка таким, какой он есть, признают право личности на саморазвитие, самоопределение, самореализацию. Но сами мы при этом должны решить задачу: каким образом обеспечить развитие человека, способного в дальнейшем быть успешным в обществе.

В программе «Перекрёсток» знания о человеке как социальном существе, об его связях с обществом, отношениях с другими людьми передаются детям в определённой логике и последовательности. При этом они присутствуют в детской жизни



как постоянный фон (чему и служат разнообразными уголками, выставками, занятиями, придумками, играми, предметами и т.д.) – а в особенной степени раскрываются на соответствующих тематических «пятницах».

I. Стимулирование уверенности в себе через формирование положительного отношения к самому себе

Тематические пятницы: «Я и мое имя», «Кто я? Откуда я? Зачем я?», «Я и моя семья», «Песни моей семьи».

УГОЛКИ ЭМОЦИЙ

«Снежинки на зеркале»

Старшая группа детского сада выбрала такой уголок для своей комнаты приёма детей не случайно. Здесь дети занимаются экологией, придёт весна, а снежинки поменяют на цветы, а летом на солнышки, а золотая осень принесёт золотисто-красные платановые листья.

На каждой снежинке, с одной стороны, приклеена фотография ребёнка из этой группы, а на обороте – имя, фамилия. Утром каждый ребёнок, приходя в детский сад, переворачивает свою снежинку фотографией к себе, посмотрит в зеркало и улыбнётся. Это означает: «Я пришёл, и у меня хорошее настроение».

«Что мне приснилось»

Большое внимание люди уделяют своим снам. Дети 5-6 лет вполне способны обращать внимание на свои сны. В старшей группе оформлен уголок рисунков о снах. Дети с удовольствием занимаются и рисованием снов и рассказами о снах.

ВЕРНИСАЖ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«По-лу-чи-лось!»

Каждый ребёнок старается на занятиях по изобразительному творчеству сделать свою работу красиво, качественно. Когда работа закон-

чена, все дети говорят слово – «получилось!» поэтому и стенд назвали «По-лу-чи-лось!».

ЯЩИК ЖЕЛАНИЙ

«Когда я вырасту»

В коридоре стоит необычный ящик: он очень большой, красивый, над ним устроена карусель с ангелочками и голубями. На ящике сделано много прорезей. Если ты небольшого роста, то опускаешь своё желание в нижние прорези, а если ты постарше и выше, то дотянешь до верхних.

Самое интересное, что желания отправляются в твою взрослую жизнь. Нужно сделать самому себе «программу развития» – что ты хочешь сделать до своего совершеннолетия? Каким ты станешь? Эти письма – желания ты получишь через 6, 7 или даже 10 лет.

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

«Фоторобот» – составление своего лица в разных эмоциональных состояниях. «Автопортрет» – нарисуй себя. Тренинги, направленные на воспитание положительного отношения к себе и т.д.

II. Чувства, желания, взгляды

Тематические пятницы:

«Мелочи, которые дорого стоят», «Что бы я попросил у Золотой рыбки», «Мир во сне и наяву».

УГОЛОК ЭМОЦИЙ

«Свой гороскоп»

Модель звёздного неба сделана из обычного мужского зонта. На ниточках закреплены изображения знаков зодиака и тексты – предсказания на месяц. Каждый ребёнок может узнать, что ему необходимо сделать в этом месяце, чтобы получить хорошие оценки, наладить отношения со старыми друзьями или завести новые знакомства.

УГОЛКИ ПООЩРЕНИЯ

«Мои успехи»

Как приятно, когда твою работу видит вся группа или весь класс – так думают и дошкольники, и младшие школьники. В каждой группе или классе есть специальная доска, которую украшает взрослый с детьми, она называется: «Мои успехи». Сюда вывешивают особо удавшиеся работы детей.

«Подушка – дружок»

Утром дети приходят в детский сад. Мальчикам и девочкам не очень хочется расставаться с мамой или папой. Иногда дети даже плачут. В таком случае очень хорошо успокаивает ребёнка «подушка – дружок» или «подушка – дружок».

Подушка мягкая, тёплая, приятная. На лицевой стороне подушки пришита кукла – мальчик или кукла – девочка. «Не плачь, малыш, выбери себе подушку, обними её и тебе станет легче».

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

Конкурс рисунков «Город радости, город печали».

Так и получается, что Пятницы – это не просто последние дни учебной недели. Пятницы – Дни радости, Дни знаний, праздники души для ребёнка и любящего его взрослого

Дидактические игры «Путешествие по городу», «Воробьи и погода», «Юный писатель», разработанные нашими педагогами (Л.П.Жук, Н.Л.Касатых, М.Н.Зайка).

Тренинги, направленные на расширение знаний об эмоциях человека. В каждой группе и классе ведётся «Барометр настроения».

III. Развитие социальных навыков

(партнёрство, эмпатия, толерантность)

Тематические пятницы: «Я и мои права», «Ровесники-ровесницы», «Твой след на земле, человек», «Без берёзки не мысля России» (день межнационального общения).



УГОЛКИ ЭМОЦИЙ

Диванчик примирения

Самая обычная деревянная скамейка установлена в единственном уголке коридора. Зелёные растения придают уголку особое, спокойное настроение. Сюда приходят дети, которым необходимо помириться, поговорить, выяснить разногласия.

Скамейка смеха

Вся школа знает, где можно посмеяться от души, послушать анекдот или весёлую историю, которая случилась на уроке или занятии. Сюда приходят не только дети, но и учителя, и воспитатели.

«Вы спросите! – Я отвечу!»

Почтовый ящик с такой надписью установлен в старшей группе детского сада. Бывают ситуации, когда даже взрослый человек стесняется спросить что-то у воспитателя. Написать вопрос и опустить его в такой ящик намного проще. Воспитатель отвечает на такие вопросы на родительских собраниях.

Шкатулка добрых дел

В каждом классе образовательного учреждения №126 стоит на видном месте красивая шкатулка. В понедельник дети приносят в класс записки с описанием своих добрых дел и складывают их в шкатулку. В конце дня вместе с учителем дети обсуждают записки, ведут учёт добрых дел.

Ромашка добрых дел

По такому же принципу работает в детском саду и «ромашка добрых дел», только вместо записки дети приклеивают фигурки.

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

а) театрализованные этюды: «Сделай комплимент маме», «Поинтересуйся делами отца»;

б) сюжетно-ролевые игры: «Помоги по дому бабушке», «Бюро добрых пожеланий».

Л.П.ЖУК,
заместитель директора
детского сада – школы № 126
г. Сочи
по учебно-методической работе

Непоседы

Игры для гиперактивных детей

Непоседы задают немало хлопот родителям и даже сверстникам. Их опасно оставлять дома, с ними невозможно ходить в гости!

Говорят, что непосед год от года становится всё больше – и значительную часть из них составляют так называемые «гиперактивные» дети, чья непоседливость обусловлена объективными и психическими, и физиологическими причинами.

Учёные утверждают, что постоянно возрастающее влияние негативных факторов окружающей среды на организм ребёнка часто приводит к сложностям в психическом развитии. Часто такие нарушения как агрессивная активность или, наоборот, пассивность детей-дошкольников обусловлены незрелостью нервной системы, дисфункциями мозга, психосоциальными факторами.

Органические повреждения головного мозга вследствие сложной беременности и родов, тяжёлые телесные заболевания в раннем возрасте, психические и физические травмы – всё это может влиять на возникновение симптомов гиперактивности, на проблемах со способностью сосредотачиваться, на двигательную расторможенность и т.д.

При всей сложности проблемы гиперактивности можно удерживать под разумным контролем, придерживаясь некоторых ключевых принципов:

– **оберегайте ребёнка от переутомления, это поможет ему сохранить самоконтроль;**

– **придерживайтесь чёткого порядка дня;**

– **избегайте, по возможности, мест больших скопления людей;**

– **хвалите ребёнка при каждом подходящем случае, когда он этого заслуживает, подчёркивайте его успехи;**

– **во время игр оберегайте непоседу от общения с шумными, неспокойными детьми;**

– **побуждайте ребёнка тратить лишнюю энергию на полезную физическую активность на свежем воздухе, длительные прогулки, спортивные занятия, поручения, требующие сообразительности (например, ответственности за порядок в спальне, игровом уголке);**

– **полезными для таких детей будут игры-драматизации, где через роли спокойных, добрых (позитивных) персонажей может фактически осуществляться психогимнастика.**

Подчеркнём педагогическую истину: воспитателю следует убедить себя в том, что ни один ребёнок не виноват в том, что он расторможен, подвижен, трудно управляем. А вот в общении с ним, выборе методов работы важно понимать состояние психофизического здоровья малыша, его привычек, любимых занятий.

Предлагаем вашему вниманию три группы развивающих игр для гиперактивных детей. Эти игры можно включать в единые игровые сюжеты специально организованных занятий, а можно играть в них в свободное время.

Подвижные игры на развитие внимания

«Шапка-невидимка»

На протяжении 5 секунд нужно запомнить все предметы, собранные под шапкой, потом пересчитать их.

«Тишина»

По сигналу воспитателя дети начинают махать руками, топтать ногами, имитируют мяуканье, карканье, гавканье, бляенье и т.п. Когда ведущий хлопнет в ладоши, должна наступить тишина.

«Танцующие руки»

Дети рисуют на бумаге цветными мелками одновременно двумя руками. Глаза закрыты, руки движутся в такт музыке. Потом предлагаем рассмотреть рисунки и решить, что же здесь нарисовано.



Игры на тренировку усидчивости

«Восковая скульптура»

Участник игры должен оставаться в той позе, в которую его посадил другой играющий – «скульптор».

«Живая картина»

Создав сюжетную картину, её участники замирают до тех пор, пока ведущий не угадает название картины.

«Море волнуется»

... Или другие игры, основанные на принципе «замри-отомри».

Игры на снятие эмоционального напряжения

(мускульная тренировка)

«Веер»

Нужно стиснуть руки в кулак, потом быстро их выпрямить, развести пальчики враспорырку – «веером».

«Машем крыльями»

Воспитатель предлагает расслабить кисть руки, махая ею в воздухе. Исполнять надо поочерёдно и сперва левой, а потом правой рукой.

«Цепочка»

Пальцами ног надавливаем на пол что есть силы, потом предлагаем расслабить стопу.

Игры, тренирующие выдержку (контроль импульсивности)

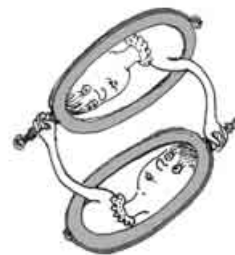
«Зеркало»

Детям раздаются зеркальца. Они изучают мимику своего лица в зависимости от эмоционального состояния: улыбнуться, подморгнуть; свести брови, нахмуриться (сержусь); брови поднять вверх, нахмуриться; брови немного поднять и свести, глаза зажмурить, рот скривить (боль) и т.д.

«Подсказка молча»

Это элемент любой игры, где можем позволить играющим подсказывать друг другу. Но только молча! Тот, кто выкрикнул – штрафуется.

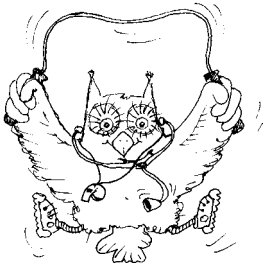
Ирина ТЕРЕЩЕНКО,
г. Славутин



Зеркало для воспитателя

Побуждайте ребёнка тратить лишнюю энергию на полезную физическую активность на свежем воздухе, длительные прогулки, спортивные занятия, поручения, требующие сообразительности

Прятки с вариациями



Будь здоров!

От простого к сложному

Настало Время Прятков. Зал маленький, но наполненный множеством деталей мягкого конструктора, поэтому дети прячутся за и под деталями. В один угол, прикрывшись конструктором, иногда набивается до двадцати человек. Ведущий-искатель ищет, находясь в определённом месте, заранее известном всем играющим. Найденным считается тот, кого искатель со своего места увидел и назвал по имени.

А теперь вариации. Комментирует их воспитатель Валентина Васильевна.

ВАРИАНТ 1. «СПРЯТАТЬСЯ НА СЧЁТ»

Промежуток времени, отведённый на «спрятывание», постепенно уменьшается.

«Когда эта игра только вводилась, то ведущим был взрослый. С закрытыми глазами он считал до 10, давая возможность спрятаться. Потом усложнили игру, сокращая счёт. Ведущий считал до 9, потом до 8, до 7, до 6 и так далее (даже на счёт «1» дети успевали спрятаться!). Иногда ведущий менял место наблюдения. На последних занятиях в конце года искателями становилась целая команда, тогда считали до 10».

ВАРИАНТ 2. ПРЯЧЕМСЯ, НЕ ПЕРЕДВИГАЯ ПРЕДМЕТЫ

«И ведь как прячутся! Дружба, детская доброта – найдёшь первого, так этот проигравший старается сесть, прикрыв собой других от ведущего».

ВАРИАНТ 3. СПРЯЧЬТЕСЬ ДРУГ ЗА ДРУГА

Какая из команд сохранит больше человек, прячась за одним или двумя игроками?



Как только постигаешь, что правила в игре для чего-то существуют, сразу видишь, как их можно варьировать. И под разные цели любая игра изменяется. В такой ситуации всё время можно работать интересно и с пользой для детей. Любая игра становится неисчерпаемой

Видите, прятки неистощимы!

Но как только игра запущена, я тут же отхожу в сторону и не мешаю ей... ... предоставляю игре самой выбирать русло, самой жить и развиваться.

И при всём азарте нужно уметь тормозить, останавливаться и выходить из игры.

Ведь в настоящей детской спонтанной игре **интерес** заложен сам по себе. Назовём интерес другим словом – **энергия**. Играющий так увлекается, что готов снова и снова пробовать то, что у него не получается. Это очень важно, топливо положительных эмоций помогает преодолеть трудности и поверить, что у тебя обязательно получится.

Кроме энергии в игре есть **свобода, спонтанность**. Ситуации рождаются неожиданно и их нужно разрешить мгновенно. Это тоже условие живучести игры. В новых обстоятельствах играющий должен предложить новый ход, новую стратегию, чтобы выиграть, что в свою очередь тоже может повлиять на изменения хода игры. И даже если ты проигрываешь, то благодаря



ВАРИАНТ 4. «САРДИНЫ»

Этот вариант мы нашли в Интернете. Прячется один человек. Все его ищут. Кто нашёл – прячется вместе с ним.

ВАРИАНТ 5. «ЛЕНИВЫЙ» ПЕДАГОГ

Взрослый прячется от детей. Как только дети его найдут, начинаются занятия.

«Странные» дети почему-то стремятся найти учителя побыстрее, сами разбиваются на команды и «прочёсывают» местность.

ВАРИАНТ 6. КОМАНДНЫЕ ПРЯТКИ

Прячемся командой (количество человек в команде меняется). Можно команду сцепить разными способами. Например, руки на плечи. Если играют вдвоём, то средний оказывается в очень неудобном положении и ему надо всячески помогать.

ВАРИАНТ 7.

ПРЯТКИ В УБЕЖИЩАХ.

Можно произвольно разбросать мягкий конструктор, можно строить дома из предметов, находящихся в спортивном зале. Условие: команда должна каждый раз перепрятаться в другом домике. Командам придётся быстро договариваться: кто – куда.

«Однажды интересно получилось. Предложила ребятам разбиться на группы по четыре человека, не объяснив задания. Неожиданно появилась группа из семи человек (почему-то не смогли договориться).

Дала ребятам задание: «каждая команда должна построить себе дом-убежище из предметов, находящихся в спортивном зале». После строительства жилищ я объявила: «А теперь время прятков! Считаю до 5. Всем спрятаться в свой дом!» (Примечание: прятаться можно в убежище и за него). Представляете, как трудно пришлось группе из 7 человек – ой-ой-ой! Но на этом трудности не заканчивались. На определённый счёт команды должны были перебежать по часовой стрелке до другого дома и там спрятаться. А дома-то все разные – никто же не знал, с какой целью строили».

ВАРИАНТ 8. ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПРИ ПРЯТКАХ ТОЛЬКО ЗВЕРОБАТИЧЕСКИ (только ползая, только гусиным шагом...)

ВАРИАНТ 9. ПЕРЕМЕНА МЕСТ ВЕДУЩЕГО

Ведущий может менять место наблюдения – поиска (может искать не сходя с определённого места, или может двигаться только по определённой линии, может перемещаться по вертикали – по физкультурному комплексу, может сверху смотреть, может лежать на полу искать...) Дети при объяснении должны представить сектор обзора водящего.

свойству игры в тебе поддерживается интерес, и ты готов ещё раз сразиться... И учиться, чтобы достигнуть успеха.

И при такой энергичной спонтанности я, как учитель, оказываюсь не самым главным и внушительным персонажем. Я вроде бы обучаю не обучая. Конечно, чаще всего обстоятельства и правила задаю я, и взгляд со стороны могу дать, и новые идеи подкинуть. Но потом игра начинает развиваться в своей логике и часто выводит совсем на другое, не мною задуманное. Это все равно здорово, значит, на что-то новое, важное выходим – не пропустить бы! Уж такова природа игры.

Сергей РЕУТСКИЙ и
Валентина ТРУБНИКОВА,
Детский сад НПО
«Школа самоопределения»,
г. Москва



ОПАСНЫЕ ИГРЫ

Детские игры – это прекрасно. Однако есть среди них такие, которые без участия компетентного взрослого для детей-игроков могут быть опасными. Даже играя в простейшую игру, не стоит силой принуждать всех принимать в этом участие.

Мы играем, чтобы играть; играем, чтобы обучаться; играем, чтобы отдыхать. Это очень хорошо. Но на практике мне попадались игры, которые я бы не стала называть «детскими». Они для детей, но не детьми придуманы, и без участия компетентного взрослого могут

агрессивными, тревожными. И с этим, безусловно, надо что-то делать. Взрослый должен быть настоящим наблюдателем, ведущим и игроком, а также быть готовым в любой момент вмешаться в ход игры, изменить её правила или плавно перейти к другой.



быть просто опасными для играющих. В нестабильной, не всегда доброжелательной общественной атмосфере такие игры не всегда способствуют позитивному фону для развития. Прямое, они могут провоцировать серьёзные негативные тенденции.

ИГРА «ПОВОДЫРЬ»

В неё я играла сама, уже взрослой, вместе с другими взрослыми. И, честно говоря, пережила не лучшее в своей жизни чувства. Эта игра предлагается в методическом сборнике для воспитателей, но я не советовала бы проводить её в обычных условиях детского сада. Не каждый взрослый способен организовать такую игру с точки зрения элементарной психической безопасности, я уже не говорю про развитие...

Правила игры. Выбирается пара: один – поводырь, второй – тот, кого водят – «слепой». Ему завязывают глаза. Поводырь в абсолютной тишине молча водит «слепого», показывая ему окружающий мир. Игроку с завязанными глазами с помощью рук предлагают распознать разные предметы, собственным телом попробовать границы пространства. Доверившись поводырю, ребёнок так или иначе пугается неожиданных прикосновений, ведь весьма сложно предвидеть последующие действия.

Ребёнок-поводырь должен чувствовать того, кого он водит, но ему это не под силу – ведь малыш ещё собственные переживания анализировать не умеет. Простая невнимательность может привести к неприятным чувствам, и к неудачному падению и т.п.

Существует много простых и славных игр на доверие, взаимодействие, взаимопонимание. Но если вы всё-таки решились играть в «Поводыря», я бы посоветовала присутствовать при этом и воспитателю, и его помощнику, и психологу. Важно посоветоваться перед игрой, подобрать подходящие пары. Пар может быть не больше двух-трёх, иначе вы просто не сможете уследить за происходящим. И никогда не предлагайте роль водящего нервному ребёнку: его страхи, неуверенность в себе только усилятся. Вряд ли он станет более открытым и доверчивым.

Так или иначе, в играх или в жизни, дети могут быть напряжёнными,

ИГРА «ЖУЖА»

Эта игра нравится детям. Но я, психолог, пробуя самостоятельно организовать её, не раз ошибалась, поскольку контролировать процесс направленности агрессивной энергии в массовой группе всегда довольно сложно.

Правила игры. Один ребёнок сидит на стульчике, удерживая в руках полотенце. Остальные бегают вокруг него и дразнят – и словами, и мимикой. (Перед началом игры важно попросить детей делать это необходимо). Через определённое время взрослый даёт команду «прекратите!» – и «Жужка» встаёт со стульчика и начинает бегать за детьми, ударяя их при этом полотенцем. (И в этой части надо заранее попросить детей, чтобы они старались не попадать в лицо друг другу).

Думаю, взрослому самому не мешает побегать вместе со всеми, чтобы и его самого «побили». Характерно, что дети суровых родителей, как правило, бегают только за взрослым, и тут придётся малость потерпеть. В конце игры обязательно нужна похвала. В рекомендациях разных сборников, к сожалению, на это не всегда обращают внимание – но это необходимо. После игры миримся, создаём атмосферу прощения.

ИГРА «НЕТ-НЕТ – ДА»

Эта игра, на мой взгляд, достаточно доступна и результативна в ситуациях общей напряжённости.

Часто, заходя в группу, я вижу, что дети «не в себе», они утомлены. Для одних за этим следует внутренняя «закрытость», для других – момент, который предвещает агрессивный всплеск. Я предлагаю всем собраться и походить вокруг какого-то предмета или просто по кругу, тихо повторяя «нет-нет – да». На мою внешнюю команду «да!» дети тоже громко выкрикивают «да!» Накопленная энергия выплёскивается, скованность, наконец, исчезает, становится весело и легко. Таким путём выходят разные детские страхи, ребёнок чувствует себя свободнее. Сложность в том, что в игре нелегко руководить процессом растягивания времени «нет-нет-нет...» Если сразу задерживать команду, это только усилит напряжение. После игры дети «разболтаются» ещё больше, и по-

надобится вдвое больше усилий, чтобы их успокоить.

Подобных игр, которые могут провоцировать у детей негативные эмоции, увеличивают неуверенность и страхи, можно насчитать ещё с десяток. Внимательный взгляд всегда выделит их среди других. Это не значит, что таких игр надо обязательно избегать. «Бои подушками», «Два барана», «Прорви круг», «Цепочки» – это игры, которые дети любят и с удовольствием в них играют. Но не стоит думать, что все дети хотят участвовать в них. Всегда спрашивайте, кто хочет играть, а кто нет. Никогда не принуждайте стыдливого, нервного малыша быть в центре внимания, но вместе с тем не стоит перегружать слишком активных детей, всегда готовых к действию.

И особенное внимание я советовала бы уделить парным играм, в которых могут участвовать совсем разные по темпераменту дети. Предвидеть их реакцию друг на друга в игровой ситуации несложно, ведь вы наблюдаете за малышами ежедневно: в детских уголках, на площадке, где возникают стихийные игры. И всё же. Если мы сегодня ведем речь о методах работы, сберегающих психическое здоровье детей, стоит признать, что разобраться в самоощущении каждого ребёнка, включённого в общее действие, довольно сложно, порой невозможно. Воспитатель детского сада, у которого нет ни рекомендаций, ни комментариев к подобным методикам, ни опыта организации «психосберегающей» деятельности, рискует только усложнить ситуацию.

Итак, если вы заметили, что в группе напряжённая атмосфера, если нет взаимодействия между детьми, совсем не обязательно сразу организовывать массовые игры. В сложной ситуации не стоит спешить с «наведением порядка» методом привычного, пусть и игрового вмешательства. Есть, например, простые фольклорные хороводы, создающие благоприятный фон для взаимного общения.

Возможно, один-два малыша из всей группы вносят негативные тенденции в общение – и они действительно потребуют особого внимания взрослого, именно они. Тут вам, скорее всего, понадобится индивидуальная консультация с коллегами и психологами, чтобы найти верный подход именно к этим ребятам.

Из относительно безопасных игр, снимающих напряжение в группе, могу порекомендовать игру «Ругаемся овощами». Предложите детям «поругаться», но не обидными словами, а овощами или предметами. Вся злость должна проявляться в мимике, интонации – и постепенно уходить в забавные впечатления.

Есть чудесная

методика рисования детских «каляк-маляк», помогая снять напряжение и наладить дружелюбную атмосферу. Главное, чувствовать ситуацию и видеть в ней ребёнка, тогда «опасная» игра останется в самой игре и не будет мешать в жизни.

Ольга ГОРДА,
г. Киев



Точка зрения

Если вы заметили, что в группе напряжённая атмосфера, если нет взаимодействия между детьми, совсем не обязательно сразу организовывать массовые игры.





Познавательный поход

Почемучки-исследователи

Малыш знакомится с окружающим миром. И от того, в каком эмоциональном состоянии происходит это ознакомление – зависит и его познавательная активность, и результаты. Чтобы заинтересовать ребёнка, стоит приблизить его обучение к игре и сказке. Именно такую цель ставили перед собой авторы, подготавливая этот дидактический материал, обращённый к «детским» вопросам и весёлым, но вполне научным ответам.

КАК ИГРАЕТ КУЗНЕЧИК НА СВОЕЙ СКРИПЧОЧКЕ?

Никакой скрипочки у него нет. Кузнечик поёт свою песенку, просто потирая своими крыльшками. Некоторые насекомые «поют» животиками, потирая друг друга хитиновыми кольцами, которые их покрывают. А чтобы песенка звучала громче, внутри насекомого размещены специальные мешочки, заполненные воздухом. Нечто на манер барабанов. Потому эти маленькие насекомые обладают очень «звонким голосом», который может раздаваться на два-три километра.



ПОЧЕМУ КОШКИ ЧАСТО УМЫВАЮТСЯ?

Дело тут не только в чистоте – кошки постоянно слизывают с себя не столько прилипшую к ним грязь или крошки еды, сколько своей запах. Кошки, и домашние, и дикие – охотники. Они охотятся из засады, подстерегая добычу, и нападают на неё. А если намеченная добыча слишком рано почувствует опасность, то кошка останется голодной. Часами умытый-перемытый кот ждёт возле мышьей норки. И обязательно дождётся!



КАК НАКОРМИТЬ КИТА?

Кит – самое большое животное. Он весит несколько десятков тонн. А кормится самой мелкой морской фауной. Для этого он придумал очень любопытный способ. Кит набирает в свою огромную пасть воду и процеживает её через сито, размещённое во рту. Вода утекает, а вся живность, находившаяся в ней, остаётся у кита во рту.



ПОЧЕМУ ВЕСНОЙ ЁЖИК ХУДЕЕТ?

Потому что за время зимней спячки у ёжика уменьшается запас жира.

У КОГО САМЫЙ ЧУТКИЙ НОС?

Бабочки чувствуют друг друга даже за несколько километров благодаря усикам. Если лишить их усиков, они ни за что не почувствуют, что далеко на кусте сидит другая бабочка. Две бабочки договариваются между собой при помощи запахов. Самцы некоторых бабочек могут ощущать запах своей подруги на расстоянии 20 км. У насекомых нюх вообще очень развит, он – на первом месте, а уже потом – зрение и слух.



СКОЛЬКО ГЛАЗ У ПАУКА?

Зрение у пауков очень плохое, хотя у них целых 8 глаз. Для того, чтобы плести «сетку», пауку не нужно на неё смотреть. Едва родившись, каждый паук знает, как нужно её ткать. Паук славно плёл бы свою паутину, даже если бы вообще не имел глаз.



КТО СДЕЛАЛ ПОЧВУ?

Вначале никакой почвы на Земле не было. А создали её обыкновенные дождевые червяки. Они – неутомимые труженики. Каждый из них кормится тем, что в земле, и всё, что червяк найдёт, он проглатывает вместе с землёй. Дождевой червь за свою жизнь пропускает через себя сотни килограммов земли. Кроме того, через норки этих созданий в землю проникает воздух, благодаря чему улучшается дыхание корневых растений.



БЫВАЕТ ЛИ «ПТИЧЬЕ МОЛОКО»?

А как же. У голубей, когда они выводят птенцов, в клюве создаётся масса, похожая на густое молоко или на жидкий творог. Этим «молоком» мама-голубка кормит маленьких голубят.

ДЛЯ ЧЕГО БЕРЕЗЕ НУЖНЫ ЧЁРНЫЕ ОТМЕТКИ НА КОРЕ?

Берёзовая кора очень плотная. Чёрные отметки на коре – отдушины, через которые дерево дышит.

ПОЧЕМУ МУРАВЬИ ТАКИЕ СИЛЬНЫЕ?

Любой муравей может поднять груз, который в двадцать раз больше, чем его вес. А много ли в мире людей, которые способны поднять легковой автомобиль? Даже специально натренированный спортсмен может поднять вес лишь в два раза больше своего – и всё. А вот муравьёв никто не тренирует. Они рождаются такими силачами. И всё благодаря тому, что у них скелет размещён снаружи, а мускулы – внутри скелета. Потому и лапки они могут перебирать так быстро. Если бы человек мог бы с такой скоростью перебирать ногами, он бегал бы быстрее автомобиля.



ТРУДНО ЛИ ДОБЫВАТЬ МЁД?

100 грамм мёда – столько пчела может взять нектара с 1 миллиона цветов за 15 тысяч раз.

МОГУТ ЛИ ЛЯГУШКИ ЛЕТАТЬ?

В тропических лесах живут жабы-летуны. Они строят свои гнёзда на ветках деревьев, которые нависают над водой. Так что головастики, появляющиеся из икринок, падают прямо в воду и живут там до тех пор, пока не превратятся во взрослых жаб. Потом они начинают лазить по деревьям, как их мамы и папы. Жабы могут прыгать с пятиметровой дерева и приземляться за восемь метров от него.



КАК РЫБЫ РАЗГОВАРИВАЮТ?

При помощи специальных приборов учёные исследовали, что рыбы не только «разговаривают», но и бьют весьма болтливы. Рыбы потрескивают, скрипят, щебечут и даже... хрюкают. Звуки рыбы производят по-разному: стискивают плавательные пузыри, пропускают через них воздух, скрипят чешуей, постукивают зубами.

КАКОЙ ГРИБ РАСТЁТ ВСЕХ БЫСТРЕЕ?

Дождевик. Он вырастает за один час на три сантиметра.



КАК ЛЕТУЧИЕ МЫШИ ОХОТЯТСЯ НОЧЬЮ?

Ориентироваться в пространстве летучим мышам помогает звук. Звук – это колебание воздуха. Летучие мыши не только издают звуки, но и улавливают их отражение. Звук, который посылает в воздух летучая мышь, встретив преграду, возвращается назад к животному. Это и помогает мыши ориентироваться и находить добычу.



КАК ЕСТ ПАУЧОК?

Пережевывание еды у пауков происходит вне тела. Паук приближается к пленнику, попавшему в его «сети», и флегматично прислоняется к нему, будто целует. Этот поцелуй ужасен. Паук не грызёт и не пережёвывает добычу зубами, а высасывает её. Под действием слюны ткань пленного быстро растворяется и превращается в жидкую массу. Прислонившись к жертве, паук высасывает внутренности и оставляет от добычи только шкурку.



ПОЧЕМУ У РАСТЕНИЙ НЕТ РТА?

Растения из земли высасывают воду корешками. Так и питаются. Чем больше они выпивают воды, тем более сочные у них плоды.

У КАКОЙ ПТИЧКИ НЕТ ГОЛОСА?

Безголосая птица – аист. Когда аисты разговаривают друг с другом, они потрескивают клювами.

СЛЫШАТ ЛИ РЫБЫ?

Для того, чтобы слышать, рыбам не обязательно иметь такие уши, как, например, у собаки. У рыб есть внутренние ушки, которые размещаются внутри головы. Учёные узнали, что рыба слышит под водой лучше человека. Потому всем рыбакам надо вести себя на рыбалке тихо: не разговаривать и не топтаться на берегу. Ведь рыбы всё слышат и многое видят!



У КОГО ЕЖЕДНЕВНО РАСТУТ ЗУБЫ?

У зайца, у бобра, у всех грызунов. Каждый день их зубы стачиваются и снова растут.

ПОЧЕМУ ЗАЯЦ НЕ ПРОВАЛИВАЕТСЯ В ГЛУБОКИЙ СНЕГ?

Бежать по снегу зайцу-беляку помогает пружинистый мех на лапках, который вырастает к зиме.

КТО САМЫЙ БОЛЬШОЙ?

Самый большой – голубой кит. Это животное длиной 33 метра, а высотой – 10 метров. Весит голубой кит больше 50 слонов!

У КОГО ПРЕКРАСНЫЙ АППЕТИТ?

Самое мелкое существо среди млекопитающих – землеройка. Она весит всего 2-3 грамма. У землеройки частота дыхания – 800 сокращений в минуту, а пульс – 1320 ударов в минуту. А потому – неимоверный аппетит. Ни один самый отчаянный охотник не решится соревноваться с этим зверьком, который съедает за сутки столько же еды, сколько весит сам.



ПОЧЕМУ ЁЖИК НАТЫКАЕТ НА ИГОЛКИ ЯБЛОКИ?

У ёжика среди иголок (как у других зверей в шерсти) заводятся блохи. Чтобы избавиться от них, ёжик и пользуется фруктами. Кислый фруктовый сок стекает по иголкам до кожи и выгоняет паразитов.

ПОЧЕМУ ПЧЁЛКА ЖАЛИТ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ?

У пчелы есть специальный орган – ядовитое жало. Когда она жалит, то будто бы делает укол. Пчелы используют жало как для защиты, так и для нападения. Но для пчёл это иногда заканчивается очень печально. Дело в том, что на конце жала у пчёлки есть зазубринки. Когда она кусает каких-нибудь жуков-пауков, то ничего плохого не происходит. Жало проникает в панцирь насекомого и легко выходит назад. А вот с кожей человека или зверя – хуже. Жало пчёлки застревает в ней, как в резине. В ране вместе с жалом остаётся часть тела пчёлки, а сама она в конце концов умирает.



ПОЧЕМУ РЫБЫ НЕ ТОНУТ?

У рыбы внутри размещается плавательный пузырь, заполненный воздухом. Благодаря ему рыба не тонет, ведь воздух легче воды.



ПЬЮТ ЛИ РЫБЫ ВОДУ?

Да, пьют. Они глотают её, когда раскрывают рот, чтобы есть. Так что рыбы пьют и едят одновременно.

ЧТО ЕДЯТ РЫБЫ?

Некоторые рыбы питаются растениями, растущими в воде. Рыбу толстолобика называют санитаром – она очищает водоёмы от зарастания. А таких рыб как сом, щука, называют хищниками, они питаются мелкими рыбками, а иногда животными, которые попадают на воде. Даже уткими!

КАКАЯ ЯДОВИТАЯ ЗМЕЯ САМАЯ ДЛИННАЯ?

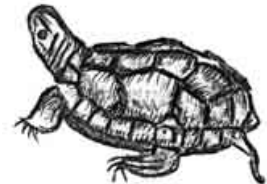
Рекордная длина у королевской кобры – 5 м 58 см.

КОГО НАЗЫВАЮТ ЦАРЁМ РАСТЕНИЙ?

В переводе с китайского языка слова «женьшень» означает «корень жизни». Из этого корня готовят лекарства от многих тяжёлых недугов.

ВОЗМОЖНО ЛИ ВЫНУТЬ ЧЕРЕПАХУ ИЗ ПАНЦИРЯ?

Нет, не получится! Тело черепахи покрыто панцирем, который создан расширенными костями скелета, покрытыми сверху роговыми пластинками.



КАКОЙ ЗВЕРЬ САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ?

Карликовая бурозубка, весящая 1,5 грамма.

ДЛЯ ЧЕГО СЛОНУ БОЛЬШИЕ УШИ?

Эти уши играют большую роль в терморегуляции организма слона. Кровь, проходя через огромную поверхность ушей, охлаждается.



ПОЧЕМУ МЕДВЕДИ В ПЕРИОД ЗИМНЕЙ СПЯЧКИ СОСУТ ЛАПУ?

Сосание лапы способствует выделению слюны. Таким образом поддерживается круговорот воды в организме, и медведь не ощущает голода.

МНОГО ЛИ ПЕРЬЕВ У ПТИЦ?

Перьев почти у любой птицы больше, чем звёзд на небе, видимых невооружённым глазом. Больше всего перьев у лебедя – 25 тысяч.



ДЛЯ ЧЕГО БЕЛКЕ ДЛИННЫЙ ХВОСТ?

Во время прыжков хвост выполняет функцию руля и помогает балансировать.



ПОЧЕМУ ТРЕЩИТ КОСТЁР?

В клетках древесины сохраняется небольшое количество влаги. На огне под воздействием высокой температуры она быстро превращается в пар, который с силой разрывает оболочку клетки. Потому мы и слышим небольшие взрывы внутри горящих поленьев.



Наши абитуриенты

СОТВОРЕНИЕ НОВОГО МИРА

правила двухлетних художников

Для трёхлетнего ребёнка создание изображений – это и любимая игра, и развлечение, и серьёзная работа. В детском саду он с удовольствием начинает постигать премудрости рисования под руководством воспитателей. К этому времени ребёнок вступает в новый период своей жизни с багажом уникального опыта, и понимание особенностей предыдущего этапа является основой для развивающего диалога.

«Проследить за тем, как из каракулей ребёнка возникает организованная форма, – это значит увидеть одно из удивительных явлений природы» (Р. Арнхейм). Однако, прежде чем свершится подобное преображение, ребёнок шаг за шагом преодолеет несколько этапов в своём развитии, сопровождающихся радостями побед и горестями поражений.

В раннем детстве восприятие мира ребёнком эмоционально. Малыш живёт в пространстве, жизненным центром которого является мать, она в непосредственном общении создаёт условия для возникновения у ребёнка собственного жизненного мира. (Об этом писал Л.С.Выготский). Развиваясь, ребёнок начинает осознавать свою отдельность от матери. Обретение чувства индивидуальности начинается с осознания частей своего тела, их положения в пространстве, возможности контролировать движения, реагировать на воздействия извне. Как только ребёнок начинает чувствовать себя самостоятельным, у него возникает потребность в самореализации. Это свидетельствует о начале формирования «образа Я».



Рис. 1. «Запутанные нитки»
(автору два года)

Рисовать дети, как правило, начинают на втором или третьем году жизни. К двум-трем годам ребёнок способен различать объективный мир, не зависящий от его собственных действий, и мир субъективный, переживаемый им в образах фантазии и создаваемый в понятиях. Идеи, образы сознания, возникающие на основе восприятия, тесно переплетаются с чувствами, эмоциями. У ребёнка возрастает потребность в общении и понимании.

Изображение, наряду с речью, становится тем языком, который ребёнок осваивает (учит) и самостоятельно создаёт. Именно создаёт!

Прежде чем освоить язык взрослых, ребёнок учит их разговаривать на своем. Мы радуемся забавным названиям, которые он даёт предметам и явлениям, порой надолго оставляя их в домашнем словаре. А к рисункам относимся свысока: «чем бы дитя ни тешилось...». И чаще всего ребёнок остается один на один с проблемой превращения накапливающихся представлений о реальности в наглядный и понятный окружающим знак. Он создаёт так называемые автономные знаки, за которыми

закрепляет определённое значение. Взрослыми они воспринимаются как бессмысленные каракули, однако для малыша это первые попытки отразить свой уникальный опыт осмысления, переживания и взаимодействия с миром и выразить своё отношение к нему. Они чрезвычайно важны, потому что индивидуальный опыт ребёнка уникален, в нём есть то, что отсутствует в опыте человечества, иначе развитие и прогресс были бы невозможны.

Со временем ребёнок с помощью взрослого начинает использовать и накопленный социальный опыт: учится создавать изображения, понятные взрослым.

Путь к первым рисункам начинается тогда, когда ребёнок замечает след, который оставляет за собой ручка, карандаш или фломастер. Это удивительное явление вызывает непреодолимую потребность в экспериментах, которые приводят к парадоксальным результатам: взрослые не разделяют восторга по поводу появления изящных штрихов на новеньких обоях и линий, оставленных фломастером на обивке дивана. А листок бумаги, который каждый раз оказывается под рукой, явно не рассчитан на свободные движения от плеча. Первая победа над собой – это контроль за рукой и капризными линиями, которые уже не «выпрыгивают» за грань листа. Это сложно, но вы видели, с каким упоением маленький ребёнок водит карандашом по бумаге, покрывая листы сеткой каракулей? Это первая, ещё доизобразительная фаза развития детского рисунка.

Исследователь детского изобразительного творчества А.В.Бакушинский рассматривает каракули, которые появляются на втором-третьем году жизни, как знаковое отражение нерасчленённых пространственно-временных ощущений ребёнка первых месяцев жизни, «где не было ещё «я» и «не я», мира внутреннего и мира внешнего, где содержание переживаний было безобразным по форме».



Рис. 2. «Прогулка в детском саду» (автору два года)

Исследования А.В.Бакушинского показывают разницу между чувственным познанием и обозначением этой реальности. Учёный обращает внимание на то, что все фазы художественно-творческого развития ребёнка в изобразительной деятельности соответствуют фазам его физического и духовного роста, развитию пространственно-временных представлений. Однако опосредованное отражение реальности (изображение) отстает от непосредственного отражения реальности в чувственном познании ребёнка примерно на полтора-два года.



Рис. 3. «Превращения солнышка»
(автору два года восемь месяцев)

Ребёнок не начинает с частей и не идёт от них к целому, а, наоборот, от изображения диффузного, грубого целого он постепенно переходит к изображению частей.

В это время рисование, если такая возможность предоставляется, может продолжаться до того момента, пока ребёнок физически не устанет. Внимательные родители подкладывают бумагу: ещё лист, ещё и ещё... «Художником будет!» – восхищённо вздыхает бабушка и похлопает двухлетнему внуку первый альбом. Будущий Пикассо берёт фломастер, лихим движением рисует маленькую загогулину и... всё. Уговоры встревоженных родственников заполнить оставшуюся не у дел плоскость листа (такого большого!) разбивается о железное: «Уже нарисовал». Страницка переворачивается. Та же участь постигает следующую. Можно, конечно, сетовать на детскую расточительность, а между тем на наших глазах рождается новый мир – мир изображений. Рука маленького творца отделяет «свет от тьмы», форму от пространства. Эта форма в этом пространстве может быть чем угодно, кем угодно и где угодно. С ней можно играть, наделяя в своём воображении сотнями образов.

Самым интересным и, может быть, самым загадочным моментом в развитии способности к созданию изображений и является появление содержания в рисунке. На рисунках 1 и 2, казалось бы, одинаковые, ничего не значащие каракули. Однако это справедливо лишь для первого изображения, автор которого с большим удовольствием возил по листу бумаги ярким фломастером и соглашался с любым предлагаемым для «шедевра» названием.

Рисунок 2 – это серьёзное реалистическое изображение прогулки во дворе. Автор этого произведения в данный момент кружится на карусели, а вокруг бродят его друзья, ожидая своей очереди. Это действительно изображение реальности, вот только в основу образа положен не зрительный, а двигательный опыт.

По внешнему виду эти изображения, с точки зрения взрослых, почти не отличаются, однако ха-

Чем младше ребёнок, тем больше должен быть лист и качественнее художественные материалы, чтобы первые эксперименты с линией, цветом и формой были красивыми.

рактически изобразительной деятельностью коренным образом изменяется. Ребёнок уделяет рисованию гораздо меньше времени. Причина этого в том, что он устаёт не физически, а умственно.

Если ещё недавно рисунки могли быть обозначены любым предложенным взрослым названием: «Это солнышко?» – «Да!». – «А может быть, ниточки?» – «Да!». – то сейчас ребёнок точно знает и помнит, что он нарисовал.

На первых порах изображения пространственно не структурированы, не ориентированы в границах и не зависят от размеров предлагаемого ребёнку прямоугольного листа. Верх и низ рисунка могут быть где угодно. Изображение ограничивается двигательными возможностями руки, «форма, пространство и ориентация штрихов обуславливаются механической конструкцией руки и кистей рук, а также темпераментом и настроением ребёнка» (Р. Арнхейм).

Появляющаяся в пространстве листа форма может быть чем угодно, кем угодно, с ней можно играть, наделяя в своем воображении множеством образов. Вот

маленький рисовальщик, пытается повторить рисунок мамы, изображает солнышко. А через некоторое время линии солнечных лучей, щедро озаряющих плоскость листа, превращаются в мамин портрет, похожая комбинация линий становится цветком, шкафом, кошкой и т.д. (рис. 3).

Увлечение, с которым ребёнок играет с линиями и пятнами, подкачивается: «Обратите внимание! Это важно для меня!»

Потребность в одобрении своей деятельности, растущий опыт зрительного восприятия приводят маленького художника к поиску форм изображения, одинаково понятных ему и окружающим.

Вот пример, иллюстрирующий ассоциативное возникновение образа (рис. 4). Алёна (два года девять месяцев) уже на третьем листочке рисует энергичные загогулины. На вопрос о содержании рисунка не отвечает – ей просто нравится яркая малиновая линия, которую оставляет фломастер. В этот момент кто-то случайно подтолкнул девочку и на листе появился зигзаг, напоминающий букву «М». «Птичка!» – удивилась Алёна. Добавленные по просьбе взрослого линии хвоста и глазки уже почти приблизили рисунок к «похожему» изображению. Но вот не удалась попытка раскрасить клюв и (о ужас!) ребёнок с большим трудом, но очень старательно обводит птицу в несколько приёмов замкнутой линией: «Муху ловит!» «Неудача» превращена в муху, траектория движения птицы в погоне за мухой обозначена, справа для достоверности появляются папа, наблюдающий процесс ловли мухи из-за деревьев. Сюжет развернулся из случайно подмеченного сходства, но как серьёзно и достоверен этот иллюзорный мир! Его ви-

димый след появился в результате диалога – вопросов взрослого и графических ответов ребёнка.

«Детский рисунок часто не отвечает тому что желает увидеть взрослый. Но стоит ли укорять детей и имеем ли мы на это право? Ведь ребёнок не копирует, а моделирует предметы действительности», – писал Д.Пивоваров. Процесс закрепления определённого смысла за изображением чрезвычайно важен для ребёнка.

Родители Гриши были обеспокоены тем, что мальчик перестал рисовать, когда пошёл в детский сад. Постепенно, познакомившись с бережно сохранёнными родителями «досадичными» рисунками мальчика и поговорив с воспитателем, мы выяснили, что проблема заключена в несовпадении значений одной и той же графической формы у мальчика и воспитателя. Конфликт начался с задания, обязательного по программе для младшей группы детского сада. Ребятам предлагалось нарисовать заборчик для зайчика (тема уже сама по себе вызывает недоумение, но программа есть программа). Но для Гриши две длинные горизонтальные линии и множество пересекающих их коротких вертикальных линий обозначали железную дорогу! Этот предмет был основой его рисунков о путешествии на поезде. Отказываясь от навязываемого ему содержания, мальчик защищал созданный им мир.

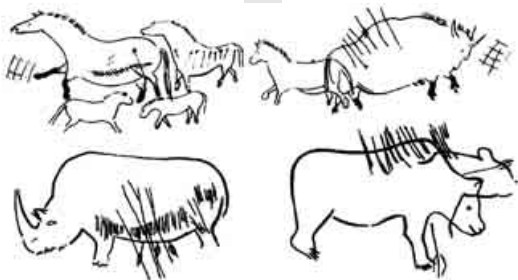
Однако примеры описанного сопротивления очень редки. Обычно дети доверяют опыту взрослых, а потому постепенно перестают искать в линиях и пятнах собственный смысл и в конце концов оказываются способными только повторить образец. **«Стоит взрослым вмешаться и лишить ребёнка инициативы, как у него пропадает интерес к рисованию. Замирая на каком-то этапе развития рисунка, активность ребёнка становится чисто формальной. Вмешательство в естественное развитие детского рисунка равнозначно вмешательству в процессы эмбрионального развития ребёнка. Удивительно, но мы до сих пор не осознаём, что рисование – не случайное явление, что рисунок выполняет важные и вполне определённые функции...»** (Д.Пивоваров).

В этот период ребёнку необходимо заинтересованное внимание взрослых, одобрение поисковых форм в изображении, активное сотворчество («диалог на бумаге»). Абсолютно недопустима негативная оценка рисунков. Очень важным фактором развития является среда для экспериментирования. Чем младше ребёнок, тем больше должен быть лист и качественнее художественные материалы, чтобы первые эксперименты с линией, цветом и формой были красивыми.

Ольга ИВАНОВА,
г. Екатеринбург



Рис. 4. «Полёт птицы»
(автору два года девять месяцев)



Первый шаг

Как дети открыли художественное детство человечества



Наши абитуриенты

Это случилось в Испании примерно 130 лет назад. Дочери археолога Саутуола Марии наскучило наблюдать за тем, как её отец раскапывает один из залов пещеры неподалеку от их дома, и она отправилась путешествовать по подземелью одна. «Папа!» – закричала она внезапно. На потолке пещеры прыгали, паслись, мчались во весь опор бизоны, нарисованные неизвестной рукой. Были тут изображены и другие животные, например дикая свинья и лошадь.

Если девочке было просто интересно посмотреть картинки, то её отец не на шутку разволновался: «Неужели это рисунки первобытных людей?» Вход в пещеру был завален очень давно, а изображены в основном древние животные, многие из которых уже вымерли. К тому же затвердевшие краски совсем не похожи на те, которыми рисуют современные художники. И ещё одна находка – под ногами загрязнена раковина, может быть, художник держал в ней краски, как в современной палитре? Чем дольше отец с дочкой бродили по пещере, тем больше рисунков им встречалось. Вот прекрасные кони с развевающимися гривами, а между ними древний человек оставил отпечаток своей руки, обмакнув её в краску. Рядом другой отпечаток, только на этот раз художник прижал руку к стене и обвел её кистью.

Об этом открытии археолог написал книгу, но ему не только не поверили, а ещё обвинили в том, что рисунки нарисовал если не он сам, то тот художник, который делал к книге иллюстрации. Обвинения были сняты только через несколько лет, когда в других уголках Испании и во Франции были найдены пещеры с росписями (к сожалению, к этому времени Саутуола уже умер). Сейчас в мире существуют около 150 районов, где в пещерах найдены рисунки первобытного человека. Учёные изучили и расшифровали 20 миллионов рисунков. Есть такие пещеры и в нашей стране. На Южном Урале зоологи искали следы людей каменного века и нашли изображения мамонтов, диких лошадей, бизонов, а на земле кусочки краски. Оказалось, что древние люди рисовали разными красками красного, коричневого, жёлтого, фиолетового цвета.

Древний художник старался не только из любви к искусству. Это была и живопись, и колдовство. Рисуя на мёртвом камне кусочки жизни, он был твёрдо уверен, что помогает своим сородичам на охоте. Стоит нарисовать на теле животного острие копья или стрелы – и кто-нибудь из охотников племени обязательно не промахнётся.

Рисункам на скалах 15-20 тысяч лет. Но ещё раньше, наверное, человек начал раскрашивать самого себя – это был его первый шаг в живописи. Краска была здесь же под ногами – разноцветные глины. Их растирали, смешивали с водой и разрисовывали тело, лицо, но не просто как кому захочется, а строго определённым образом. Скажем, племя выступало в поход, воины наносили краски устрашающие – красную и чёрную, как цвета крови и темноты. Ну, а если шли к друзьям – использовали белую краску. Белый цвет – знак мира. Конечно, у разных племён «натальная» живопись была разной, но она всегда что-нибудь да означала.

Валерий БОГДАНОВ

Индейцы никогда не были краснолицыми, и кожного пигмента, окрашивающего лицо в красный цвет, в природе не существует. Некоторые индейцы имели бронзовый цвет лица, другие – коричнево-жёлтый. В этой ошибке виноваты первые белые, которые приняли раскраску индейцев, нанесённую в честь встречи, за натуральный цвет кожи

САМОЕ ДОБРОЕ СЛОВО



Литературная радуга

Существуют в нашей жизни два праздника, которые вызвали к жизни, пожалуй, больше всего стихов для детей разного возраста, для маленьких и для подростков. Это Новый год и Восьмое марта. Первый праздник окрашен чувством чего-то загадочного, необыкновенного – с Нового года начинается новая страница жизни, и в самых разных стихах это щемящее ожидание счастья, которое вот-вот наступит, всегда согрело наши детские сердца и души. Восьмое марта наполнено совсем другими поэтическими переживаниями, это праздник нежности и внимания к семейным ценностям. Мама, бабушка, сестренка словно отделяются от привычного мира, освещаются особым светом, его хочется удержать и продлить.

В детской классической поэзии – мы тоже это помним с самого раннего детства – стихи к женскому дню были чуть ли не узаконены государством, как сам этот праздник, ставший с годами демонст-

ративно официальным. И разве что в последние годы к нему опять стал возвращаться нормальный человеческий смысл. Он-то и подхвачен современными детскими поэтами, которые, естественно, откликаются прежде всего на его семейную теплоту и традиционность.

Это не обязательно стихи, посвящённые непосредственно празднику, это, как правило, ярко выраженные детские впечатления, дающие возможность вновь пережить чувства реальной любви, трогательности, а то и зависимости от материнской ласки и строгого внимания. А в ответ рождаются уважение и сострадание к старшим – тоже не так уж часто ныне встречаемые качества, и хочется их попеть и показать маленькому читателю «живьём». Пока это получается, можно с уверенностью говорить о том, что детская поэзия жива и нужна.

Михаил ЯСНОВ

Андрей Усачёв

ПОДАРОК МАМЕ

Подарок мамочке готов –
Большой, большой букет цветов.
Я рисовал его полдня...
Ну, поцелуй скорей меня!

Олег Бундур

МАМА В КОМАНДИРОВКЕ

Как тянется время
И долго, и грустно,
И в доме без мамы
И тихо, и пусто.

Наверно, и маме
Тоскливо без нас,
Наверно, и маме
Не спится сейчас.

И думает мама:
«Ну, как там у них?
Теперь ни за что
Не оставлю одних».

Нам тоже не спится:
«Ну, как там она?
Теперь ни за что
Не уедет одна!»

ПРО ДЕВЧОНКУ

Со Светкой – соседкой
Не буду водиться:
Она то смеётся,
То плачет,
То злится...
Но мама сказала,
Что так не годится,
Что с девчонкой
Нужно уметь подружиться,
Что с папой они
Ещё с детства дружили
И вместе играли,
И рыбу удили...

С такой девчонкой,
Как мама моя,
Конечно бы, мог
Подружиться и я!

ЖЕЛЕЗНОЕ ЗДОРОВЬЕ

Беру эскимо по три штуки,
Сосульки и льдинки жую,
Без шапки хожу я
и руки
В студёную воду сую.

Здоровье железное прямо:
Никак не могу заболеть,
Чтоб добрая, нежная мама
Со мною могла посидеть.

Инна Гамазкова

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БАБУШКИ

Баю-баю-баюшки,
Я пою для бабушки.
Баю-баю, бабушка,
Голубушка, лапушка.
Баю-бай, моя бабуля,
Спи, а я покараулю.
Засыпай, сомни ресницы,
И пускай тебе приснится,
Как идёшь ты за водой –

Молодая девушка,
А навстречу – молодой
Раскудрявый дедушка...

Пётр Синявский

СЮРПРИЗ

А какой подарок маме
Мы подарим в Женский день?
Есть для этого немало
Фантастических идей.

Ведь сюрприз готовить маме –
Это очень интересно...
Мы замесим тесто в ванне
Или выстираем кресло...

Ну, а я в подарок маме
Разрисую шкаф цветами,
Хорошо б и потолок...
Жаль, я ростом не высок.



Елена Григорьева

БАБУШКА

У мамы работа,
У папы работа,
У них для меня –
Воскресенье, суббота,
А бабушка дома всегда!
Она не ругает меня
Никогда!

Усадит, накормит –
«Да ты не спеши!
Ну что там стряслось у тебя,
Расскажи?»

Я говорю, а бабушка –
Не перебивает,
По крупинкам гречку
Сидит-перебирает...

Я смотрю на бабушку –
И в душе покой:
Все соринки выбрала
Старенькой рукой!

ТЕНЬ

Тень нагнулась вместе с мамой,
Вместе с мамой встала прямо.
Спицы длинные взяла,
Села с мамой у стола.

Вижу: мама улыбнулась,
Тень на стенке шевельнулась,
Но осталась без улыбки –
Просто тенью у стола.

Всё за мамой повторила,
А улыбку – не смогла!

Маша Лукашкина

ПОДАРИТЕ БАБУШКАМ...

Вечно дарят бабушкам
Спицы и клубочки,
Шерстяные варежки,
Шали и платочки.
В лучшем случае – цветы:
Фикусы, левкой...

Ну, подарите бабушкам
Что-нибудь ТАКОЕ!..
Этакое, стоящее!
Не платок, не палочку...
Подарите бабушкам
Обруч и скакалочку,
Редкостную бабочку,
Шарик на верёвочке,
Фильм «Уроки карате»
И мелки в коробочке.
Золотую рыбку
В банке –
Хоть одну.
Шахматы.
И телескоп –
С видом на Луну!

Чтобы ваши бабушки
Подарки увидели,
Чтоб сказали бабушки:
«Как вы угадали!»
Чтоб сказали бабушки:
«Вот праздник – в самом деле!!!»
Чтобы так обрадовались,
Что помолодели.

Михаил Яснoв

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Уже почти
Дорос
До лета,
И прожил дней –
Не сосчитать.
Теперь я знаю:
Счастье –
Это
Приткнуться к маме
И читать!

САМОЕ ДОБРОЕ СЛОВО

В джунглях тигрёнку не спится.
Говорит ему мама-тигрица:
– Спи, мой тёплый котёнок!

А в доме котёнку не спится,
Но кошка не будет сердиться –
Носом в котёнка пощечет
И промурлычет:
– Спи, мой храбрый тигрёнок!

Все мамы на свете
Такие, как эти.
И если ночью не спят их дети,
Они укачают их снова,
Полижут,
Погладят
И быстро найдут
Самое доброе слово!

Михаил Яснoв

ЧТО РИСУЮ МАМЕ

На восьмое марта
Нарисую маме
Голубое море,
Небо с облаками.
Рядом с этим морем,
Пеною одетым,
Нарисую маму
С праздничным букетом.

А ещё сегодня я
Маме нарисую
Нашу свинку белую –
Белую, морскую.
Пусть любой увидит,
Глядя на картинку,
Как люблю я маму,
Как рисую свинку!

Какие? В чём? Когда и как?



1. Какие цветы выбирать?

Точных правил не существует, но всё же есть некоторые закономерности.

Принцип меньше да лучше никто не отменял: один шикарный гиацинт заменит пяток еле живых роз.

Необычность также не последний момент – гортензия или ландыши выигрывают у гвоздик, если только они не самые любимые цветы вашей одариваемой подруги.



Бывают такие дни, когда приходится дарить цветы. Чаще всего это свадьбы, юбилеи, дни рождения и... 8 МАРТА.

Сажем прямо, что более банального подарка, чем букет сложно придумать, но, с другой стороны, без цветов в первый весенний праздник – никуда!

Обязательно убедитесь, что цветы явно свежие, нет ничего печальнее, чем букет, который завянет в ближайший час. Не поленитесь узнать признаки увядания тех цветов, которые наметили в подарок. Чаще всего в фирменных магазинах цветы содержат в более правильных условиях, чем в уличных ларьках.

Цены в магазинах на период праздников остаются на прежнем уровне, а уличная торговля их сильно повышает.

Если вы не боитесь сомнительных традиций, то жёлтый – это не цвет измены, а цвет солнца и энергии.

Цветы в горшках многим принесут не меньшую радость. В наши дни их выбор очень разнообразен и интересен.

Нарциссы, тюльпаны, фрезия, мимоза, ирисы – самые традиционные среди множества других для этого праздника. Но при этом ваши пристрастия важнее.

2. Как букет оформить?

Сейчас ассортимент упаковок огромен. Флористы в специализированных цветочных магазинах помогут выбрать уникальную по цвету и фактуре упаковку для вашего букета.

Если вы решили дарить один цветок, то он будет прекрасно смотреться и без всякой упаковки.

Можно упаковать и цветочные горшки. Это легко делается дома. Для этого подойдёт мешочек из легкой органзы, подарочный бумажный пакет подходящего объема, гофрированная или жатая бумага. Фантазия приветствуется!

3. Когда и как преподнести?

Да не важно! На земле, в небесах и на море. Главное с любовью.

А ещё вместо (или кроме) цветов можно преподнести букет:

- воздушных шариков,
- разноцветных карандашей,
- леденцов на палочке,
- собственных рисунков или фотографий,
- клубков шерсти, наколов их на спицы,
- эскимо,
- соломинок для коктейля,
- перчаток всех цветов радуги,

• набор отвёрток (такое тоже бывает),

• зубных щёток...

...корзину фруктов и многое другое...

Я в вас верю.

Нинель
БЕРЕЖНАЯ,
г. Санкт-Петербург



Природа вокруг нас

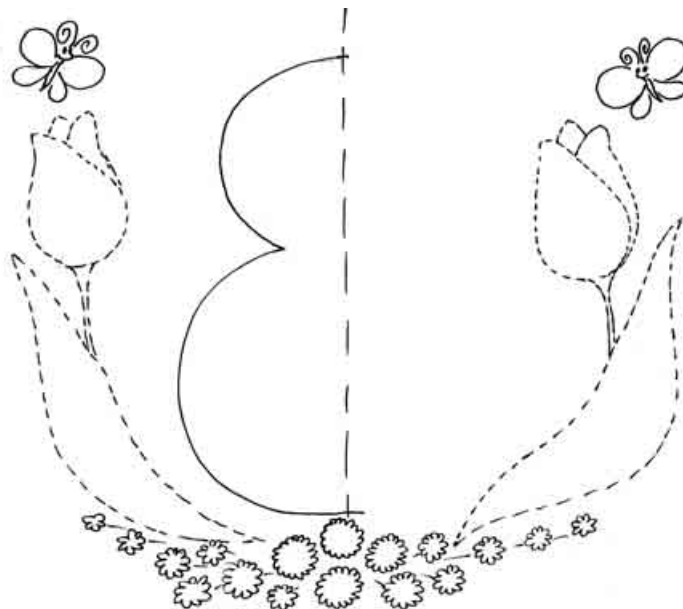
Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал



С помощью ксерокса сделайте необходимое количество копий (каждому ребёнку), увеличивая оригинал на формат (141%). Чтобы получить более качественную копию, на обратную сторону газеты положите лист картона и увеличьте контрастность копии.

Задание

Сложи и вырежи восьмёрку, подклей под дырку красивый фантик или дорисуй симметрично 8. Обведи и раскрась цветы и бабочек.

ГОТОВИМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

На самом деле малыши обожают что-нибудь готовить – резать, натирать и смешивать. Современные электрические плиты позволяют маленьким даже варить простейшие блюда: макароны, яйца, сосиски, компот. Стоит один-два раза показать ребёнку, как это правильно делается, и он сможет сам себе элементарно готовить пищу. Это важно, так как позволяет малышу сделать ещё один шаг к независимости от взрослого, шаг к собственной самостоятельности.

К сожалению, сколько бы педагоги ни уговаривали родителей предоставить их малышу возможность самостоятельно готовить и специально посвящать этому несколько домашних уроков, родители с трудом идут на это. У них вечно нет времени и не хватает должного терпения. Но если набраться того и другого, то вот как можно преподнести детям первые уроки кулинарного искусства.

КАК ДЕЛАЮТ БУТЕРБРОДЫ

Материал. Деревянная доска для нарезки хлеба. Деревянная доска для нарезки сыра и колбасы. Доска для нарезки овощей. Кулинарный мешок для выдавливания масляной смеси или масла. Нож для резки хлеба. Нож для резки овощей. Блюдо для укладки бутербродов. Фарук. Головной убор. Салфетка для вытирания рук. Принадлежности для уборки стола.

Продукты. Батон, 300 г колбасы, 300 г сыра, 100 г масла. Немного зелени. Огурец, помидор или красный болгарский перец для украшения бутербродов.

Презентация.

Ребёнок надевает фарук и моет руки. Это же делает и взрослый. Вместе они ставят на рабочий стол всё необходимое: материалы и продукты. Взрослый показывает ребёнку, как нарезать хлеб, держа нож в правой руке лезвием вниз и другой рукой придерживая батон. После двух-трёх кусочков нож передаётся ребёнку, и он работает самостоятельно.

Когда хлеб нарезан, ребёнок и взрослый переходят к другой доске, на которой режут колбасу и сыр. Затем взрослый берёт кулинарный мешок, наполняет его размягчённым маслом и показывает ребёнку, как выдавливают масло на хлеб красивым узором. Следом за этим они вместе укладывают на хлеб с маслом кусочки колбасы или сыра и украшают бутерброды ломтиками огурца, перца и зеленью, которую предварительно мелко нарезают. Бутерброды раскладываются на блюде. Ребёнок ставит блюдо на обеденный стол.

КАК МОЮТ ЯБЛОКИ

Эту презентацию такого, казалось бы, простого дела придумала Марина Геннадиевна Сорокова и описала в своей книге «Жизненная практика и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори».

Материал. Клеёнчатый фарук; тарелка для немых фруктов, в ней 4-5 яблок средней величины; пластмассовый кувшин, 2 пластмассовых тазика – один для мытья, другой для ополаскивания фруктов; круглая щётка для мытья фруктов на блюде; глубокая тарелка для вымытых мокрых фруктов; полотенце для вытирания фруктов; блюдо для чистых вытертых фруктов; тряпочка для вытирания со стола; возможно – полотенце для рук, пластмассовое ведро, щётка для чистки ведра, тряпка для пола. Весь комплект должен быть одного цвета.

Цели. Прямая. Ребёнок учится мыть фрукты.

Косвенная. Анализ сложных движений, запоминание последовательности действий, контроль и координация движений, развитие самостоятельности, тренировка пальцев и запястья.

Презентация.

1. Материалы располагают на столе слева направо в следующем порядке: свёрнутый клеёнчатый фарук, глубокая тарелка с немых яблоками, тазик для мытья фруктов, в нём – кувшин, повёрнутый ручкой к переднему краю стола, щётка для мытья фруктов на блюде, тарелка для ополаскивания фруктов, тарелка для вымытых мокрых фруктов, полотенце для вытирания фруктов, блюдо для чистых вытертых фруктов, тряпочка для вытирания стола, над ним – полотенце для рук. Под столом ставится ведро со щёткой для его чистки. На его краю вешают тряпку для пола.

2. Взрослый: «Красивые яблоки? Тебе хотелось бы такие съесть? Но они грязные. Их надо сначала вымыть! Я покажу тебе, как это делают, а затем попробуешь ты».

3. Взрослый надевает фарук и закатывает рукава. Он берёт кувшин, приносит в нём прохладную воду из-под крана и наливает её в тазик. Потом предлагает ребёнку опустить руку в воду и говорит: «Вода прохладная».

4. Взрослый берёт яблоко и кладёт его в таз для мытья фруктов. Общими руками он поливает яблоко водой и трёт его пальцами, предварительно смывая грязь.

5.левой рукой взрослый придерживает яблоко, а правой берёт щётку для мытья фруктов. Круговыми движениями щётки он трёт яблоко, смывая с него грязь.левой рукой он поворачивает яблоко так, чтобы его можно было тщательно помыть со всех сторон.

6. Взрослый аккуратно стряхивает капли воды со щётки и кладёт её обратно на блюдо. Он вынимает яблоко из воды, ждёт, пока с него стукнут капли, и кладёт в тазик для ополаскивания. Он говорит: «Мы помыли яблоко, теперь ополаскиваем его».

7. Общими руками взрослый поливает яблоко чистой водой, ополаскивая его. Затем вынимает яблоко из воды, ждёт, пока с него стукнут капли, и кладёт его в тарелку для мокрых фруктов.

8. Взрослый берёт полотенце для вытирания фруктов правой рукой, а левой – яблоко; кладёт яблоко на полотенце и тщательно вытирает его полотенцем.

9. По окончании работы взрослый показывает ребёнку яблоко и говорит: «Яблоко чистое и сухое». Он кладёт яблоко на блюдо для сухих вымытых фруктов.

10. Учитель предлагает ребёнку самостоятельно вымыть и вытереть другое яблоко.

11. Работа завершается процессом уборки.



КАК ДЕЛАЮТ САЛАТ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Материал. Большая деревянная доска для нарезки овощей и фруктов. Нож для чистки кожуры. Нож для резки овощей и фруктов. Тёрка с различными лезвиями. Миска для нарезки салата. Миска для мытья овощей и фруктов. Полотенце. Салфетка. Ведро для отходов.

Продукты. 3-4 морковки. Небольшой кочан капусты. 3-4 средних по величине яблока. Горсть изюма. Заправочная смесь в бутылке. Зелень для украшения салата.

Презентация.

Ребёнок и взрослый надевают фаруки и моют руки. Они приносят на рабочий стол все необходимые для приготовления салата материалы. Прежде всего фрукты и овощи моются в миске и укладываются на салфетку.

Затем взрослый показывает ребёнку, как с помощью специального ножа чистят шкурку у яблока. Ребёнок повторяет движения взрослого и чистит яблоко самостоятельно. Ему показывают, как можно нарезать яблоко, и он делает это. Все нарезанное складывается в миску для салата, а шкурки и отходы (сердцевина яблока) в ведро для отходов.

Ребёнок и взрослый приступают к резке капусты. Сначала взрослый показывает, как это делается, а потом ребёнок режет капусту самостоятельно. Верхние листья капусты выбрасываются в ведро.

Затем приступаем к обработке моркови. Взрослый показывает, как с помощью специального ножа уже вымытую морковку очищают от кожуры. Ребёнок пробует делать это самостоятельно. Потом морковку натирают на крупной тёрке и на тёрке поменьше, чтобы малыш мог сравнить величину морковной стружки. Натёртая морковь, так же как и остальные фрукты-овощи, складывается в миску для салата.

Вместе с ребёнком теперь можно вымыть изюм в 2-3 водах и, перемешивая готовый салат, добавить в него заправку. Можно немного подсластить и подсолить его. Уже готовый салат украшается зеленью и ставится на обеденный стол.

Елена ХИЛТУНЕН

(Из книги «Помоги мне стать самостоятельным», М., 2005 год)

Не в каждом доме бывает, что четырёхлетний малыш встал утром с постели, умылся и объявил: «Сегодня я для всех приготовлю завтрак!» Взрослым почему-то кажется, что готовить пищу – это их привилегия, а детям вовсе не под силу сделать бутерброды или салат. Но так ли это?

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» — 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62

e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций. А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русаков.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина, Виталий Кириченко, Андрей Русаков, Михаил Эпштейн
Обозреватели: Юлия Маслова, Наталья Мелецкая
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая, Виталий Кириченко

Художественный редактор: Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Атлант» Заказ № Тираж 3800 Номер подписан в печать 20.02.2006