



**номер  
4 (282)  
январь  
2006**

# Детский сад со всех сторон

Волшебный мир  
спальни  
на стр. 2-3

Хлебный месяцеслов  
своими руками  
на стр. 4-5

## Самый красивый стол

Эта история произошла со мной в подготовительной группе. Было мне тогда, соответственно, шесть лет.

Как-то раз в группе на завтрак нам давали манную кашу. У меня случайно из ложки вылилось немного каши на стол. Я тогда за едой размышлял о том, что зима, наверно, уже не кончится никогда, что цветы расцветут, когда я стану стареньким и с жуками (особенно божьими коровками) тогда уже играть будет не интересно. Я размазал кашу по столу так, что она стала похожа на жука – и показал детям, которые сидели рядом, какой классный жук из каши вышел! Им тоже захотелось таких жуков сделать.

В общем, к концу завтрака мы здорово перепачкали кашей столы, за которыми сидели. Нянечка и воспитательница очень расстроились и сказали, что так делать очень нехорошо. Что вот они за нами убирают, моют столы, чтобы в группе красиво было, а мы свиньями.

Стыдно мне стало. И ведь действительно, думаю, они хотят, чтобы красиво, а я...

Ну, думаю, надо что-то сделать, чтобы вину искупить. И придумал.

Было у нас занятие изобразительностью (так рисование в садике называется!). Дали нам альбомы, гуашевые краски, кисточки и стаканы с водой. Сказали: рисуйте зимний пейзаж. А я нарисовал в альбоме божью коровку – здорово получилось! Тогда я стал рисовать разных жуков прямо на столе. Подумал, что теперь мой стол точно будет самым красивым! Но вот воспитательнице с няней это совсем не понравилось: меня заругали и стол вымыли.

Я долго не мог понять, почему чистый белый стол красивее, чем разрисованный яркими жуками. Да и сейчас не совсем это понимаю...

*Чтобы переварить знания,  
надо поглощать их  
с аппетитом.*

Анатолий Франс

## И ДЛЯ ВЕСЕЛЬЯ надо постараться

Как бы ни были малы силы, важна дружба. Даже трудное дело выполнимо, если стараются все. Я стремилась к тому, чтобы дети поняли это в групповой (коллективной) работе. И выбрала для чтения сказку «Репка».

**Ира.** У дедушки и бабушки сил маловато, а внучка помоложе, собака тоже сильная.

**Марина.** Они могли вытянуть репку, потому что взялись все вместе.

**Андрей.** И маленькая мышка тоже старалась, вот они и вытянули. Если бы тянули поодиночке, ничего бы у них не вышло.

**Дима.** Можно спросить? А почему кошка мышку не съела?

**Саша.** Потому что они друзья!

**Оля.** Да! Кошка ведь подружилась с мышкой, а друзей не едят! Вопреки ожиданиям, дежурства начались с ссор и раздела.

Юля бегаёт, размахивает венником. Две группы, озадаченные и разобитые грубым обращением, пришли жаловаться на своих ведущих. Обе группы опять собираются и совещаются, выбирают новых ведущих. Я стараюсь разобраться вместе со всеми, направить обсуждение в нужное русло. Когда что-то происходит, возникает проблема, я беседую с детьми, советуя ещё раз всё обдумать и решить самим.

...В играх, повседневных хлопотах случается не только приятное. Обдумываю, как привить детям умение играть, используя фантазию, воображение, ведь если всё

продумают заранее, играть будет интереснее и веселее. Затеваю игры, в которых смогут принимать участие все дети.

Неуёмный Митя, как всегда, не сидит на месте, задирает товарищей, проказничает, толкается. Аня и Алёша говорят: «Непонятно, неинтересно», – и собираются уйти. Эти двое лидируют в группе – если они уйдут, некому будет вести игру дальше.

Игра останавливается, а я объясняю: «Кому неинтересно, выходите! Чем займётесь?»

**Миша.** Хорошо на свободе!

**Егор.** На свободе вы только балуетесь.

**Оля.** Когда свободен, никто не приказывает. Разве не так?

**Ира.** А что такое «независимый»?

**Воспитатель.** Это когда человек сам решает, хорошо или плохо он поступает.

**Дети (хором).** А-а...

**Аня.** Я сначала не хотела играть, а потом постаралась, чуть-чуть поиграла, и стало интересно. Давайте все постараемся чуточку.

**Марина.** Митя не играет как следует, поэтому ему и не нравятся. Будешь стараться, Митя?

**Саша.** Если все будут играть – будет веселее.

Приходим к выводу: чтобы впредь знать, в какую игру играть всем коллективом, не надо бросать игру, пока не выяснится, почему она неинтересна.

Если найти причину, устранить её, то в будущем всё будет в порядке. Разве не так?



## Игра недели

*Не пропусти мяча  
за круг*

Дети становятся в круг на расстоянии 3-4 шагов друг от друга, очерчивают вокруг себя небольшие кружочки. В руках держат клюшку или лопатку. Внутри круга находится водящий с клюшкой и маленьким мячом.

Водящий старается прокатить мячик в промежуток между стоящими в кругу детьми, которые отбивают мяч. Если водящему удаётся прогнать мяч между детьми за круг, то пропустившему с правой стороны мяч засчитывается ошибка, а водящим выбирается другой ребёнок.

Воспитателю надо следить за тем, чтобы дети отбивали мяч, не выходя за пределы очерченного кружка. Если мяч выйдет из круга, принудит его обратно тот ребёнок, который пропустил его с правой стороны. Выигрывают те, которые ни разу не пропустили мяча.

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

2 февраля – День Аэрофлота  
8 февраля – День российской науки

15 февраля – Сретение Господне  
16 февраля – Новый год по восточному календарю

## ПРАЗДНИКИ ФЕВРАЛЯ. ТОРЖЕСТВА УЧЁНЫХ, БОЛЬНЫХ И ВЛЮБЛЁННЫХ

10 февраля – День памяти А.С.Пушкина  
11 февраля – Всемирный день больного  
14 февраля – День Святого Валентина (День всех влюблённых)

19 февраля – годовщина Манифеста об освобождении крестьян от крепостной зависимости (1861 г.).  
28 февраля – День Калевалы



## Ребёнок под микроскопом и в телескопе

# Волшебный мир спальни

*Думаю, все замечали, что дети плохо переносят чрезмерное давление. Но даже самый добрый, любящий взрослый пользуется этим, когда предлагает ребёнку поспать. Ни дома, ни в детском саду дети сами не идут в кровать, если только невероятная усталость не заставляет нечаянно «упасть» в любом удобном месте...*

### ЗАЧЕМ НАМ ТИХИЙ ЧАС?

*«Сон – самое сладкое блюдо на свете...»*

Но для ребёнка сон – это маленькая смерть, а не сладкое блюдо. Хорошо, чтобы взрослый понимал это. Ребёнок не хочет, боится заснуть в силу физиологических причин, т.к. ещё не умеет проектировать просыпание. Он каждый раз перед сном неосознанно расстается с миром, который ему так люб. Ведь он в нем созидатель, он действует, и даже если чашки бьются, не все получается и взрослые недовольны, не беда. Ребёнок готов действовать вновь и вновь. А вот спать – ни-ни.

Даже в знакомой семейной обстановке ребёнок не всегда спокойно засыпает, может вскрикнуть, сбросить одеяло. Его яркие чувства и впечатления не могут быстро угмониться. А в детском саду?! Перенесите на себя необходимость заснуть не в своем доме. Вспомните как сон не идет, как нет расслабления (сласти). Спать даже взрослому хочется дома....

Так, может быть, правы зарубежные страны, где ребят в детских сада не укладывают спать? Кто хочет – может взять коврик и прилечь когда и где захочет. Я об этом читала, но мало верю в возможность такого отдыха для ребёнка.

Есть, конечно, очень энергичные дети, им днем спать ни к чему. Но в основном ребята утомляются, и дневной сон им необходим, во всяком случае лет до 8. Я не ошиблась в цифре. Новый жизненный ритм, новый образ себя, новые требования, новые товарищи (и те, кто ещё не товарищи), масса физиологических причин... Семилетний ребёнок физически чувствует себя как человек, перенесший инфаркт. Поэтому первоклассники лица, который мы открыли в нашем детском саду, имели возможность днём спать в группе.

У нас в России природные условия не как в Австрии, условия жизни не как в благополучной Финляндии и пребывание в детском саду не четырёхчасовое. Физическое и психическое здоровье у российских ребятшек (мягко говоря) оставляет желать лучшего. Поэтому, я считаю, дневной сон для наших детей обязателен.

### УЧИМСЯ РАССЛАБЛЕНИЮ

Для того, чтобы регулировать и контролировать работу тела и интеллекта, необходимо научиться сберегать энергию. В младенческом возрасте имеет место естественное расслабление. Но и среди взрослых некоторые обладают этой способностью. Историки говорят, что Наполеон мог расслабляться и спать в седле в течение продолжительного боя. Многие государственные деятели и мудрецы могли выполнять огромные объёмы работы, так как обладали даром расслабления. Но это исключение из правил, в основном мы очень неразумно тратим свою энергию.

Бывает, что дети возбуждены, в группах шумно, такой уж детский сад. Беспокорство, тревога, гнев – эти эмоции дети ещё не умеют контролировать достаточно хорошо. Именно через такие бесконтрольные эмоции, как из открытого крана, вытекает наша жизненная сила. Несколько минут отрицательных эмоций способны растратить больше энергии, чем расходуется при физической активности целого дня.

Посмотрите на человека в гневе, вы увидите, как все его мышцы напряжены, как прерывисто он ды-

шит, как сжаты у него кулаки. Есть ли какая-нибудь часть тела, которая не функционирует в этот момент? Сердце бьётся учащённо, кровяное давление повышено, пищеварение расстроено. Внезапная вспышка гнева производит своего рода ударную волну по нервной системе. Никакое количество витаминов, инъекций, никакая диета, никакой режим дня не обеспечит решение проблем людям, страдающим и тревогами.



Давайте посмотрим, что происходит в острой конфликтной ситуации – возникает желание ударить того, кто виноват. Все мышцы наготове! Но это нехорошо! Любый воспитатель учит детей: «Драться нельзя!»

Но что же делать? Мозг уже получил сигнал. Этот двойной импульс (на выполнение действия и на его подавление) столь краток, что у сознания нет времени на решение, и мышцы начинают дрожать от напряжения, от двух взаимноисключающих мысленных потоков.

Даже когда вспышка агрессии стихает, в силу того, что не подаётся определённой команды на расслабление мышц, они остаются напряжены. И уже в состо-

янии покоя, человеку (ребёнку) даже для того, чтобы поднять книгу, может понадобиться столько энергии, как чтобы поднять увесистого человека.

Посмотрите на кошку, припавшую к земле у мышиной норки: она грациозна, она расслаблена, хотя готова к действию в любой момент. Как нам научиться расслаблению? Как научиться отдыхать? Тихий час как раз для того и нужен. Взрослые должны обеспечить ребёнку это «сладкое блюдо» не только потому, что оно сладкое – а и потому, что оно жизненно важно.

### РЕЦЕПТЫ «ПОДСЛАЩЕНИЯ»

Одна моя знакомая очень хорошо готовит. Когда её просят сообщить рецепт, она всегда начинает

так: «Берёшь перец, а потом...» Это всегда вызывает улыбки, блюдо же как всегда отменное...

В нашем случае тоже есть первенствующий «перец» и он прост: проветрено, чисто, солнечно. Окна занавешивать не стоит. Это советуют врачи: дети хорошо засыпают и в светлом помещении.

Мы привыкли видеть в спальне все одинаково заправленные кровати. Одинаковые настораживания, напоминает больницу. А что, если предложить родителям принести в детский сад лёгкое домашнее одеяльце, из которого ребёнок уже вырос? Это одеяльце хоро-

шо согреет и напомним малышу о доме, о том, как кто-то был маленьким, рос, рос и вырос... Можно к одеяльцу пришить карманчик, в который мама сложит аккуратно записанные детские истории. Перед сном воспитатель почитает их вслух, и в спальне сразу стане уютнее.

Пусть на постели ребёнка ожидает его *мягкий дружок-игрушка* в лежачей позе (сейчас таких много). ещё лучше, если эта игрушка сшита маминими руками и с детской помощью.

Здесь же на кровати, *малюсенькая подушечка «думочка»* (под одну щёчку), тоже сшитая мамой. «Думочка» у нас из мягкого, нежного материала, она расшита кружевами и имеет карманчик, в котором хранится запасной носовой платочек.

Если у ребёнка нет аллергии, его «думочка» может быть набита душистой травой с одной стороны, а другая сторона пусть будет мягкая, при-

*Так, может быть, правы зарубежные страны, где ребят в детских сада не укладывают спать? Кто хочет – может взять коврик и прилечь когда и где захочет. Я об этом читала, но мало верю в возможность такого отдыха для ребёнка*





# Ребёнок под микроскопом и в телескопе

ятная в прикосновении. Когда ребёнок из спальни уходит, «думочка» кладётся травкой на большую подушку, чтобы та впитала в себя приятный, успокаивающий запах. Мята, липа, лаванда хорошо успокаивают – это тоже вносит свою сладкую лепту в наш рецепт.

Еще один совет: номерную меточку, которую требует санитарный режим, ставьте не на виду, а в скрытом месте (например, под матрасиком). Пусть на виду будет *маленькое детское фото*, так уютнее. И ещё хорошо, чтобы в спальне были *цветы*, особенно герани. Вы знаете, они замечательно очищают воздух. А другие цветы поддерживают его влажность и просто украшают пространство.

## ИГРАЕМ В «РУЧЕЁК»

Перед сном у нас вкусный обед. Поблагодарив поваров и нянечку, дети встают из-за стола, не спеша раздеваются и остаются в трусиках и маечках (летом в одних трусиках).

Те кто уже пообедал, играют до тех пор, пока все остальные к ним не присоединятся. Обратите внимание: мы не просто играем, а закаляемся воздухом. Дети «разогреты» – «печечка» (желудок) работает, их как воздух прохладный. Идёт закаливание, и, увлечённые игрой, ребята никогда не заболеют. Полезны настольные игры, только не на столах, а на ковре. У дошколят мышечная часть желудочно-кишечного тракта развита ещё не достаточно хорошо (всасывание хорошее, а мышцы слабые), поэтому, чтобы пища не «лягала комом», полезно подвигаться.

После таких тихих игр можно позвонить в малюсенький колокольчик и пригласить всех в спальню. Воспитатель развязывает бант на дверной ручке, ребята ждут. Но нас так много! Как мы будем заходить? Ручейком! Дети друг за другом «втекают» в открытую дверь, не прерывая поток, не толкаясь, не отставая. В эту игру играли воспитанники Мака-

ки? Конечно, нет. Есть масса способов создать уютную атмосферу за несколько минут.

Почему у нас открыта форточка? Оказывается, сюда залетело невидимое «летучее облачко»! Оно любит тишину и покой, и потому с удовольствием залетает в детские спальни. Воспитателю лучше заранее подготовиться: ватки, увлажнённые капельками, например, розового масла, положить в разных местах.

Сначала нам нужно позвать облачко ласковыми, нежными словами. Ещё нужно плавно поколебать воздух ладошками, вдохнуть поглубже – и «летучее облачко» повеет чудесным ароматом... Если дети сразу не узнали запаха, не отгадали имя облачка, воспитатель может дать подсказку, обратив внимание на россыпи засушенных розовых лепестков, которые выглядят столь трогательно.

А когда все забегутся в кроватки, можно рассказать такую легенду: «Раньше Роза была ангелом и обладала вечной жизнью. Жил ангел высоко на небе, где звёзды. Но однажды он узнал, что люди на земле не знают, что такое Красота и не умеют радоваться ей. Тогда ангел превратился в прекрасную Розу, и расставшись со своей вечной жизнью и друзьями-звёздами, спустился к нам с вами на землю...»

После сна помажьте ребяткишам около ушек розовым маслом. Вечером при встрече с мамой Роза подарит и ей частичку своего нежного аромата.

Запах розы не только приятен, он природный антисептик. В спальне будет ощущение чистоты, микробы тут же «разбегутся». Для очистки воздуха можно использовать заваренные листья эвкалипта, еловые иголки, корочки лимона, апельсина. Есть запахи не столь нежные, но защищающие от простуды – натёртый чеснок, лук.



В конце чтения вместо настоящей колыбельной (что доступно поощему воспитателю), можно спеть *колыбельную ветерка*. Помните, в детстве мы натягивали папиросную бумагу на расческу и дули, немножко растягивая ноту? Вот вам и песенка ветерка. Кто умеет, может сыграть на свистульке, на губной гармошке. А можно изобразить колыбельную сороки-вороны, пощёлкивая в кармане крышечкой от детского питания. Поверьте, очень мило получается.

В спальне можно тихо включить красивую музыку, лучше, если это будут произведения Моцарта, Вивальди, Баха. Психологи и терапевты утверждают, что произведения именно этих авторов обладают терапевтическим, успокаивающим эффектом. Хороши произведения в исполнении арфы, кларнета, флейты. Особенно детям нравится «Песенка одинокого пастушка», живые звуки природы.

Пусть на столе у воспитателя стоит *вазочка с мелкими конфетами*. Тот, кто загрустил, может взять одну, сладкое успокаивает. Потолок спальни можно украсить ниточками, на конце которых – чудесные, легкорылые бабочки. Всякое дуновение воздуха их колыхнет, и они будут оживать. Бабочки навевают сладкие сны. Наблюдая за покачивающейся бабочкой, дети быстро засыпают. Гипнотизёры прекрасно используют этот метод, думаю, и мы можем частично им воспользоваться, тихо приговаривая:

«Там белый лебедь на пруду  
Качает падшую звезду.  
На том пруду, куда тебя я  
приведу...»

## НАС ЖДУТ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА!

Спальня, в то время, когда дети в ней спят, никогда не должна оставаться без взрослого. Мы уже говорили об этом и, надеюсь, я вас убедил. Итак, вы сами отдохнули, и дети потихонечку просыпаются.

Заходили мы в спальню «ручейком», а вот поднимать всех одновременно не надо. Пришло время – тихонечко поприветствуйте проснувшихся и начинайте тихо-тихо с ними делать *упражнения на просыпание в кроватках*. Все воспитатели владеют этими методиками, не будем на них останавливаться. Тот, кто только что проснулся, присоединяется к остальным. Потом мы делаем упражнения у кроваток, а некоторые можно сделать и в группе.

Кто из ребят не проснулся – не будите, пусть досыпает. Значит, ему так надо.

Пусть дети сами убирают свои постели. Это будет не так уж красиво, не беда, няня потом поправит. Зато дети будут учиться трудолюбию. Расскажите им про Маленького принца, у которого было такое правило: встал, умылся, почистил зубы и сразу приведи в порядок свою планету!

А сколько сюрпризов может преподнести это монотонное, не всеми любимое занятие! Пока дети спят, им под подушки можно подкладывать маленькие подарки: орешки, карамельки, значки, которые потом чудесным образом обнаружатся.

Вот мы и радостно проснулись, отдохнули, и теперь нас ждут новые приключения! Как говорил своему господину Санчо Пансо:

«Вставайте, граф, вас ждут великие дела!»

Галина БРЕВДЕ,  
г. Ростов-на-Дону

*Мы привыкли видеть в спальне все одинаково заправленные кроватки. Однородность настораживает, напоминает больницу. А что, если предложить родителям принести в детский сад лёгкое домашнее одеяльце, из которого ребёнок уже вырос?*



ренко. Так они огромным своим количеством заходили, «протекали», в кинотеатр всего за две минуты. Установите свой рекорд. Играйте каждый день – и отмечайте время, которое понадобилось ручейку, чтобы просочиться в открытые или наполовину открытые двери.

С помощью этой игры мы учим детей также и пониманию: «Ты не один в этом мире!» Вокруг тебя есть другие, их надо уметь чувствовать. У наших предков это называлось «чувством локтя», соборностью. А в разведку теперь можно ходить хоть целой группой!

## «ЛЕТУЧЕЕ ОБЛАЧКО»

Итак, мы зашли в спальню. Что нас здесь ожидает? Неужели вот так просто, скучно мы ляжем в кроват-

детстве тонкость ощущений принесёт немалую пользу во взрослой жизни.

## СЕКРЕТЫ ЗАСЫПАНИЯ

Правда же нет ничего приятнее, чем почитать перед сном? Мы, взрослые, постоянно пользуемся этим лучшим в мире успокаивающим средством. Читайте в спальне ребяткишам. Если произведение длинное, договоритесь заранее до каких пор сегодня читаем. Пусть кто-то из детей укажет пальчиком, отметьте это место. Дочитали – и показали: всё честно!

Но читайте, присев к кому-то из ребяткишек на краешек кровати, или рядом с ней – а не посередине спальни и тем более не за своим столом.

# ХЛЕБНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ



Приятного аппетита!

Главные календарные праздники испокон веку были соотнесены с обрядовой хлебной выпечкой – лепёшки, блины, козули, тетёры или витушки, жаворонки, «коровушки» (курочки, лошадки, зайчики); лепные, вырезные, печатные пряники: жизнь и хлеб на Руси всегда были синонимами.

## ХЛЕБ ДА СОЛЬ

Стержнем представленной нами системы экокультурного развития детей, является народный земледельческий календарь или как он первоначально назывался на Руси – *месяцеслов*.

С древних времён для славянина-земледедца главным сокровищем была земля, на которой он жил, которой дорожил, которую защищал от врага, на которой растил хлеб.

Хлеб – первый и главный кормилец на нашей планете. Хлеб – результат «творческого союза» Человека и Зерна, Царь-Огня, Царицы-Воды.

«Комовато, ноздревато, и губасто, и горбато, и тяскло, и кисло, и пресно, и вкусно, и красно, и кругло, и легко, и мягко, и твёрдо, и ломко, и бело, и всем людям мило», – эта картинка-загадка проникнута мягкой и светлой любовью к хлебу.

Но к хлебу мы так привыкли! «И не многим приходит в голову мысль, что лодочка хорошо испечённого пшеничного хлеба составляет одно из величайших изобретений человеческого ума, одно из тех... открытий, которые позднейшим научным изысканиям приходится только подтверждать и объяснять... Произвести культуру другого невидимого организма – дрожжевого грибка... вызвать далее культуру этого грибка в тесте и тем заставить тяжёлую, вязкую массу превратиться в лёгкую пузырчатую; наконец, охватить её жаром и заставить засыпать в том пористом состоянии, которое благодаря её громадной поверхности соприкосновения с соками пищеварительного канала сделало её легко перевариваемой». Так писал К.А.Тимирязев.

Хлеб содержит в себе почти все необходимые для человека питательные вещества: в 100 г пшеничного хлеба – 9 г белков, 0,5 г жира, 1 г сахара, 46 г крахмала. Вот почему уже больше 5 тыс. лет человечество возделывает один из важнейших зерновых злаков – пшеницу.

Материальная и духовная символика формулы *хлеб-соль* отразилась во всех жанрах русского фольклора как символика гостеприимства.

Исконным значением слова хлеб считают «отрезок, кусок». И это символично: в отрезанном от хлебного каравайа ломте – справедливое распределение материальных благ в общине и семье, и желание поделиться с ближним самым необходимым, и в то же время причастность к социальному целому (общине, роду), трудом которого эти блага созданы.

«Ломание» и поедание хлеба во время земледельческих обрядов календарного цикла как бы вливалось в каждого участника силу «хлебного духа». Вот почему бережное и благоговейное отношение к хлебу передавалось от поколения к поколению.

Не меньшее символично-обрядовое значение имела и соль – «нерастительный» продукт. И не цена соли (во времена Ивана Грозного пуд соли стоил столько же, сколько и добротная крестьянская изба), и не трудоёмкость её добычи, и даже не её вкусовые качества ста-

ли основой переосмысления этого продукта питания в обрядовой культуре. А редкое свойство соли – предохранять продукты от гниения, консервировать их. Отсюда её основная символика: *постоянства, вечности, верности, дружбы и уважения*.

У славян отношение к соли было столь же благоговейным как и отношение к хлебу. Поэтому не случайно обрядовая символика хлеба и соли соединилась в устойчивый элемент народного этикета: *хлеб да соль* – как приветствие гостя хозяевам, как пожелание приятного аппетита, как приобщение к семейному столу.



## ДОГОВОР С ПРИРОДОЙ

Триада «ум – доброта – трудолюбие» лежит в основе народной педагогики. «Не применачать, так и хлебушка не едать», – говорил земледелец-народ. А богатое поэтическое воображение народа одухотворяло весь природный окружающий мир, давало возможность общаться с ней, делать его участником своих трудовых интересов. Основой поэтических и этических воззрений-наблюдений народа было почитание земли и уважение к труду человека.

Переосмысление символов содержания народного земледельческого календаря открыло для нас глубинные особенности народного восприятия законов Природы и жизни Человека в ладу с ними. Оно помогает и городскому ребёнку преодолеть непредсказуемость, неопределённость взаимоотношений с миром Природы, приобщиться к эмоционально-ценностной системе способов взаимодействия с ней, сложившей наших предков.

### Призыв:

Сейся, родися, жито, пшеница, ячмень, овёс, гречка, горох, чечевица на Новый год!

Уж вы жаворонки, жавороночки, прилетите к нам! Принесите нам лета тёплого, хлеба нового!

*Восхищение, выражение восторга и радости:*

Хлеб да соль всему голова.

Покуда есть хлеб да вода – всё не беда!

Эту песню мы хлебу поём, Хлебу честь воздаём, старым людям на потешенье, добрым людям на услышанье!

### Договор:

Весна, Весна Красная! Приди к нам, весна, с радостью, со великой милостью: со рожью зернистой, со

пшеничкой золотистой, со овсом курчавым, с ячменём усатым, со просом, со гречью!..

Мы не сами идём – мы козу ведём, где коза ходит – там жито родит, где коза хвостом – там жито кустом, где коза ногою – там жито копною, где коза рогом – там жито стогом!

### Пожелания и приветствия:

Ещё нынче у нас золотые вечера: мы не песню поём – Хлебу честь воздаём!

Хлебу да соли долго век! Доброму хозяину более долго!

Эта система закладывает в ребёнка простые и мудрые основы жизнеощущения – чувство связанности с миром и природой, ощущение глубочайшего родства со всем сущим.

## СЪЕДОБНЫЕ ИГРУШКИ

Лепные фигурки из теста – «съедобные игрушки» – сегодня делают дети к праздникам Нового года и встречи Весны. Изготовление «козуль» и «коровок» в ритуальный праздник «Колёда» имело значение «производящего обряда»: нашим предкам представлялось, что если напекут целое стадо из теста – увеличится поголовье скота во дворе, будет больше дичи в лесу.

Покажите коровку,

Масляну головку!

Дай ему Бог

Сто бы тебе коров,

Полтораста быков!

По ведру бы те доили,

Всё сметаною!

На реку-то ходили,

Всё наигрывали!

Ни одно изделие в народном декоративно-прикладном искусстве не имеет такого разнообразия форм как хлебные птички – жаворонки, «скворцы», «кулики», «чувлики», «тетёрки», так как «сорок птиц на сороки прилетает, весну на крыльях приносят» и их надо тоже было воссоздать, выпечь материально и окликнуть, закликнуть – духовно.

Главные черты образного строя хлебных игрушек – глубокая человечность, любовь и близость к родной природе, мягкость, праздничность и жизнелюбие. Разнообразный художественный строй традиционных персонажей хлебной выпечки – конь, коровка, коза, олень, утица, тетёрка с птенцами, отражает фауну родины, не копируя свои зоологические прототипы. Но это сказочно-фантастическое решение образов учит по-новому смотреть на реальность, учит видеть красоту там, где мы её не замечаем: мука, соль и вода воспитывает в ребёнке национальные черты эстетического чувства природы.

Сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками, поэтому традиция хлебных игрушек нашла своё место и в современном мире и в инновационной деятельности нашего коллектива.

Лепить из теста для детей одно удовольствие! Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук. Тесто, в отличие от пластилина, живое, тёплое, пластичное, а изделия из солёного теста, сделанные своими руками, наполняют группу уютом и душевным теплом.

Таким образом, обращаясь сегодня к народным истокам, важно останавливаться не только на их иллюстрации, но и раскрывать детям нормы общественных отношений, которые вошли в самую глубинную, биологическую сущность людей. Следование этим нормам или их



Главные черты образного строя хлебных игрушек – глубокая человечность, любовь и близость к родной природе, мягкость, праздничность и жизнелюбие

пренебрежение определяет физиологические, физические и психологические особенности нашего здоровья и сегодня.

Педагогическое переосмысление интеграции исконных традиций жизни общества и ценностей экологической культуры, а также опыт работы в технике «тестоластики» легли в основу технологии экокультурного развития детей старшего возраста «Хлебный месяцеслов».

**ЗАНЯТИЕ «ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТЕЛИ»**

**Материал:** тесто, стеки, дощечки для теста, трафареты птиц, вырезанные из картона, изготовленные ранее картины.

**Предварительная работа:** беседа о перелётных птицах, рассматривание репродукции художника А.К.-Саврасова «Грачи прилетели», изучение народных поверий, чтение художественных произведений, разучивание народных игр, изготовление птиц в технике «оригами», выпечка фигурок зимующих птиц, изготовленные панно «Воробьиная стая».

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Сегодня, когда я шла на работу рано утром, услышала в кустах птичий щебет. Мне так захотелось, чтоб это были жаворонки, но это были воробьи. Прислушавшись, я поняла, что они радуются наступившей весне, новому ясному дню. Дню, который раньше называ-

С первыми лучами,  
Над хлебными полями,  
Полети под небеса,  
Щебечи в три голоса!

Ребята, что вы чувствуете, когда произносите старинные заклички?

Как удивительно, но ведь именно эти чувства и хотели «передать» Весне люди в старину: нежность (Чувиль-виль-виль, жаворонек лёгонький, жаворончек! голосочек тоненький, Чувиль-виль-виль...), радость (Грачи летят, на всю Русь кричат...), добро-



душие, звонкое настроение, ликование ( Полети под небеса, щебечи в три голоса!), любовь, почитание.

«Сколько проталинок – столько и жаворонков!» – приговаривали народные погодоведы, для которых Природа была открытой, хотя и никем не писанной книгой. Зорко они всматривались во все явления окружающей их одушевленной и неодушевленной природы, чтобы по ним определять, что будет в ближайшее и отдалённое время, чтобы производить работы: вспашку земли, посев, косовицу, уборку хлеба. Прислушались к своим собственным ощущениям, наблюдали за растениями и животными, на поведении которых отражаются атмосферные явления.

«Песня жаворонка»: дети слушают аудиозапись. Весну кликали в образе её вестника – жаворонка: «Жаворонки, жаворонки, прилетите к нам, принесите нам весну – красну. Зима надоела, весь хлеб поела». «Ой вы, жаворонки-жавороночки! Летите в поле несите здоровье: первое – коровье, второе – овечье, третье – человекче!»

Вспомните, какие поговорки вы знаете по этому поводу. **Дети:** «Увидел скворца – знай весну и крыльца», «Чайка прилетела – скоро лёд пойдёт», «Журавли прилетели – тепло принесли», «Прилетел кулик из-за моря, принесёшь воду из неволя», «Грачи-кулики из-за моря летите, Весну красную несите», «Свистят весёлые скворцы – на каждом дереве птенцы».

**Воспитатель:** Но все-таки считалось, что весну на своих крыльях приносят жаворонки. В ознаменование прилёта звонкоголосых певцов полей пекли из теста издавна в каждой семье по сорока «жаворонков» с расprostёртыми крылышками, как бы летящих и с хохолками. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки и раздавали детишкам, которые выбегали с ними на пригорки и что есть силы кричали заклички.

Все знают, что мы очень любим лепить из теста. Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для наших умелых рук! Итак, начинаем лепить жаворонков... просто как завиток или как завитушку, как плетёнку или рогульку, как плоское украшение или объемную фигурку, с украшениями со специями или бисером, на венке-основе или в рамке.

Дети выполняют работу, а воспитатель напоминает особенности работы и свойства материалов.

**Мука** – для изготовления подходит пшеничная мука недорогих сортов.

**Соль**, добавляемая в тесто, должна быть мелкой и однородной. Излишек соли делает тесто ломким и хрупким, а на изделия после сушки могут появиться трещины.

**Воду** в тесто добавляют только холодную, чётко соблюдая рецептуру.

**Клей** придаёт тесту эластичность, готовым изделиям – прочность.

**Краски** используют пищевые или натуральные: какао, свекольный сок.

**Лак** – для закрепления красок и защиты от попадания влаги.

**Тесто** – природный материал, всякая хозяйка, когда замешивала тесто, раскатывала, мяла его, удивляясь его эластичности, формировала, разговаривала с ним как с живым, радовалась бесконечному творчеству и возможности полноценного труда.

С давних пор выпекали из теста не только хлеб, лепёшки, но и украшения и игрушки.

Хотя поделки из теста – это древнее ремесло, ему и в современном мире находится место, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками. Этому занятию даже дали своё название – *тестоластика*. А сувениры ласково и музыкально называют – *До-ми-соль-ка* (вода, соль, мука).

Пока изделия выпекаются, играем в народные игры.

**«Жаворонок»:** по хлебной считалке выбирается Жаворонок. В руке у него колокольчик. Он входит в круг, который образовали играющие, бегают в нем. Все говорят:

В небе жаворонок пел,  
Колокольчиком звенел;  
Порезвился в тишине,  
Спрятал песенку в траве.  
Тот, кто песенку найдёт,  
Будет весел целый год.

Потом играющие закрывают глаза, «жаворонок» выбегает за круг и звенит в колокольчик (запели жаворонки), затем осторожно кладёт колокольчик за чьей-либо спиной. Тот, кто догадается, у кого за спиной лежит колокольчик, становится «жаворонком».

**«Филин и птички»:** Перед началом игры каждый играющий выбирает птицу, голосу которой он будет подражать. Один из играющих – Филин. «Птицы» летают. Когда Филин подаёт голос, все стараются спрятаться. Если Филин успеет кого-то поймать, то он по голосу должен определить, что это за птица. Если не узнал пойманного, становится «птицей».

Когда птицы испекутся, дети раскрашивают свою птицу.

Воспитатель подводит итог занятия: Сегодня мы с вами «окликали» Весну так, как это делали в далёкие времена: кликали закличками, играми-хороводами, пословицами, поговорками, выпечкой жаворонков-куликов.

Возьмите своих птичек домой и они, как обереги, будут приносить вам и вашей семье счастье и радость в дом.

**Хлебные считалки**

Катилась торба  
С высокого горба. В этой торбе  
Хлеб, соль, пшеница.  
С кем ты хочешь поделиться?  
(народная)

Крендель – с обсыпкой,  
Бублик – с улыбкой,  
Каравай – из пшеницы...  
С кем поделиться?  
(Михаил Яснов)

Надежда БЕЛОВА,  
Ирина МУФТАХОВА,  
Лариса БУРЦЕВА  
детский сад № 267,  
г. Ростов-на-Дону



Приятного аппетита!



ли Сорок сороков. По народному календарю 22 марта на Руси праздновали День прилёта птиц – «Сорок сороков», «Сорок сороков – окличка весны».

По пословице «Сорок сороков птиц на Сороки прилетает. Сорок пичуг на Русь пробираются!». А нука, кто больше назовёт имён птиц! Давайте постараемся, «дотянем» до сорока...

Ай да молодцы, уже пятнадцать!.. двадцать три... Какие среди названных вами две самые первые птички, на крыльях которых «прилетает» Весна? Совершенно верно, грач – первая весенняя птица, жаворонек – вторая весенняя птица.

Давайте вспомним, как их окликала, закличала, зазывала весёлая детвора в старые времена:

Грачи летят,  
На всю Русь кричат:  
-Га-га-га, га-га-га!  
Мы с Весной сюда!  
– Грачи-киричи,  
Вы чьи? вы чьи?  
– Мы Весны! Мы Весны!  
Мы пришли! Мы пришли!

Чувиль-виль-виль,  
Жаворончек!  
Чувиль-виль-виль,  
Из-под облачек!  
Прилети к огням,  
Спой ты нам:  
Трр-р-р – вью-вью,  
Песню звонкую свою!  
Жаворонек лёгонький,  
Голосочек тоненький,



А сувениры из теста ласково и музыкально называют До-ми-соль-ка (вода, соль, мука)

# САМОЕ-ПРЕСАМОЕ ОЛЬГИ СВЯТКОВОЙ



## Литературная радуга

Ольга Святкова

Ольга Святкова – новое имя в детской поэзии, и я рад представить её нашим читателям. Ольга живёт в Москве, те, кто знаком с симпатичным детским журналом «Розовый слон», наверняка встречали её славные стихи, и мне кажется, что подборка в нашей газете тоже получилась на славу.

Ольга сочиняет стихи по, казалось бы, уже традиционному рецепту: много стихов, написанных «как бы» от лица животных, цветов, предметов окружающего ребёнка мира. Но в этих «как бы» нет никакой натужности – наоборот, стихи Ольги Святковой приобретают от этого неожиданную полисемию, многоголосицу, которая не заглушает, а проясняет её собственный негромкий, но чистый голос.

Всё дело в интонации и в том ракурсе, который определяет взгляд поэтессы на мир. А взгляд неожиданный.

Вот два градусника – один под мышкой, другой за окном. О чём они могут разговаривать? Я сначала подумал так: разница между ними в том, что у

одного ртутный столбик ползёт вверх, а у другого вниз. Так-то оно так, но Ольга придумала для них куда более вытнную для маленького читателя историю: тот, что в комнате, под мышкой болеющего героя, просится на улицу, в мороз, чтобы остудиться, – а тот, что мерзнет за окном, наоборот, просится под крышу: «Пусть меня, как и братишку, сунет кто-нибудь под мышку!» Особенно трогательно выглядит этот «братишка» – читаешь стихи и понимаешь, что нашему герою уже не до болезни, улыбка играючи справляется с любыми микробами!

И так – во многих стихах Ольги Святковой. Она сталкивает, а на самом деле сопрягает противоположные слова, представления, обстоятельства, показывая и многообразие мира, и богатства нашего языка.

По-моему, получается красиво и интересно. А главное – поэтически.

Михаил ЯСНОВ

### ГРАДУСНИКИ

Целый день лежу, болею,  
Градусник под мышкой грею.  
Словно чайник, он кипит  
И отчаянно вопит:

– До того я разогрелся,  
Как бы сам не разболелся!  
Я пылаю, словно печь,  
Вот бы мне в сугроб прилечь!..  
А на уличной стене,  
За узором на окне,  
Грустно свесив

красный нос,  
Мерит градусник мороз.  
Просится:  
– Пустите в дом!  
Замерзаю за окном.  
Пусть меня, как и братишку,  
Сунет кто-нибудь под мышку!

### ЧАШКА

Говорит пустая Чашка:  
– Как же мне без чая тяжко!  
Я отчаянно скучаю –  
Чаю! Чаю! Чаю! Чаю!

### МОЛЬ

Моль в шкафу грызёт наряды:  
– До чего мне люди рады!  
Стоит мех на шубе слопать –  
Все начнут в ладоши хлопать.

### ПАХНЕТ МЯТА ПРЯНИКОМ...

Пахнет мята пряником,  
Ёлка – зимним праздником,  
Море – белой ракушкой,  
Плюшка – доброй бабушкой,  
Мыло – чистой мордочкой,  
Дождь – открытой форточкой,  
Акварель – художником,  
Сыроежка – ёжиком,  
Самое-пресамое  
Вкусно пахнет мамою!

Только чай с малиною –  
Гриппом и ангиною.

### МАША И КАША

Нашей Маше дали каши,  
И никто не разберёт,  
То ли Маша ела кашу,  
То ли всё наоборот:  
Половина каши – в Маше,  
Половина Маши – в каше.

### КОЛОКОЛЬЧИКИ

Нам весёлые гномы лесные  
Колпачки подарили резные,  
Чтобы мы, наклонив стебельки,  
Пели с ветром в траве у реки.

### НЕЗАБУДКИ

Сияем мы голубиной  
У ручейка в прохладной мгле,  
Как нежный шарфик кружевной,  
Забытый небом на земле.



### МАТЬ-И-МАЧЕХА

Ярче солнечного зайчика,  
Я желтею вам с проталинки.  
Мне зима – что злая мачеха,  
А весна – роднее маменьки!

### ОСЬМИНОГ

Напрасно все бранят меня, беднягу!  
Я не со зла к рыбёшкам пристаю,  
А просто оттого, что, как ни лягу,  
Я каждый раз НЕ С ТОЙ НОГИ встаю!

### БЕСПОРЯДОК

Таракан ворчит в углу:  
– Был порядок на полу,  
Под столом у правой ножки  
У меня хранились крошки.  
А пришёл какой-то вор –  
Крошки спёр и пол протёр,  
Из ведра помои вылил,  
Да ещё посуду вымыл...  
Просто безобразия –  
Полное безгразие!

### СУМЧАТЫЕ МАМЫ

Кенгуру в Австралии  
Не скачут в детский сад,  
А у мам на талии  
В сумочках висят.

Улыбаясь до ушей,  
Сумчатые мамы  
Носят в сумках малышей,  
Словно телеграммы!

Ну и как тут мамочке  
Не заулыбаться!  
Раз ребёнок в сумочке –  
Ему не потеряться!



Можно там в кроватку влезть,  
Молока кушать,  
Да и угол в сумке есть,  
Коль не будет слушаться!

### СТУЛЬЯ

Кони гривой шелестят,  
Носятся по полю.  
Стулья в комнатах грустят,  
Просятся на волю:  
– Нашим ножкам бы скакать,  
Обгоняя ветер,  
Мяч футбольный бы толкать,  
Танцевать в балете.

Что за ножки – просто клад!  
Только сплошь и рядом  
Люди к стульям норовят  
Повернуться задом.  
Нам, беднячкам, не дают  
Комнаты покинуть,  
То садятся, то встают, –  
Где тут ножкой двинуть!  
Вот разъедутся они  
В отпуска по дачам,  
Мы останемся одни  
И в луга усадем!

### РАМА

Для чего картине Рама?  
– Словно ласковая мама,  
Я картину обнимаю  
И над полом поднимаю.  
День и ночь держу на ручках  
Дорогого малыша,  
Чтобы все в музейном зале  
С восхищением сказали:  
«До чего же, мама-Рама,  
Ваша дочка хороша!..»

### МОЛОТОК

Для гвоздей я – в доску свой.  
Ведь железной головой  
Я стучусь, как в дверь, в дощечки:  
«Гости-гвозди на крылечке!»  
Чтобы заходили гвозди  
Без заговоздки к доскам в гости.

### КОМАНДИРСКИЕ ЧАСЫ

В блеске корпуса-мундира  
Мы на службе строевой.  
На запястье командира  
На посту, как часовой.  
Как солдаты, стрелки наши,  
Барабанной дробы в такт,  
Шаг чеканят в бодром марше  
И поют: «Тик-так, тик-так!»

А когда солдат поёт –  
Время мирное идёт!

Учат мамы спозаранку  
Малышей держать осанку.

Говорит Жирафа сыну:  
– Сын, держи прямее

спину,

А не то не разберут  
И решат, что ты –

Верблюд!

Говорит Верблюду мама:  
– Сын, не делай спинку

прямо,

А не то, не разобрав,  
Все решат, что ты –

Жираф!

# Природа вокруг нас... ...И мы вокруг природы

На этой страничке мы то и дело обращаемся к историям о том, сколько всего необычного смог узнать и понять про природу человек. Но ведь ничуть не реже природа помогает нам понять нас самих. Следы такого понимания человеческой жизни через мир природы отражены в огромном множестве произведений. Но, может быть, лаконичнее всех об этом умеет писать гениальный создатель маленьких притч современного мира Феликс Кривин.

## КАРТИНА

Картина даёт оценку живой природе:

– Всё это, конечно, ничего – и фон, и перспектива. Но ведь нужно же знать какие-то рамки!

## КОСМИЧЕСКИЙ ВЕК

Снежинка, медленно опускаясь на землю, спрашивает у встречных Кустов:

– Это Земля? Скажите, пожалуйста, какая это планета?

– Да, кажется, это Земля, – отвечают Кусты.

Но в голосе их не чувствуется уверенности.

## СЧАСТЬЕ

Покрытая снегом, озябшая Ёлка Прильнула к окну, подобравши иголки, И жадно глядела на Ёлку в огнях, Мечтая о собственных радостных днях.

А Ёлка домашняя, в ярком уборе, Вздыхала о ветре, о снежном просторе, О том, что она променяла вчера На пёструю роскошь и блеск серебра.

## ЛЕСНЫЕ ПРИПЕВКИ

Барабанная палочка не захотела делить славу со своими коллегами и сбегала в лес, чтобы организовать там оркестр под собственным управлением.

Но в лесу не оказалось настоящих музыкантов. Удручающую бездарность и безвкусицу проявили соловьи и другие пичуги – все, за исключением Дятла, очень душевно и талантливо исполнявшего лесные припевки на своём народном инструменте.

## ПЕнь

Пень стоял у самой дороги, и прохожие часто спотыкались об него.

– Не все сразу, не все сразу, – недовольно скрипел Пень. – Приму, сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ – шагю без меня ступить не могут!

## ГЛИНА

Глина очень впечатлительна, и всякий, кто коснётся её, оставляет в ней глубокий след.

– Ах, сапог! – киснет Глина. – Куда он ушёл? Я не проживу без него!

Но проживает. И уже через минуту:

– Ах, копыто! Милое, доброе лошадиное копыто! Я навсегда сохраню в себе его образ...

## НЕЖНОСТЬ

Лучи сыплются на Землю, как снег, но совсем иначе её согревают.

Снег напаяливает на неё шубу, кутал Землю, советовал беречься, строго соблюдать постельный режим. Что поделаешь, видимое, он, Снег, имел на это право...

Лучи скользят по воздуху, почти не смея коснуться Земли. У них нет тёплых шуб, у них нет мудрых советов. Им остаётся согревать Землю только своей нежностью...

## ПОДСОЛНУХ

Маленькое Семечко подпрыгивало на ветру и кричало высокому Солнцу:

– Послушайте, послушайте! Вы можете на минутку опуститься на землю? У меня к вам важное дело, мне нужно с вами посоветоваться!

Важное дело есть важное дело – это и Солнцу понятно. И вот оно опускается на землю, правда, медленно, не так, как хотелось бы нетерпеливому Семечку.

– Понимаете, – объясняет Семечко, не дожидаясь, пока Солнце приземлится, – я хочу стать таким, как вы. Только не знаю, что нужно для этого сделать. Способности у меня есть, это и специалисты подтвердили, но всё остальное...

Солнце уже село на землю и внимательно слушало Семечко. А оно всё бежало к нему и всё говорило:

– Главное, что я не могу оторваться от земли. Если бы не земля, я бы уже давно...

Семечко не кончило этой мысли: Солнце вдруг ушло под землю.

Что делать Солнцу под землёй? Может быть, там Семечко сможет досказать ему своё дело? И Семечко полезло под землю...

Трудно сказать, встретилось ли Семечко с Солнцем под землёй, но вышло оно из-под земли совсем другим, на себя не похожим.

Больше того: оно даже стало похожим на Солнце. Все, кто его видел, это сразу заметили.

Кто помог Семечку, кто дал ему совет: Солнце, Земля или Человек, часто навещавший его в поле, – неизвестно.

Может быть, Солнце – потому что и сейчас, став маленьким солнышком на длинной ножке, бывшее Семечко тянется за ним, поворачивает голову в его сторону.

А может быть, Земля – потому что бывшее Семечко крепко держится за неё, больше не хочет улететь на небо.

А может быть, – Человек. Человек вообще всё может.

## ЛЮБОВЬ

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, где ему заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка – и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация – кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделённая...

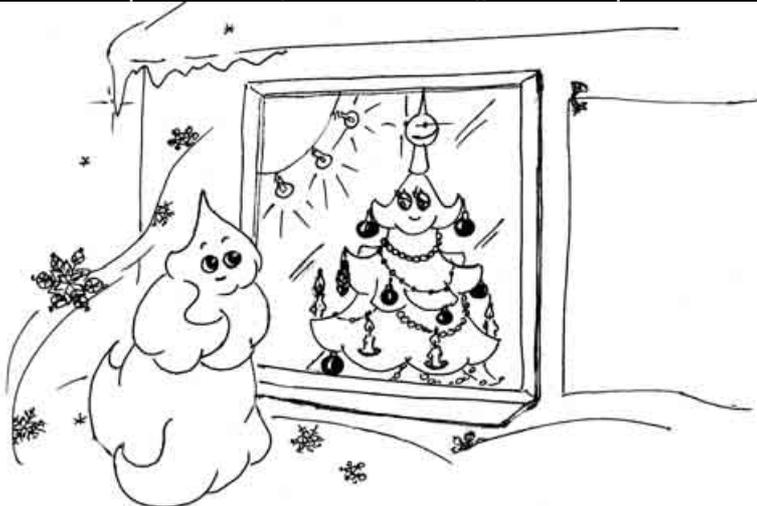
Феликс КРИВИН  
(из книги «Калейдоскоп»)



# Природа вокруг нас



Раздаточный материал В помощь воспитателю Раздаточный материал В помощь воспитателю Раздаточный материал



С помощью ксерокса сделайте необходимое количество копий (каждому ребёнку), увеличивая оригинал на формат (141%). Чтобы получить более качественную копию, на обратную сторону газеты положите лист картона и увеличьте контрастность копии.

## Задание

Обрадуй грустящую ёлочку за окном!

Дорисуй ей игрушки, приведи к ней кого-нибудь из детей или зверей, нарисуй красочный плакат для неё на стене!

# Ползание, предметы и прятки

СОВЕТЫ ПО ОБЩЕНИЮ С ШЕСТИМЕСЯЧНЫМ МАЛЫШОМ

Во втором полугодии ребёнок становится в новую позицию по отношению к взрослому: взаимодействует с ним по поводу предметов, нуждается в его помощи, поддержке, одобрении. Общение становится ситуативно-деловым. Малыш как бы тягивает взрослого в совместные игры, стремится продлить общение, радуется взрослому, который с ним интересно играет.

Партнёр по совместной деятельности – это тот, с кем можно поиграть, кто может показать, как пользоваться предметами, оценить успехи и неудачи. Взрослый уже выступает как образец и ценитель. В этом возрасте ребёнок начинает ориентироваться на оценку взрослого: радуется, если его хвалят, обижается или смущается, когда запрещают.

**Помогите ребёнку освоить новые движения, особенно ползание!** Выделите для него особое место. Обратите внимание, чтобы оно было безопасным. Опустите ребёнка на пол. Положите яркие игрушки. Помогите ребёнку: подставьте ладони к ножкам ребёнка так, чтобы он мог оттолкнуться. С каждым разом чуть увеличивайте расстояние между ребёнком и игрушкой. Ползание на пользу растущему организму: улучшается кровоснабжение мышц и внутренних органов, усиливается лёгочная вентиляция, укрепляются мышцы. Активно ползая, малыш учится самостоятельно садиться. В какой последовательности появляются умения ползать и садиться, зависит от самого ребёнка, его индивидуальных особенностей, так что пусть выбирает сам, а вы помогите ему в этом.

Побуждайте ребёнка вставать, предлагая достать игрушку. Как только ребёнок начнёт вставать, стимулируйте его желание переступить от предмета к предмету.

**Предлагайте своему малышу разнообразные игрушки и предметы.** Он знакомится и исследует их свойства: размахивает, чтобы вызвать звучание, мнёт или сжимает, чтобы изменить форму и объём, раскачивает, изменяя движение. Если ребёнок испытывает затруднение, покажите ему, как надо делать. Образец действий поможет гораздо разнообразнее исследовать предметы и игрушки.

Не мешайте ребёнку ронять игрушки на пол и смотреть, как они падают. Малыш увидит, что мячик при падении прыгает, кубик стучит, косынка, салфетка не издаёт звука.

Покажите некоторые новые для него действия с предметами: круглый мяч можно катить, кубики ставить один на другой и т.д. Помогите научиться действовать с игрушками, состоящими из двух частей, которые можно соединять и разъединять: корбочки, бочонки, катушки, кастрюльки, матрёшки. Не огорчайтесь, если не всё сразу будет получаться. Для ребёнка это не простая задача. Постепенно руки его начнут действовать согласованно.

Важным является ваше сотрудничество с ребёнком, помогающее ему в действиях с предметами.

Предоставьте возможность малышу с вашей помощью приблизиться к шкафу, потрогать стоящие в нём книги или вазочки, рассмотреть висящую на стене картину, открыть дверцу буфета, вынуть из него кастрюлю или ложку. Действия с разными предме-

тами обогащают сенсорную сферу малыша, его зрение и слух, обоняние и осязание.

**Во втором полугодии малыш начинает сопровождать свои действия лепетом, состоящим из повторяемых слогов.** Внимательно приглядывайтесь к поведению ребёнка и старайтесь понять, что он хочет вам сообщить. Угадывая желания малыша, вы подтверждаете, что поняли его и укрепляете употребление данного жеста, движения или звука. Когда вы играете с игрушками вместе с ребёнком, сопровождайте ваши действия звуками. Используйте игрушечных зверей для демонстрации звуков, которые они издают. Покажите, как «говорят» курочка, утка, гусь, кот. Давайте игрушку в руки ребёнку и спрашивайте, как она говорит. Показывайте на игрушечного мишку и говорите: «Вот мишка». Сделав это несколько раз, спросите: «Где мишка?», сопровождая эти слова движениями головы и глаз, показывающими, что вы что-то ищите. Сделайте то же самое по отношению к другим игрушкам. Давая ребёнку в руки игрушку, говорите «на» («на мишку», «на котика»), а беря игрушку у него из рук, говорите «дай».

Приучайте малыша к рассматриванию картинок, книжек с яркими рисунками. Произнесите вслух названия изображённых на них предметов. Обращайтесь к ребёнку с яркой эмоционально окрашенной речью. Позаботьтесь о том, чтобы он слышал чистую речь, научился понимать услышанное. Понимание речи происходит ряд этапов. Сначала проявляется умение малыша находить взглядом показываемый и называемый предмет. В 6-7 месяцев ребёнок поворачивает голову в сторону этого предмета, находящегося на постоянном месте. В 7-8 месяцев он находит его по слову в любом месте.

**Побуждайте малыша к слушанию вокальной и инструментальной музыки, эмоциональному отклику на спокойную и задорную музыку.** Приобщайте к движениям под музыку, образу простейших детских музыкальных инструментов: колокольчика, дудочки. Пойте малышу народные песни, называя в них ребёнка по имени. Песни сопровождайте соответствующими движениями.

Если вам известно, что через месяц возникает необходимость оставлять ребёнка с кем-то посторонним, ситуацию привыкания к отсутствию мамы следует организовывать заранее. От того, как в первый раз пройдёт разлука, будет зависеть поведение малыша в дальнейшем.

Плач ребёнка при уходе матери не является необоснованным капризом. Он ведь не знает, вернётся ли она. Без мамы его мир становится совершенно другим, младенец теряет опору и источник благополучного самоощущения, ему нужно помочь приобрести уверенность в присутствии нового человека.

Боязнь чужих людей исчезнет, если ребёнок будет видеть, что чужие люди – друзья и что общаться с ними интересно. Помогут ребёнку в его социальном развитии и игры в прятки.

Играя с мамой в прятки, ребёнок приучается к тому, что мама исчезает, а потом появляется. Начать обучение этой игре можно с того, чтобы сначала прятался ребёнок. Положите чистое полотенце или косынку на лицо ребёнка. Скажите: «А где же Дашенька?», «Нет Дашеньки, куда же она ушла?». Потом сдерните косынку и воскликните радостным голосом: «Так вот ты где! Я тебя вижу».

Изменяйте игру и закрывайте собственное лицо. Скажите: «Где же мама?». Затем быстро сдерните пелёнку, пока ребёнок ещё смотрит на вас и скажите радостным голосом: «А вот и мама!»

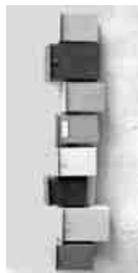
Хорошо, если вы сядете поближе к ребёнку, так, чтобы он сам мог сдвигать пелёнку.

Постепенно переходите от закрывания лица к настоящим пряткам. Прячьтесь за дверь, за спинку кровати, уходите в другую комнату. Главное, чтобы вы вскоре появились и радостно приветствовали ребёнка.

**Привлекайте всех членов семьи к разнообразным играм с малышом.** Просите всех ваших знакомых, приходящих в дом, строить ему смешные гримасы, издавать смешные звуки. Вначале, при приучивании ребёнка к контакту с чужими людьми, держите его на руках.

В атмосфере доброжелательных семейных отношений ребёнок постоянно видит образцы положительных взаимоотношений близких ему людей и ощущает благотворное их влияние. Это самый эффективный способ воспитания. Ребёнок учится быть добрым, нежным, ласковым. Эти качества будут важны в его последующей взрослой жизни. Не забывайте: посторонних наблюдателей в семье нет.

Раиса КОСЕНИУК,  
г. Минск  
(по материалам журнала  
«Пралеска», №8, 2005)



Если в первом полугодии взрослый выступал для младенца как заботливый, ласковый и внимательный человек, то во втором ребёнок видит и выделяет в нём новое качество – партнёра по совместной деятельности

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» — 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русakov.  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина,  
Виталий Кириченко, Андрей Русakov,  
Михаил Эпштейн  
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова  
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая,  
Виталий Кириченко

Художественный редактор:  
Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии  
ООО «Издательство «Атлант»  
Заказ №  
Тираж  
Номер подписан в печать