



**номер
3 (281)
январь
2006**

Детский сад со всех сторон

Сенсорные упражнения
и математика
соединяются на стр. 5-6
Об абсолютном
рекордсмене перелётов
читайте на стр. 11

Снегобык

Когда я был маленьким и ходил в детский сад, там у нас была одна очень хорошая воспитательница. Она всегда умела придумать какую-нибудь интересную игру или увлекательное занятие для всех детей.

Однажды зимой, уже после всех новогодних праздников, вдруг нагрянула оттепель. Все сугробы на улице стали подтаивать, и снег здорово лепился. На прогулке мы решили слепить снеговика. Слепили одного, потом ещё одного. Потом скучно стало...

Воспитательница предложила нам сначала придумать, что ещё можно сделать из снега, выдумать, как наши новые произведения будут выглядеть и слепить по задуманному.

Сначала мы перелепили немножко уже готовых снеговиков: сделали снежную бабу и снежного деда. Потом скатали им внука и внучку.

Потом решили лепить снежного оленя, но эта работа оказалась совершенно невыполнимой – даже одни только ноги разваливались! Зато хорошо получились пингвин и медведь.

А потом у нас возник грандиозный план: слепить лежащего на земле быка! Мы сделали огромную гору из утрамбованного снега, под руководством воспитательницы сформировали туловище и голову, вставили в голову рога из веток. Замечательный вышел бык! И имя ему сразу придумали – Снегобык!

Оттепель была не долгой, через день ударил мороз и подтаявший Снегобык превратился в ледяную горку, с которой мы увлечённо катались до самой весны!

Жизнь – это чистое пламя, все мы живем с невидимым солнцем внутри нас.

Томас Браун

Расколдовывание ЛАСКОЙ

И ещё немного о ласковых словах. Пусть воспитатель найдёт удачный момент и вдруг напишет на доске крупными буквами: «Когда слова забываются – они умирают». Повторите это вслух вместе с детьми. Особенно грустно, что быстрее всего умирают ласковые слова, ведь они самые беззащитные.

Есть такая сказка о девочке Свете, которую заколдовал злодей-губрибан, обозвав «Светкой-фигнеткой». Давайте вместе с детьми назовём 13 ласковых имён, чтобы расколдовать девочку. Дети называют: Светочка, Светик, Светуня, Светуля, Светлячок и т.д. Чаще всего не хватает двух ласковых вариантов этого имени: Вета, Лана. Дети просто не знают этих вариантов. Тогда можно пойти в библиотеку за книгой «Словарь русских личных имён» и найти «расколдовывающие» слова. Каждый день можно находить в словаре одно из детских имён и записывать на доске те самые нежные слова, которые умерли, потому что их забыли: Наташа – Таша, Тата, Талья... Ольга – Олюся, Лела, Ляля...

Но подобные душевные упражнения, как мне кажется, воспринимаются детьми органично в том случае, когда они завязываются на какую-то канву установившихся привычек для таких рассуждений и размышлений, соединяются с «волшебными ритуалами» детского сада, с ритуальными предметами.

Знакомство детей с ритуальными предметами я описываю по своему представлению, по своему душевному складу. Мне было легко и интересно так вводить их в детскую жизнь, в жизнь свободную, но ограниченную временем и местом.

Ритуальные предметы можно включать повсеместно, когда угод-

но: на прогулке, в перерыве между занятиями, как физминутку на целевом занятии, как целое весёлое занятие, в минуты ожидания задержавшегося завтрака, в утреннюю гимнастику, перед дневным сном...

Время не ограничивайте: и 10-15 минут хорошо, и целый час тоже хорошо. Ориентир один – интерес детей. Здесь надо внимательно наблюдать и заканчивать занятие не когда интерес угас, а как только начинает ослабевать. Тогда переключайте ребят на другую деятельность. В любом виде деятельности лучше оставить детей немного «недокормленными», чем «перекормить» – тогда они будут с удовольствием возвращаться к занятиям.

Я учила играть с предметами таким образом, а вы можете это делать совсем по-иному. Мы такие разные, и это замечательно. А вот ритуальные предметы у всех нас одинаковые, потому что именно они обладают чудесным свойством: помогают ребёнку, играя, овладеть многочисленными навыками, которые так пригодятся в его настоящей и будущей жизни.

Если ребёнок мастерски освоит ритуальные предметы, смею вас уверить: вы сделаете ему бесценный подарок, о котором он даже и не будет подозревать. Только вы понимаете, что незаметно учите ребёнка не скучать, быть занятым и получать удовольствие от радости движения. Вы подарите ему здоровье, вернётесь, к сожалению, исчезнувшие дворовые игры, разбудите прилежность, подарите ловкость рук и остроту глаз.

В этом номере мы завершаем работу Галины Михайловны Бревде о роли ритуальных предметов в детском саду. Читайте статью о Зеркальце, Свече и Колокольчике!



Игра недели

Дед Мороз

Дети становятся в круг. Выбирается из детей Дед Мороз. Дед Мороз медленно ходит внутри круга и говорит:

Это я – Дед Мороз.
Бородой оброс,
Я в лесу ишу зверей,
Выходите поскорей.
Стоящие в кругу спрашивают: «А каких ты зверей ищешь?» Дед Мороз отвечает: «Зайчиков».

Стоящие в кругу говорят: «Наши зайчики прыгают» и прыгают на месте, подражая зайцам. Затем стоящие в кругу спрашивают: «А ты зайчиков любишь?»

Дед Мороз: «Люблю».
Дети: «А ты их догонишь?»
Дед Мороз: «Догоню».

Дети убегают, а Дед Мороз ловит кого-нибудь. Игра начинается снова, но Дед Мороз называет других зверей, например, белочку. В таком случае дети говорят: «У нас белочки орешки грызут!». Дети, подражая белкам, щёлкают языком и прыгают на двух ногах на месте.

Дед Мороз может назвать мишек. «Медведи в берлоге лапу сосут, переваливаются», – говорят дети, и показывают, как медведь сосёт лапу (поднимают по очереди то одну, то другую руку, причмокивают, переваливаются с ноги на ногу, стоя на месте).

Если Дед Мороз назовёт оленей, ему говорят: «Олени у нас бегают», и подняв руки, как рога, показывают, как бегают олени (бег на месте).

Дед Мороз может называть и других зверей, например, лисиц, волка и т.д. Заранее играющие уславливаются, что они будут говорить, если Мороз назовёт вышеуказанных зверей.

Пойманные звери отводятся Дедом Морозом в сторону. После трёх пробежек выбирается новый Дед Мороз, но не из числа пойманных детей. Игра кончается, когда переменится 3-4 Деда Мороза. Потом отмечается, какой Дед Мороз наловил больше зверей.

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.



... А МОГ БЫ РАБОТАТЬ ЖИВЫМ УГОЛКОМ!

Ритуальные предметы.

Часть третья. Зеркальце. Свеча. Колокольчик



Атрибутика детства

(Окончание.
Начало в №1,2 2006 г.)

ОТРАЖЕНИЯ ГЛАЗ И УЛЫБОК

...Тайно договоритесь с родителями, чтобы они принесли в детский сад маленькое *зеркальце с ручкой*. Щедрый «монарх» подарит по такому зеркальцу каждому из своих подданных. Зачем, спросите вы? Маленькое зеркальце, в которое мы заглядываем с улыбкой, вливает в нас чудодейственную силу добра и любви. Помогая раздуть зеркальца, воспитатель приговаривает:

«Отныне, теперь, навсегда,
Вот здесь, а потом повсюду,
Мы будем жить прелестно,
Без гнева и печали.
На благо всей земли,
Как мы о том мечтали,
Но раньше не могли...»

Узнали песенку? В утренние часы её можно разучивать с детьми, отхлопывая ритм ладошками. Эти замечательные слова подготавливают нас к ритуалу любования.

Глядя в зеркальце, можно улыбаться, говорить себе ласковые слова, потом цепочкой передавая их друг другу. Дети научатся говорить друг другу комплименты, они станут спокойнее, уйдёт агрессия и плохое настроение.

В зеркальце можно долго себя рассматривать, потом предложить заглянуть своему другу. А какого цвета у него глаза? А какого цвета глаза у мамы, папы, бабушки? Обычно дети путаются, не знают. Глаза могут о многом рассказать. Заглянув в глаза, мы понимаем, что переживает человек, как он себя чувствует. Пусть дети дома посмотрят в мамы глаза, что они скажут: «Я тебя люблю... Это интересно... Не нравится мне это... Я устала...» Дети научатся искусству разгадывания мимики человеческого лица, что поможет им в школе. Тогда и учителю не нужно будет надирать глаза, криком обращать на себя внимание. Достаточно будет и взгляда.

ЛУПА И ЖИЗНЬ ГУЛЛИВЕРА

Среди ритуальных предметов есть у нас в группе *лула* (лучше, чтобы у воспитателя была большая, а у каждого ребёнка маленькая). Её назначение ясно: чаще и тщательнее всё вокруг рассматривать, воспитывать у ребят любознательность и примечательное внимание. Ах, как же интересно взять с собой лупу на прогулку и в дальнее путешествие! Всё то, на что мы обычно не обращаем внимания по причине крохотного размера, теперь можем увеличить и как следует рассмотреть. И неприметный жучок, и маленькая песчинка, и тоненькая прожилка листочка: всё прямо на глазах увеличивается, а мы будто бы уменьшаемся... Игра в Гулливера ждёт своего продолжения!

ОГОНЬ И ТИШИНА

В нашей картотеке есть таинственный, изящный предмет – *свеча*. Её красоту и загадочность дети чувствуют и понимают. В тихий дождливый вечер, зажигая неяркий нежный огонек, вынимаем из картотеки сладкие детские воспоминания и свои, и чужие. В каждой газете «Детский сад со всех сторон» есть такая маленькая история. Дети очень любят слушать про то, как кто-то когда-то был маленьким...

В обществе свечи можно проводить и «уроки любования». «Праздник – *вольная подруга размышлений*», – замечательно сказал А.С. Пушкин. А мы всегда детей торопим. В детском саду шумно, весело, и это хорошо. Но давайте подумаем: что происходит в тишине? Что рождается в тишине? Что происходит внутри человека и вокруг него в тишине? Что человек видит и слышит в тишине? Свеча настраивает душу человека на совсем иной лад, перемещает в иное пространство. Дорогие друзья, пользуйтесь этим!

ПЕРЕЗВОНЫ И ГОЛОСА

Следующий всеми любимый ритуальный предмет – *колокольчик*.

Правда ведь, голоса детей в группе звучат как весёлый перезвон золотых, серебряных и медных колокольчиков? Колокольчик, как всё живое, не любит, не терпит «жёсткого крепления». Он тогда печально умолкает, начинает капризничать или плакать...

Замечательно, если у каждого ребёнка в группе будет свой собственный колокольчик, и его хозяин будет знать высоту звучания и тембр своего колокольчика.

Вот заходит малыш в детский сад и звонит в колокольчик, будто здороваясь со всеми одновременно: «Здравствуй, мир! Будь здоров, удачлив, стоек!», «Я пришёл к тебе с добром!», «Услышим и сохраним друг друга!». Или ребёнок на пороге детского сада, прощаясь, говорит: «Всем до свидания!» (желанного свидания...)

Хорошо, если дети научатся различать звон колокольчиков своих друзей. Предшествовать этому может сочинение сказки, где каждый персонаж, прежде чем заговорить, звонит в свой колокольчик. Голоса колокольчиков можно подобрать в соответствии с характером героя. Например, любимая детьми сказка о «О козлятах и котятках». У мамы-козли добрый, заботливый голос (звон колокольчиков низкий, мягкий), у козла-отца «хозяйский звон» (громкий, высокий, неторопливый), у маленьких козлят звон весёлый, игривый будто бы «рассыпчатый».

Есть миф о том, что звон колокольчиков, бубенчиков прогоняет всё тёмное и даже на физическом уровне очищает атмосферу. В древнерусских городах, страдающих от эпидемии чумы, звонили в церковные колокола и, по преданию, страшная болезнь вскоре отступала. А жители древнего античного города Танаиса (который находился на территории нашей Ростовской области на берегу Азовского моря) пришивали колокольчики к одежде своих детей. Они верили, что звон колокольчика оберегает от злых духов, которых так много за крепостными стенами!

Наверное, и в нас может заговорить древний материнский инстинкт: с помощью неразлучного друга-колокольчика уберечь детей в путешествиях за одуванчиками и дальних снежных прогулках.

Дорогие друзья, коллеги, мой вам совет: обязательно устройте своим детям встречу и знакомство с милым чудачком-учёным и мудрецом, доб-

рым и талантливым человеком – В.Ф.Одоевским. Почитайте все вместе его чудесную сказку «Городок в табакерке». Вы многое узнаете и о детской стране, и о колокольчике.

Можно выбрать момент и устроить в группе прослушивание колокольных звонов. Проверено: оно целебно воздействует на эмоциональное состояние, гармонизирует пространство, создаёт ощущение собранности присутствующих. Расскажите детям о знаменитых звонарях на Руси, о колокольных мастеровских, об известном всему миру Царь-колоколе Московского Кремля, о валдайских и владимирских колокольчиках. И пусть при расставании с детским садом ребята заберут свои колокольчики, как оберег, как воспоминание о счастливом звонком детстве.

КРУГИ ОБУЧЕНИЯ ОТ УМЕЛЬЦЕВ И ЗНАТОКОВ

Наверное, вы уже поняли: ритуальные предметы должны находиться в группе на видном месте и использоваться ежедневно. Можно работать со всеми детьми, подгруппами: одни действуют, другие отмечают, у кого получилось хорошо (отмечаем только успехи). Можно уделить внимание только одному ребёнку, или пусть он уединится и работает самостоятельно.

К пяти годам все дети могут владеть ритуальными предметами в совершенстве: прыгать на прыгалке без остановки 10 раз; отбивать ритм ладошками и ногами; играть в два мяча вверх и вниз, со словами или пением; набирать без остановки 10 петель на спицах; ровно и аккуратно плести косичку, рисовать верёвочкой; легко запускать волчок; мастерски крутить в ладошках орешки; красиво обводить «капельку»...

Если ваши дети это умеют, – вы смело можете поставить себе цель с плюсом!

Но как, спросите вы, подарить мастерство освоения ритуальных предметов каждому ребёнку? А нужно именно каждому и именно мастерство. В группе 20-30 человек и дел невпроворот, я вас понимаю. Поделюсь маленьким секретом: нужно учить всех, а вот научить достаточно лишь самых ловких и активных. Пусть это будут 4-5 человек, не переживайте, теперь ваша задача организовать на бесконечно-годовой срок «цепочку обучения».

Предложите «умельцам» и «знатокам» стать учителем своему другу. И как только появятся первые результаты («Я могу, и друг мой умеет!»), награждайте детей, восхваляйте, радуйте разными способами. Держите в морозильнике два мороженых на случай рождения «умельцев», дарите им талисманы удачи, билеты в цирк (с родительской помощью) и т.д. Награды должны быть непредсказуемыми, загадочными, это подогреет азарт и поддержит детский интерес.

В конце года можно показать свои умения родителям, детям другой группы, другого детского сада, приправив действие праздничными изюминками. И будет жизнь в детском саду наполненной, развивающей, простой и весёлой – *самой настоящей детской*.

Галина БРЕВДЕ



Если ребёнок мастерски освоит ритуальные предметы, смею вас уверить: вы сделаете ему бесценный подарок, о котором он даже и не будет подозревать



Секреты дружественности

О том, как создать на занятии по-настоящему рабочий настрой

(Окончание. Начало в №2 2006 г.)

Вступая в разговор о возникновении дружественности, мы начали не с тех случаев, когда дети чувствуют дружественность воспитателя, а с ситуаций, когда детям становится видна и ощутима дружественность их собственная. Объясняется это тем, что простое описание проявленной дружественности педагога может для читателя оказаться медвежьей услугой, так как при прямом использовании (клишировании) подобных приёмов в своей работе педагог рано или поздно почувствовал бы, что они не дают желаемого эффекта. Ведь диалектичность жизни способна самозащищаться, когда нечто неживое пытается рядиться в её одежды и выдавать себя за живое. В результате этой самозащиты все «наряды» только подчеркивают изначальную безжизненность.

«Навешивание» педагогом на себя (свое поведение) чужеродной доброжелательности (которая для детей не подтверждается реальной общностью интересов) делает его поведение особо враждебным, и дети это улавливают очень чутко. И наоборот, оттенки враждебности, раздражённости партнёром, ситуационной занятости не его (их), а сугубо своими интересами и проблемами – иногда быстро убеждают детей как раз в дружественности такого педагога. И в своём диагнозе они, как правило, очень точны. (Известно же, что ученики любят некоторых строгих учителей).

МНИМОЕ И РЕАЛЬНОЕ

В психологии известно, что детям свойственно недифференцированное отношение к учебной отметке. Ребёнок услышал от педагога «плохо» – и ему уже представляется, что тот думает о нём, как о плохом человеке. Поэтому, огорчаясь и обижаясь, дети частенько с оценками взрослых соглашались не хотят.

Положа руку на сердце, взрослым пора признаться, что в своей жизни и они обижаются почти по тем же самым причинам. Только в отличие от наивных детей, они умеют не только смиряться или скрывать обиду, но и ловко избегать ситуаций, когда кто-то из посторонних начинает (без их добровольного согласия) прилюдно оценивать результаты выполненных ими дел.

Увы, избегать подобного оценивания ещё не под силу детям...

Когда же работа идёт в парах (а ещё лучше – в малых группах по 3-6 человек), у отвечающего вместо вынужденного опасения – как бы от ведущего обидной оценки не получить – появляется добровольное ожидание мнения знакомого сверстника. Мнение товарища воспринимается уже как возможное, допустимое, рабочее, то есть ситуационно не обидное. Отсюда и работа в парах и малых группах начинает восприниматься как увлекательные совместные «поисковые действия».

СОЕДИНИТЬ НЕСОЕДИНИМОЕ В СОВМЕСТНОМ ДЕЛЕ

Вернёмся к игре между воспитателями, которую мы обсуждали в первой части статьи.

Когда слушатели опять уселись в полукруг рядом с тем, с кем взаимно отыскивали нужные карточки, то на середину аудитории (прямо на пол) ведущий положил стопку больших листов ватмана, цветные школьные мелки и разноцветные восковые грифели. Объединившись в пары, нужно нарисовать картинку, в которой будут объединены фрагменты, изображённые на их двух карточках.

Пары разбирают листы, набирают мелки, устраиваются где-нибудь на полу и, обсуждая задумки, начинают рисовать, помогая друг другу. Мелков не очень много, поэтому, поработав одним мелком, его тут же нужно вернуть в центр зала, то есть «лишний раз прогуляться» – на занятии такая «физкультминутка» благотворно действует на общение, особенно

детей. (Тогда как в советах многих методистов подразумевается лишение детей этого удовольствия. Неслучайно в школах раздавать во время урока материал для работы обычно поручается какому-нибудь примерному ученику, тогда как другие в это время должны тихо сидеть за партами, скромно сложив ручки перед собой и в душе завидовать учительским



любимчикам. Конечно же, всё это не способствует укреплению и развитию дружественности – ни между учениками, ни между классом и учителем.)

Итак, все пары заняты рисованием. Ведущий курсирует между листами. Подбадривает начавших. Сочувствует сомневающимся в том, что можно соединить несоединимое. Чрезмерную увлечённость выдумыванием и обсуждением идеи-замысла направляет на поиск доступного воплощения. На листах начинают постепенно появляться фантастические и реалистические, пейзажные и сюжетные, правдоподобные и условные изображения.

Пара рисующих, объединяя два фотофрагмента (лесная поляна и гладиолусы) решила изобразить полянку в лесу, а на ней зайчика с букетом гладиолусов.

– У меня зайц никогда в жизни не получится, – говорит одна.

– Да нет, нарисовать, чтобы можно было узнать – легко, – возражает вторая и начинает рисовать зайца.

– Здесь лучше сделать вот так, – поправляет первая.

– А говорила, что не умеешь зайцев рисовать. (Смеётся.) Конечно, так лучше.

– Вот здесь место пустое. Что бы нарисовать?

– Может быть, какие-нибудь цветочки?

– А давай избушку?

– На курьих ножках?

– А у тебя курьи ножки получатся?

– Сейчас посмотрим. (Рисует.).

Кажется, похоже. Получается, что заяц пришёл поздравлять Бабу-Ягу.

– С трёхсотлетием! Давай только курьи ножки другого цвета сделаем.

– Я принесу. (Встаёт с колен и идёт за нужным мелком).

Слушательницы ползают вокруг листов, бегают в центр класса менять «инструменты». Издалека смотрят на свои «полотна» и, заглядывая в чужие, «мотают себе на ус» особо понравившиеся приёмы.

Каждый ощущает равенство всех участников задания в интересе, в увлечении. Рисование ни у кого не вызывает отказов. Страха нет, как будто и вовсе не было.

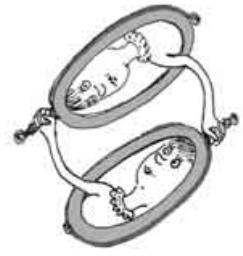
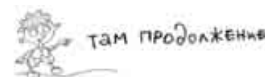
Когда «разведчики», «хождения», «разговоры» создали зону комфортного спокойствия, зону свободного проявления инициативы в совместном деле, то доверие к собственной руке возникает как бы само собой. И некоторые взрослые с удивлением и восторгом знакомятся со своими возможностями, о которых они до этого и не подозревали.

Те, кто рисует похуже, обычно быстрее заканчивают рисунок. После чего начинают отдыхать.

«АНТИПЕДАГОГИЧЕСКОЕ» ЗРЕЛИЩЕ

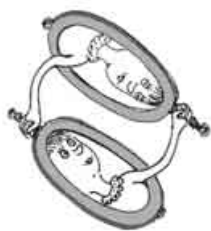
Возникает достаточно необычное для стандартной дидактики зрелище. Внешне «отдыхающая» пара мало чем отличается от работающих. Правда, если «работающие» всё ещё ползают на коленях вокруг ватманов, то «отдыхающие», как правило, пересаживаются на стулья. Но по мобилизованности друг к другу они от работающих пар не отстают. Темы общения у «отдыхающих» разные, но все они не бытовые (разве что за редким исключением). Идёт интенсивный обмен мнениями и о прочувствованном на занятии, и о проблемах, возникавших в их личной педагогической работе, и о своём новом понимании прежних планов на будущее.

Подобные обсуждения в минуты отдыха возникают на семинарах обязательно. Ведь ведущий только предлагал задания, не объясняя целей, задач, последовательности и их методического смысла. По ходу же их выполнения участникам стали откры-



Зеркало для воспитателя

Искусство начинается тогда, когда неожиданным способом соединяется нечто несоединимое и простым и лёгким оказывается то, что представлялось непосильным или очень трудным



Зеркало для воспитателя

Когда «разведчики», «хождения», «разговоры» создали зону комфортного спокойствия, зону свободного проявления инициативы в совместном деле, то доверие к собственной руке возникает как бы само собой

ваться некие «педагогические» взаимосвязи переживаемого с происходящим. Каждому по-своему. И многим про эти взаимосвязи захотелось партнёрам-очевидцам рассказать, проверяя свои догадки и (или) утверждаясь в них.

В разговорах начинают появляться темы, мысли, проблемы и соображения, на высказывание которых раньше многие из присутствующих просто бы не отважились. А сейчас они возникают без опаски и как бы сами собой, и с полуслова понятны и слушающему, и самому говорящему. И оба, если нужно, легко дополняют и уточняют друг друга тут же возникающими практическими соображениями.

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

Теперь рассмотрим две ситуации, в которых дружелюбность, уже явно возникшая, подвергалась явному испытанию «на прочность».

Первая из них по замыслу ведущего была связана с заданием улучшить чужой рисунок (что при обычной организации занятий у большинства – что детей, что взрослых – вызывает явное неудовольствие и даже открытые протесты). А вторая – с организацией коллективного обсуждения рисунков (что обычно тоже происходит весьма формально и натянуто).

Когда работы были закончены, принесены в центр группы и руками самих авторов разложены на полу, из рисунков образовался разноцветный «ковёр». По совету ведущего, все, обступив этот «ковёр», медленно двигались «по часовой стрелке», с любопытством рассматривая рисунки. Слышны одобрения, восторги, высказывания авторства, спонтанные обмены мнениями. Рисунки всегда получаются действительно весьма интересными.

После такого кругового знакомства с работами каждая пара, взяв в руки свой лист, решает, какой паре она может доверить свой рисунок для возможного улучшения.

Те, кто во время общего движения по кругу установил авторство понравившегося рисунка, – довольно быстро и с явным удовольствием передают им свой лист, после чего с любопытством ждут, а кто же им до-



верит улучшить свою работу. Решимость первых подхватывают менее решительные, менее расторопные.

Замешкавшимся же парам на помощь приходит ведущий. Он сводит их друг с другом, тем самым несколько облегчая выход из растерянности, возникшей у них от возможности выбора. (При работе с детьми важно, чтобы помощь ведущего не превращалась в обычный учительский диктат; если какая-то пара или даже большинство пар не решились доверить свою работу другим для улучшения, то ведуще-

му с таким решением рабочих пар следует согласиться и оставить авторов в покое; у учеников, наблюдавших даже со стороны за развитием событий и полученными результатами, в следующий раз возникнет больше доверия к сверстникам, и они, возможно уже без особых проблем, включатся в выбор).

Опять пары располагаются на полу и приступают к рисованию. Темпоритм работы теперь другой. Чтобы действительно улучшить чужой рисунок, приходится приглядеться и к нему, и к своим техническим возможностям. То, что в руки каждой пары рисунок «для улучшения» переда-



вался самими авторами (а не ведущим или по его личному усмотрению), делает «приглядывание» к чужому рисунку весьма чутким (как правило, у детей этот ответственный момент протекает даже ярче, хотя и заканчивается гораздо быстрее, чем во взрослой аудитории).

В каждой композиции действительно появляются улучшения. В более удачных работах эти улучшения минимальны. Неоднократно предлагая разным аудиториям это задание, мы ещё ни разу не встречали явно ухудшения первоначальных рисунков! Типы улучшений и у детей, и у взрослых очень разнообразны. Наиболее часто встречаются: добавление фона (брусочек цветного мелка, положенный плашмя на бумагу, легко даёт на большой поверхности листа ровную и нежную тонировку); добавление деталей (цветов на лугу, или ветвей и листьев на дереве, или деталей одежды на персонажах); введение новых цветовых решений и введение новых персонажей. А из экзотических усовершенствований вспоминаются такие, как текстовые дополнения (стихотворные и прозаические).

Часто улучшения существенно изменяют сюжет или стиль изображения. Например, рисунок из сказочно-бытового становится волшебнo-фантастическим (или наоборот), а из плоскостного – объёмным.

Улучшения занимают меньше времени, чем предыдущее задание. Закончив работу, каждая пара самостоятельно находит для улучшенной работы место на стене и способ прикрепления (с помощью кнопки, иглол, липкой ленты, жвачки и т.д.). Стены зала быстро преобразуются, и тогда начинается последний этап занятия – «экскурсия».

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЕРНИСАЖУ

Все присутствующие обходят вывешенные картины. У каждой работы её первоначальные авторы делают со зрителями своими впечатлениями о доработках и улучшениях: что было и что добавилось; что хотели и что видят сейчас; улучшилась картина или нет.

Подобный «анализ» на обычных занятиях выполняют сами воспитатели. Это связано не только с их дидактической нетерпеливостью и назидательной прямолинейностью, но и с тем, что сами дети использовать инициативу в этих целях не рвутся. А если кто и пытается высказывать свои соображения, сразу становится косноязычным.

Вот и приходится воспитателю подводить итоги самому. При этом его чаще всего не очень-то и интересует, насколько его итоги нужны детям. Получается, что он подводит их как бы сам для себя, следуя когда-то усвоенному дидактическому шаблону. Однако необходимость в шаблоне исчезает, если всей предшествующей работой на занятии была создана ат-

мосфера дружелюбности. Тогда они легко и с удовольствием начинают как высказывать свои мнения (которые в ходе изложения начинают по «цепной реакции» и аргументироваться, и расширяться, и углубляться, оформляясь всё более стройной грамматикой), так и заинтересованно выслушивать других.

Во время обмена впечатлениями и в детской, и во взрослой аудитории нам весьма редко приходилось встречать пары, которым не хотелось признавать улучшений в своей картине. Когда же это случилось, то ведущий, конечно же, не мешал такой паре упорствовать и не спешил ни высказывать своё мнение, ни тем более, читать нраво-

учения. Истина и так становилась видна окружающим – а это самое главное. В создавшейся своеобразной атмосфере всепонимания присутствующие, как правило, с сочувствием относятся к упорному нежеланию первоначальных авторов признавать очевидные для всех остальных улучшения. Такое сочувствие лучше всего воспитывает (или, как говорят некоторые учителя – перевоспитывает) как упорствующих, так и самих сочувствующих.

После «экскурсии» ведущий предлагает авторам написать отзывы в тетрадях тех, кто улучшал их рисунок. Присутствующие всегда подхватывают это предложение. Отметим, что почерк, которым пишутся отзывы, и у детей, и у взрослых всегда становится более понятным или красивым (правда у взрослых чаще, чем у детей, появляются и оформительские излишества: рамочки, цветочки, звёздочки).

ПОВОД, А НЕ САМОЦЕЛЬ

В проведенном занятии при желании можно выделить такие этапы, как рисование, рисование с использованием заданных фрагментов, дорисовывание. Но они сами по себе не были для ведущего занятием педагога самоцелью. Появление этих этапов было вызвано стремлением ведущего к установлению дружественности в поведении присутствующих через развитие их личных произвольных представлений об общем деловом единении.

Рисование (или освоение новых технических приёмов рисования) являлось всего лишь материалом, предлогом для осуществления работы над дружественностью учащихся. Учились они именно этому, хотя попутно, как это часто бывает в жизни, научились и многому другому.

Как-то воспитательница после одного из подобных занятий на следующий день специально подошла к ведущему, чтобы поделиться своим открытием: она, оказывается, умеет рисовать! До того занятия она была твёрдо убеждена в прямо противоположном. А тут вдруг увидела, что у неё может получаться то, что нравится и ей самой, и окружающим.

Искусство начинается тогда, когда неожиданным способом соединяется нечто несоединимое – и простым и лёгким оказывается то, что представлялось непосильным или очень трудным. Это справедливо для всех искусств, в том числе и для искусства педагогики. У каждого педагога бывало так, что его работа с детьми становилась подлинным искусством. Мы надеемся, что воспитатели по ходу чтения некоторых наших примеров, советов и рекомендаций начнут вспоминать и собственные успехи в искусстве педагогики, и всё больше и больше укрепляясь в них.

Вячеслав БУКАТОВ,
г. Москва

Сенсорные упражнения, подготавливающие к занятиям математикой из опыта российских монтеessori-педагогов



Познавательный поход

СОЕДИНЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ТЕЛА И ЕГО ПРОЕКЦИЙ

Наставница вместе с ребёнком выставляют на ковре в ряд все геометрические тела, кроме шара, эллипсоида и овоида. Наставница открывает коробку с табличками-проекциями и располагает их на ковре. Ребёнок упорядочивает их по форме. Затем ребёнок берёт любое геометрическое тело и находит среди табличек все его грани, основания и сечения. Например, гранью трёхгранной призмы является треугольник, основанием конуса является круг, а его сечение, проходящее через центр – равнобедренный треугольник. Сечением шара тоже является круг, а основанием куба – квадрат.

Упражнения:

- Можно изготовить картонные таблички, на которых будут написаны названия геометрических тел, предложить ребёнку, вынув из корзинки синие геометрические тела, разложить под ними эти таблички.

- Можно предложить ребёнку изобразить геометрические тела, на квадратных листках, подписать их названия и скрепить в книжечку.

- Можно сделать коврик-плакат с изображением геометрических тел и предложить ребёнку разложить объёмные геометрические тела на этом коврике, чтобы изображение соответствовало объёмной фигуре. Здесь же ко всем фигурам можно положить таблички с их названиями.

- Можно сделать картонные карточки с изображением синих геометрических тел и предложить ребёнку разложить их на ковре рядом с соответствующими фигурами. Отдельно можно сделать и подписи к ним.

МЕШОЧЕК

С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ТЕЛАМИ

Этот мешочек похож на обычную народную игрушку, которую в России называют «Волшебный мешочек», но вместо бирюлек (маленьких фигурок, изображающих зверушек, домашнюю утварь, человечков) в мешочек кладут маленькие деревянные некрашенные геометрические фигурки: кубик, шарик, конус, призма и другие. Наставница просит ребёнка засунуть руку в мешочек, отыскать на ощупь и вынуть одну из них. Если упражнение выполнено правильно, геометрическая фигура снова опускается в мешочек. А если произошла ошибка, её ставят на стол или кладут в специальную корзинку. Вместо наставницы «контролёром» в этой игре может быть более опытный или старший ребёнок.

СОРТИРОВКА

ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

В эту игру с удовольствием играют дети из московского детского сада «Монтеessori-Ромашка». Наставница положила в корзинку различные деревянные некрашенные фигурки. Среди них несколько кубиков, призмочек, шариков, пирамидок. Важно, что

каждой из фигурок – по несколько штук. И на картонке размером с печатный лист сделала своеобразную таблицу, в клеточках которой, изобразила эти фигуры. Ребёнок берёт из корзинки фигурку, отыскивает её изображение на таблице и кладёт кубик или шарик в нужную клетку. Таким образом, происходит своеобразная сортировка геометрических тел – процесс необыкновенно важный для развития ребёнка. Он сравнивает, анализирует, сортирует предметы, выстраивает связи со своими визуальными представлениями. Рука и голова ребёнка работают вместе.



ИГРА «НАЙДИ ПРЕДМЕТ»

В любой окружающей ребёнка среде можно найти предметы, напоминающие геометрические тела.

«Громадное удовольствие, которое испытывают дети от распознавания формы осязанием, соответствует само по себе сенсорному упражнению. Многие психологи говорят о стереогностическом чувстве, то есть о способности распознавать форму путём движения мускулов руки, когда она осязывает контур предмета. Это чувство не является только чувством осязания, потому что тактильное восприятие даёт нам возможность распознать лишь разницу в качестве поверхности (гладкий, шероховатый). Распознавание формы происходит в результате сочетания, одновременного участия тактильного и мускульного чувств; мускульное восприятие является восприятием движения. То, что мы часто называем тактильным чувством, в действительности гораздо чаще стереогностическое чувство. Дети распознают форму тела посредством рук...»

«Все больше дети любят распознавать форму, осязывая тела с закрытыми глазами и отгадывая названия тел. После такого упражнения ребёнок наблюдает форму глазами с более интенсивным интересом, чем раньше.»

«Другой способ привлечь внимание детей к форме – это привести геометрические тела в движение. Шар катится во всех направлениях, цилиндр только в одном направлении, конус вертится вокруг самого себя, призма и пирамида стоят неподвижно, но призму свалить легче, чем пирамиду...»

Мария МОНТЕССОРИ

Наставница вместе с детьми расстилает коврик, раскладывает на нём в ряд синие геометрические тела. Она предлагает детям пройтись по комнате и принести на коврик предметы, похожие на те, что лежат на нём. Дети расходятся, и через несколько минут коврик заполняется коробочками, похожими на призму, мячиками – на шар, стаканчиками – на цилиндр. Кто-то принесёт книжку, подушку, стакан...

СОРТИРОВКА ОРЕХОВ

Упражнение описано в книге Марины Сороковой «Жизненная практика и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтеessori».

Материал

Корзина с низкими краями, разделённая перегородками на 5 частей; лесные орехи, грецкие орехи, земляные орехи, миндальные орехи в скорлупе. Количество их зависит от величины корзины, но должно быть не менее 4 штук.

Презентация

1. Наставница, заметив, что ребёнок трогает орехи, спрашивает: «Нравится? Ты знаешь, зачем нужна эта корзина с орехами? Нет? Тогда ты можешь взять и поставить её на стол».

2. Наставница садится справа от ребёнка. Она говорит: «Мы будем сортировать эти орехи». Она берёт любой орех, например грецкий, осязывает его пальцами обеих рук, передает ребёнку. Ребёнок тоже осязывает орех и отдаёт его наставнице, которая кладёт его в одно из пустующих отделений корзины.

3. Наставница берёт орех другого сорта, например лесной, и повторяет все вышеназванные действия. Лесной орех она кладёт в другое пустующее отделение. Точно так же она поступает с земляными и миндальными орехами.

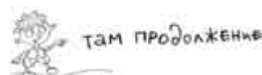
4. Далее орехи берут в произвольном порядке, осязывают их и кладут в то же отделение, в котором уже лежат орехи того же вида. Так поступают, пока все орехи не будут рассортированы.

5. Орехи снова перемешивают и кладут в опустевшее отделение. Ребёнок повторяет упражнение.

ЦВЕТНЫЕ СТАКАНЧИКИ, ВКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ДРУГ В ДРУГА

В игрушечных магазинах продают наборы пластмассовых стаканчиков разных цветов и разной величины. Их можно собирать, вкладывая друг в друга, или поставить один на другой, от большого к маленькому. Тогда получится башня. С этими стаканчиками ребёнок с удовольствием работает, сравнивая их по величине и по цвету. Лучше, если в распоряжении малыша два, три или даже четыре набора таких стаканчиков. Тогда у него появляется возможность отыскивать не только

Дети, осязывая предметы, тренируют то чувство, которое наряду с тактильным и мускульным имеет огромное значение для совершенствования их мыслительной деятельности. А если обратить на это специальное внимание?





Познавательный поход

Там Начало



разные, но и одинаковые по величине стаканчики.

Можно нарисовать на карточках круглые цветные проекции стаканчиков на плоскости и предложить ребёнку сравнить и объединить проекцию и объёмный стаканчик.

Можно показать ребёнку, как легко с помощью карандаша на листке бумаги обводится основание стаканчика и получается круг, который можно заштриховать цветным карандашом. Если обвести несколько стаканчиков, то следы от них получатся разной величины. Можно найти среди них самый большой и самый маленький.

Можно использовать цветные стаканчики как песочные формочки. Дети наполняют их влажным песком, переворачивают и получают «куличики» разной величины. Среди них тоже можно найти самый высокий и самый низкий, самый толстый и самый тонкий.

ДЕРЕВЯННАЯ ДОЩЕЧКА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Родителям детей, только что достигших двухлетнего возраста, тоже хотелось бы дать в руки малышам материал для развивающих упражнений в духе геометрического комода. Таким может быть небольшая деревянная дощечка, вырезанная лучше всего из берёзы, с выемками в форме квадрата, круга и треугольника. В выемках вложены вкладыши такой же формы и разных цветов. Квадрат красный, круг синий, а треугольник жёлтый. В центре каждой фигуры – большая деревянная кнопка, за которую ребёнку легко вынуть фигуру и вставить её на место. Упражняться с дощечкой можно примерно так же, как и с презентационным подносом геометрического комода. То есть сначала каждую вкладку вынимают за кнопку из выемки, потом ощупывают, откладывают в сторону, а затем снова ставят на место. Поскольку вкладыши окрашены в основные цвета, то ребёнок косвенно учится различать не только формы геометрических фигур, но и их цвета, пока не называя ни того, ни другого. Через некоторое время он незаметно освоит и новые для него названия цветов и форм.

ПЛОСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ МОЗАИКА

Она состоит из плоских геометрических форм. Обычно самые красивые узоры получаются из разноцветных ромбиков, легко примыкающих друг к другу. Ребёнок вкладывает фигурки из коробки и группирует их справа на рабочем столе в беспорядке. Затем он упорядочивает их по цветам, по форме и по величине. Только после этого в центре стола выкладывается задуманная фигура: цветок, звезда, домик, солнышко или что-то другое.

«Многим кажется, что мы, знакомая детей с геометрическими фигурами, преподаем геометрию и что это преждевременно в детских садах. Другие полагают, что если уж показывать геометрические фигуры, то надо брать тела, как более конкретные предметы.

Но наблюдать геометрическую фигуру вовсе не значит её анализировать; геометрия же начинается с анализа. Когда мы, например, знакомим ребёнка со сторонами и углами, хотя бы по наглядному методу Фребеля, говоря, например, что у квадрата четыре стороны и его можно построить из четырёх палочек равной длины, – мы действительно вступаем в область геометрии; и я думаю, что маленькие дети для неё недостаточно созрели. Но наблюдение формы не преждевременно в этом возрасте. Доска стола, за которым ребёнок ужинает, по всей вероятности, – прямоугольник. Тарелка, на которой лежит его ужин, есть круг; и мы не думаем, чтобы для ребёнка преждевременно было смотреть на стол и на тарелку».

Мария МОНТЕССОРИ

ДЕРЕВЯННЫЕ ПАЗЛЫ

Одна из самых распространённых развивающих игрушек нашего времени. Лучше купить в игрушечном магазине деревянные пазлы, на каждом вкладыше которых есть кнопочка, за которую его можно вынимать из рамки и вкладывать обратно. Это даёт хорошую тренировку детским пальчикам, которые потом будут держать карандаш. Выходит, что косвенно работа с пазлами готовит малыша к письму. А если вы выберете такие, в которых ребёнку придётся работать с фигурами одинаковой формы, но разного размера, то он будет незначай готовить и к математике, сравнивая вкладыши по величине.

БИОЛОГИЧЕСКИЙ КОМОД

Материал

Деревянный шкафчик-комод с тремя выдвижными ящиками. В них находятся рамки и вкладыши, подобные рамкам и вкладышам геометрического комода, но изображающие листья различной формы. В центре каждого листа – небольшая деревянная кнопка. Лучше, если листья будут соответствовать растениям, произрастающим в местности, где живёт ребёнок. К комоду прилагаются наборы карт по три серии к каждому. На них листья либо окрашены зелёной краской целиком, либо обведены толстой линией, либо представляют собой тонкий контур каждого листа. К комоду прилагается палочка для обведения листьев в вкладышей.



Цели

Прямая. Умение различать листья по форме и вкладывать вкладыши в рамки.

Косвенная. Развитие зрительного восприятия и различения форм, уточнение зрения и тактильных ощущений. Знакомство с различными формами листьев. Подготовка к изучению биологии. Подготовка к письму.

Презентация

В первом ящике лежат листья простейших форм: узкий и длинный, округлый и лист треугольной формы. Этот ящик можно использовать как презентационный. При презентации других двух ящиков листья-вкладыши вынимаются из рамок, обводятся пальцем или палочкой по краю, равно как и их рамки, раскладываются на столе или на коврик, сравниваются и укладываются на место. Если мы хотим несколько усложнить работу с биологическим комодом, то предлагаем детям сравнивать листья-вкладыши с карточками, на которых они нарисованы или обведены. Последним этапом работы может служить рисунок разных листьев, сделанный ребёнком после обводки вкладок биологического комода или на память.

Контроль ошибок в работе с биологическим комодом содержится в самом материале. Он либо механический (вкладыш не влезает в рам-

ку), либо визуальный (листок не соответствует контуру).

Упражнения

Можно обвести вкладыши карандашом и раскрасить в цвета лета или осени.

Можно собрать гербарий и сравнить настоящие листья растений с вкладышами биологического комода.

Можно нарисовать листья, похожие на вкладыши биологического комода, и подписать названия растений, которым они принадлежат.

Можно изготовить своими руками игру в сравнение. Заламинировать живые листья различных растений и подобрать или нарисовать на карточках эти же листья. Отдельно сделать подписи к ним. Все три серии карточек теперь можно разложить на столе и объединить друг с другом.

ФИГУРКИ ИЗ КАРТОНА

Игра из книги Монтессори «Дом ребёнка. Метод научной педагогики».

«Я вырезаю из картона геометрические фигурки разной величины и учу детей составлять фигуры; но я не требую, чтобы они составляли эти самые фигуры, а наоборот, жду, чтобы они самопроизвольно наблюдали окружающую обстановку, или стараясь подвинуть их к этому наблюдению. Ребёнок должен заинтересоваться и продолжать наблюдение самопроизвольно».

Итак, на первый раз я показываю игру. Не говоря ни слова, я приношу с собой свёрток с кусочками картона, изготовленный для ребёнка, сажусь в одно из креслиц и жду, пока дети окружают меня. Потом беру, например, квадрат и равнобедренный треугольник с длинной гипотенузой так, чтобы он, будучи приложен длинной стороной к квадрату, выступал за него краями; приклеиваю его жидким клеем – и домик готов.

Беру полукруг с диаметром, равным малой стороне длинного прямоугольника, приклеиваю его – и готова фигура ворот. Когда фигура подсохнет, её можно раскрасить. Красным карандашом я раскрашиваю треугольник первой фигуры; жёлтым заполняю квадрат; потом на квадрате зелёным карандашом изображаю два окна и дверь. Картонные фигуры, о которых идёт речь, достаточно велики, чтобы ребёнку легко было с ними управляться...

Дав толчок к этой работе, я предоставляю детям вести её дальше, как им будет угодно, нужно только следить, чтобы они не делали ошибок».

НАКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Спустя сто лет после игры «Фигурки из картона» был придуман дидактический материал, в основе которого лежат действия с основными геометрическими фигурами, нарезанными из пластика и сложенными в коробки. Всего коробок три. И в них по три отделения. В первой коробке лежат 3 набора из 10 кругов диаметром от 1 до 10 см красного, жёлтого и синего цвета. Во второй коробке – треугольники. В третьем – наборы квадратов.

Фигуры одного цвета сначала вынимают из коробки и раскладывают на столе, в беспорядке. Затем кладут перед ребёнком самую большую фигуру и предлагают ребёнку отыскать среди оставшихся наибольшую по величине. Её кладут сверху. Так получается своеобразная башенка из плоских геометрических фигур: кругов, треугольников или квадратов.

В упражнениях фигуры можно складывать в ряд или как-то иначе, лишь бы соблюдался принцип «больше – меньше».

Елена ХИЛТУНЕН
Из книги «Воспитание чувств»,
М., 2005

Электронная зубная щётка

ПУТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ФАНТАСТИЧЕСКИМ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИМ ЗАДАЧАМ
В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО ЗАНЯТИЯ

Попробуем с помощью элементов «ТРИЗ-технологий» соединить на этом занятии несколько вещей:

- 1) упрочение гигиенических навыков,
- 2) обучение детей целенаправленному восприятию знакомых объектов, анализу их признаков, систематизации знаний об их свойствах,
- 3) активизацию мышления, опыт исследования проблемных ситуаций, развитие привычки к фантазированию и прогнозированию,
- 4) а кроме того нам здесь пригодятся и упражнения по изобразительности, и исторические экскурсы, и воспоминание поговорок.

ДО ЗАНЯТИЯ

Возможная предварительная работа с детьми:

1. Беседы: «Если хочешь быть здоров», «Как уберечь зубы от кариеса», «Подружись с зубной щёткой».
2. Экскурсия в стоматологический кабинет. Беседа с врачом-стоматологом на темы: «Как правильно чистить зубы», «Для чего человеку нужны здоровые зубы». Профосмотр детей в кабинете стоматолога.
3. Беседа по теме занятия с использованием «Детской энциклопедии» и другой методической литературы.
4. Беседа с детьми о полезных и вредных продуктах для сохранения зубов; о рациональном питании, здоровом образе жизни.
5. Беседа на тему: «Как правильно выбрать зубную пасту и щётку».

НАЧАЛО ЗАНЯТИЯ

На столе в произвольном порядке разложены различные виды щёток: зубная, для одежды, для обуви, массажная, для ухода за комнатными растениями, для чистки игрушек.

Воспитатель обращается к детям:

- Ребята, у меня на столе разложены разные щётки. Рассмотрите внимательно, какие они, как устроены. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Да-нетка». Вам нужно разобраться и ответить мне, какие щётки для чего предназначены.
 - («Да-нетка» – это один из элементов ТРИЗ-технологии, который легко осваивают старшие дошкольники. Дети отвечают и останавливают внимание на зубной щётке.)
 - А сейчас наша зубная щётка «отправится» на «Волшебный экран».
- (Последующие разделы нашего занятия удобно отражать как бы на экранах – на каждом остаётся «своя картина» впечатлений).

1-й ЭКРАН

Зададим детям вопросы: «Почему эта щётка так называется? Для чего человеку нужно чистить зубы?» – слушаем их версии ответов, участвуем в обсуждении. Потом сможем сделать вывод, например, такой: «Когда у человека здоровые зубы, то и сам он здоровый. Вот почему нам надо каждый день не забывать чистить зубки».

Возможно, мы заранее успели разучить с несколькими детьми стихотворные строчки, связанные со здоровыми зубами. Тогда нашим артистам самое время сейчас выступить.

Первый ребёнок.

Как поел, почисти зубки!

Делай так два раза в сутки.

Второй ребёнок.

Предпочти конфетам фрукты –

Очень важные продукты.

Третий ребёнок.

Чтобы зуб не беспокоил,

Помни правило такое:

Несколько детей вместе:

К стоматологу идём

В год два раза на приём,

И тогда улыбки свет

Сохранишь на много лет.

Завершим эту часть занятия физкультминуткой «Улыбка»

2-й ЭКРАН

– Посмотрите на щётку, из каких частей она состоит? Действительно, из ручки, ворсинки, щетины. А для чего нужны ворсинки?

Дети отвечают:

– Чтобы хорошо всё вычистить между зубов.

– Чтобы вымести все микробы.

– А какими ворсинки могут быть на ощупь? (Дети отвечают по-разному: «Жёсткие; не сильно жесткие; мягкие, мокрые; нежные, холодные; колючие, тёплые; приятные и т.д.).

– Правильно, ворсинки у щёток разные. Вот почему взрослые советуются с врачом-стоматологом, как правильно выбрать зубную щётку. Поэтому как для взрослых, так и для детей выпускаются разные зубные щётки: жёсткие, мягкие. Щётки также бывают разных цветов.

А какие вы знаете пословицы и поговорки про зубы?

Дети могут вспомнить, например, такие:

– Зубную боль не терпит и медведь!

– За чужой щекой рот не болит!

– Рот – причина наших болезней.

– Ребята, а представьте себе, если бы у зубных щёток не было ручки, какие неудобства были бы при чистке зубов?

Дети размышляют о том, что можно было бы поранить дёсны, ворсинки могут застрять между зубами и т.д.

– Дети, не случайно наша зубная щётка лежала среди всех этих вещей. Какие ещё бывают щётки? Для чего они предназначены?

Дети обсуждают:

– Есть щётки хозяйственные: ими можно чистить посуду.

– Для удаления пыли.

– Для машины; есть и такие, которые чистят, подметают улицы.

– Для пола, щёточки для ресниц и т.д.

– Но зачем человек придумал так много щёток? Почему нельзя одной и той же щёткой чистить обувь и одежду?

(Дети отвечают и обсуждают ответы).

3-й ЭКРАН

Физкультминутка.

4-й ЭКРАН

– Как вы думаете, чем человек в давние времена чистил зубы? Ведь тогда ещё не придумали такой удобной зубной щётки.

Дети восклицают: палочками, травой, жевали цветы, кору деревьев...

– Как выглядели эти приспособления, из каких частей состояли? Действительно, они не были похожи на зубную щётку, ими было неудобно чистить зубы.

А теперь послушайте рассказ о зубной щётке.

Зубную щётку придумал ещё первобытный человек. Обыкновенная палочка с разрезанными концами – вот и всё «изобретение». Но и в наше вре-

мя в Индии на базарах продают также «зубные щётки» из веточек определённого дерева. Для чистки зубов достаточно очистить веточку от коры и пожевать. Размоченные волокна с успехом очистят зубы, а выделяющийся сок (весьма приятный на вкус) обладает дезинфицирующим действием и отлично укрепляет зубы и десны. На Руси во времена Ивана Грозного после трапезы пользовались так называемой зубной метлой или веточкой-палочкой с пучком щетины на конце.

Пётр I в обязательном порядке перед знаменитыми ассамблеями предписывал боярам чистить зубы влажной тряпкой с толчёным мелом.

Но это далёкая история. С той поры прошло много времени, и люди научились правильно ухаживать за зубами и полостью рта. Появились различные виды зубных паст как для взрослых, так и для детей. К тому же эти пасты обладают профилактическим и лечебным действием. Усовершенствуются и виды зубных щёток. Есть простые механические, а есть и электрические.

6-й ЭКРАН

А теперь мы поиграем в игру «Цепочка». Первый ребёнок называет объект и его свойство – и передаёт мяч, второй ребёнок – объект с названным свойством, третий – другое свойство нового объекта.

Например: морковь сладкая – сладким бывает сахар; сахар белый – белым бывает снег; снег пушистый – пушистым бывает зайчик и т.д.

7-й и 8-й ЭКРАНЫ

– Дети, а теперь давайте подумаем, что в нашей зубной щётке хорошо, а что плохо?

Все играем в игру «Хорошо – плохо».

9-й ЭКРАН

– А как эти недостатки можно устранить? Давайте изобретём прямо сейчас свою зубную щётку, которой ещё никто никогда не видел, это щётка будущего. Закройте глаза и представьте каждый свою новую щётку.

Потом дети задумываются, кое-что рассказывают – и рисуют изобретённые ими зубные щётки. После этого комментируют свои рисунки.

У нас прозвучали, например, такие рассказы детей:

– У меня будет щётка с ворсинками с двух сторон. Ворсинки будут держаться на валике, который вращается, а ворсинки будут сами чистить зубы. На ручке будет выключатель.

– А у моей щётки ручка волшебно. Как только я дотронусь до ручки, оттуда покажется волшебный экранчик. Я его подношу ко рту, а там загорается лампочка. И зубы чистятся сами. Моя щётка называется электронной.

– А у меня зубная щётка – невидимка. Как только я подумаю, что нужно чистить зубы, щётка прилетает ко мне сама. Залетает в рот и чистит зубы. Она круглая и очень маленькая. У неё нет ручки, но зубы она чистит хорошо. Почистит зубы и станет снова невидимкой. Вот такая у меня щётка.

Нина БАХАНОВИЧ,
ясли-сад №6 г. Любани
(по материалам журнала
«Пралеска», №9, 2005)



Будь здоров!



«Да-нетка»,
«Цепочка»,
«Хорошо-плохо»,
Пётр I с боярами,
физкультминутка,
рисунок
с невидимками...
А ещё
перед всем этим
полезно заглянуть
к стоматологу!

Продолжение. Начало в №2, 2006.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ КТД ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ



Игровые ступени



1. Мотивация (игровая проблемная ситуация в соответствии с целями и задачами)

В системе КТД вначале необходима проблема, задача, которую мы должны решить. Центральный момент – поиск и решение. Для детей дошкольного возраста обязательно нужна ещё и игровая мотивация, надо их увлечь. Без этого у дошкольников не будет никакого поиска.

КТД в основном проводится как итоговое занятие. Сперва нам требуется изучить достаточно материала в любой деятельности, в любой теме (конструирование, театрализация, развитие речи) – в соответствии с целями и задачами темы создаём игровую и проблемную ситуацию, которая послужит толчком мотивации для дальнейшего выполнения задания. На наших детях это срабатывает.

2. Поиск ситуации решения проблемы

«Лес маленький – что делать? Давайте будем искать». Нам главное –

вывести детей на диалог. Пока они не убедятся, что Стрекозе надо помочь, они не возьмут её к себе, и не откроют сундук, в который надо положить то, что они придумали.

В подготовительных стадиях работы очень важны ритм и время – их нельзя затащить, чтобы внимание детей не остыло. Другие стадии (разбивка, процесс выполнения), наоборот, можно продлить в зависимости от того, насколько у детей есть интерес к такой деятельности.

Так начинается игра, в процессе которой дети совершают выбор, а психолог может использовать её как диагностическую процедуру, известную как *социометрический выбор*.

3. Разбивка (деление детей на микрогруппы для выполнения задания)

Ребята делятся на малые группы разными способами: социометрическим («Мой корабль» и др.); «по форме», «по цвету», по размеру обуви и т.п.; по разрезным картинкам (типа танграм).

Конечно, воспитатель может сказать: «Давайте откроем сундук, давайте нарисуем...». Но тем и отличается педагогика сотрудничества, что, по возможности, мы стараемся учитывать особенности и интересы каждого ребёнка. В группе из 30 человек это почти невозможно: медлительные дети неизбежно отстают от общего ритма. Деление на подгруппы позволяет включиться всем детям, и каждая подгруппа найдёт свой вариант решения.

Воспитатель здесь только направляет деятельность детей, не вмешиваясь напрямую.

Как я определяю детей в группы? Всё зависит от цели занятия.

Если у нас есть два (три...) явных лидера, то удобна так называемая «социометрическая» разбивка. Она же пригодится, когда я знаю, что Карина и Ксюша дополнительно занимаются в кружке «Волшебная кисточка» – а мне сегодня необходимо закрепить, например, какие-то относительно сложные изобразительные умения у детей. Я говорю: «Мы отправляемся в путешествие на корабле на такой-то остров. У нас есть два капитана – Карина и Ксюша...» Я их развожу со своими целями и задачами, чтобы они передали свои умения остальным. А девочки набирают себе команду. Или в конструировании: две строительные бригады, которым нужно строить поликлинику и гараж для машин. Дети в этих подгруппах будут объединены определёнными симпатиями. Это даёт ту самую сплочённость команды, когда все вместе смогут сделать это дело, нужное не только кому-то одному. Для решения проблемы дети будут преодолевать сложности в общении друг с другом, и это хорошая подготовка к более взрослой, самостоятельной жизни.

Деление детей на команды, результаты взаимных выборов, часто позволяют воспитателю сделать вывод о необходимых «точках роста» в формировании коммуникативных навыков детей. Вот например, такая зарисовка: «Мой корабль».

Детям предлагается задание и листы бумаги с условным изображением корабля.

«Ты – капитан корабля. Кого ты возьмёшь в свою команду? Для игры-путешествия тебе нужны: помощник капитана, лоцман – он поведёт корабль по фарватеру, боцман – поможет тебе поддержать порядок на корабле, врач – выле-



КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Цель: развивать у детей навыки сотрудничества, взаимной эмпатии; способствовать проявлению творческих способностей ребёнка, гармонизации его личности, целостному восприятию картины мира; способствовать развитию у детей представлений о взаимосвязи человека и природы; синтезу естественнонаучных и гуманитарных знаний.

Образовательная и эстетическая развивающая среда:

Изобразительный ряд: «Берёзовая роща», «Луг на опушке леса» и «Овраг» И.И.Левитана, «Зимний пейзаж» И.Э.Граря, «Трактор на лесных работах» А.А.Рылова, «В лесу графини Мордвиновой» И.И.Шишкина, «Морозное утро» П.П.Соколова-Скала.

Музыкальный ряд: «Утро» Э.Грига, аудиозапись – звуки леса.

Материалы: кисти разных размеров, поролон, зубные щётки для набрызга, салфетки, вода, маркеры, фломастеры; шнур-ограничитель

леса, карточки для создания детских микрогрупп-объединений, изделия из дерева, карточки-подсказки со схемами, ватман, сундук, сюрпризы детям.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Крот в городе», рассматривание иллюстраций о животных и птицах-жителях леса, КТД «Помощники Деда Мороза», тематическое рисование «Птицы».

Примерный ход занятия:

Под музыку «Утра» Э.Грига детей встречает педагог-эколог с куклой Живулькой в руках.

– Здравствуйте, ребята! Мы с Живулькой приглашаем вас в лес. Посмотрите на картины-пейзажи, давайте войдём в картину и послушаем голоса леса... (звучит фонограмма «Звуки леса»).

Педагог проводит диалог с детьми от имени персонажа «Что дарит человеку лес и как люди используют дары леса?»

Вопросы к детям:

– Назовите предметы из дерева, которые живут в вашем доме.

– Для чего необходимы эти предметы?

– Сравните предметы из дерева и металла (*проведение опыта*).

Дети делают выводы о пользе предметов, «пришедших» из леса.

Педагог-эколог предлагает детям объединиться в микрогруппы с помощью карточек «звери-птицы» (карточки с изображением лесных зверей и птиц).

Игра «Город больше, лес всё меньше»:

На полу кольцом выкладывается толстая верёвка или ленточка. Она условно обозначает границы леса. Дети не могут выходить за пределы круга, но внутри просторно, и они бегают, прыгают, рычат, изображая обитателей леса.

По ходу игры педагог несколько раз останавливает ребят, объясняя, что условия существования измени-

Любой раздел дошкольного воспитания можно провести через коллективное творческое дело

ДЕЛО В РУКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

чит в трудную минуту, радист – даст позывные твоего корабля, и кок – приготовит вкусную пищу. Нарисуй выбранных тобой ребят в окошках-люминаторах!»
Набирая команду, каждый из детей словесно сопровождал свой выбор.

Артём:

«Это я – капитан. Рядом со мной мой штурвал. Боцман у меня Илюша, он справится. Ваня будет врачом, потому что он добрый. Лодчанин я выбираю Сашу, он знает, куда плыть кораблю. Радист у меня Максим, потому что он всегда помогает и стучит хорошо. А повар пусть будет Андрей, здорово помогает всегда накрывая на стол».

На вопрос педагога «почему на корабле все только мальчики? Вам смогли бы в путешествии помочь и девочки!» Артём ответил: «Мужчины хорошо работают, поэтому у меня такая команда. А девочки слабые, когда будет шторм, их может смыть».

Но жизнь часто заставляет нас общаться с теми, к кому никаких симпатий нет. В разбивке «по форме» и «по цвету» (лотерея), если дети, скажем, вытащили лютики одинакового цвета, или у них сложилась одинаковая картинка, им придётся идти в одну подгруппу и вместе искать выход, выполнять задание.

Сюжеты и способы выбирают педагоги в зависимости от того, какие цели и задачи мы поставили при подготовке занятия. Например, мне нужно развивать логическое мышление у детей: тогда я разрезаю лист по типу танграм, на столько частей, сколько детей в подгруппе, они сложили это по цвету, по форме, а там ещё и нарисовано что-то, что будет им подсказкой в дальнейшем, а на другой стороне – другой элемент, другая подсказка.

4. Планирование

Посоветоваться между собой и решить, что же они будут, например, рисовать – детям очень и очень сложно. Это несмотря на то, что мы учим

их коллективным работам (каждый приклеил по цыпленку – и вот лужайка с цыплятами). Взаимопонимание – очень сложно. Но дети 6-7 лет психологически готовы к решению этой проблемы, им это удаётся. И педагог ориентирует детей на взаимодействие друг с другом.

5. Выполнение задания

В ходе выполнения задания педагог, используя косвенные методы, направляет деятельность детей, предоставляя возможность выбора средств, способов выполнения задания, техник. Учитываются также возраст и психологические особенности детей. «Нужна подсказка? Посоветуйся с командой, нужна ли она. Найди её (можно достать из шарика)».

Ужасно, когда дети находятся в зарепетированной ситуации: когда каждый знает, куда он встанет, куда повернётся, и что надо взять вот эту игрушку, на которой он нарисует дымковский узор – колечко, а в нём горошек. Очень много детских садов, в которых при хорошей материально-технической базе педагогика «заученная»: ребёнок на занятии знает, где что взять, куда положить, знает,

что дальше будет. А педагоги боятся ошибок.

Очень важно, чтобы окружающее ребёнка пространство было максимально насыщено всевозможными «подсказками», предметами. Среда должна «играть на ребёнка», и не быть постоянной, а меняться в соответствии с темой и целями, которые ставит педагог.

6. Презентация (представление, показ творческих работ)

Каждая группа или капитаны рассказывают о своей работе остальным, или же педагогом создаётся игровая ситуация, облегчающая детям показ-представление. Дети имеют возможность посмотреть на свою работу со стороны.

7. Анализ (рефлексия)

Конечно, дошкольники хвалят себя. Со временем, и с помощью педагога, они начинают обращать внимание на оригинальные находки других. Здесь педагог имеет возможность поднять статус каждого ребёнка – и для дошкольников это необходимо.

8. Сюрпризы творческим группам за выполнение задания.

У дошкольников награждать нужно не группу, а каждого. Это может быть медаль, или что-то вкусное (что «выросло в лесу»), иногда я раздаю детям те самые «разбивки», что я сделала для занятия, например, цветных кошечек, которым я ещё что-то дорисую. Забирают с удовольствием. Каждый должен унести что-то, какой-то сюрприз. Мне необходимо для каждого ребёнка создать ситуацию успеха.

рассказ

Марины ДОЛГОВОЙ

зам. зав.

по воспитательно-

образовательной

работе

детского сада № 137 г.

Ростова-на-Дону,

записал Егор БОЛТАЕВ



лись: часть леса вырубил или территория, занятая лесом, стала меньше, так как на его месте построен город, завод, проложена дорога. При введении каждого нового условия площадь круга, ограничиваемого верёвочным кольцом, уменьшается.

На последнем этапе игры появляется педагог-психолог в роли Стрекозы:

– Холодно, холодно, ой-ёй-ёй-ёй! Голодно, голодно, жутко зимой! Мне некуда спрятаться, сугробов не счастье.

Пустите погреться и дайте поест!

Звучит музыка В.Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»). Дети проявляют заботу, предлагают впустить Стрекозу в свой круг, накормить и обогреть. Игра продолжается. Когда внутри кольца становится совсем тесно, Живулька спрашивает:

– Хорошо ли вам, птицы, звери? Почему вам теперь не нравится?

Дети обсуждают изменение условий обитания и их влияние на жителей леса, придумывают, как помочь лесу.

Стрекоза (педагог-психолог) выставляет сундук, в который дети кладут воображаемые подарки лесу (клумбу с цветами, волшебный цве-

тик-семицветик, сказочный дождик, гномов-волшебников, саженцы деревьев и т.п., кто что захотел), которые, по их представлениям, ему помогут.

Руководитель изо-деятельности приглашает детей в мастерскую.

– Предлагаю вам, ребята, ваши идеи нарисовать и подарить жителям леса.

Затем дети в соответствии с предварительной разбивкой (птицы-звери) распределяются на две подгруппы, выбирают капитанов и определяют с тематикой выполняемого задания – что «достать» из волшебного сундука и «подарить» лесу?

В ходе обсуждения и поиска решения детям давались подсказки, которые они могли найти, например, в воздушных шариках. Могли придумать сами, советуясь между собой. В конце занятия вместе на большом листе рисовали свой лес.

В ходе выполнения задания педагог, ориентируясь на индивидуальный состав творческой группы детей, оказывает дифференцированную помощь.

В мастерской во время выполнения детьми задания звучит фонограмма «Лесная песенка» Е.П. Когановой (музыка В.Витлина).

Через 10 минут дети заканчивают творческое задание, и демонстрируют «подарок» всей группе.

Вопросы для анализа коллективного творческого дела:

– Какой из лесных подарков вам понравился больше всего?
– Расскажите, как использовать ваш подарок, кому из зверей или птиц он сможет помочь?

Педагог-руководитель издеятельности подводит итоги КТД:

– Каждая команда, выполняя задание, вложила в «подарок» частичку своей души и жителям леса такие подарки особенной дороги. Но всё-таки у нас есть победитель, и мы определим его все вместе.

Идёт обсуждение представленных работ, награждение сюрпризами от леса (орешки, пирожные-грибы, яблоки и др.) за участие в творческой работе.

Нина ПСУРЦЕВА,
Ольга ШАЛАМОВА,
Ирина ЩЕЛКОНОВА,
Марина ДОЛГОВА,
детский сад № 137,
г. Ростов-на-Дону



Игровые ступени



ВОТ ТАК ВСТРЕЧА!



Литературная радуга

Сергей Махогин

Это встреча с давним нашим знакомым – петербургским поэтом и прозаиком Сергеем Махотиным. Я-то вижу с ним практически каждую неделю: мало того, что мы давние друзья и любим где-нибудь посидеть и почитать друг другу что-нибудь новенькое, – мы ещё и придумываем вместе какие-нибудь, как сейчас принято говорить, «проекты», а ещё часто встречаемся на радио, где Сергей Махотин работает редактором детских передач. Так что встречи с Сергеем Махотиным бывают самыми разными.

Вот только в нашей газете Сергей Анатольевич уже давно не появлялся. Но за это время написал немало нового – и замечательной прозы и не менее замечательных школьных и дошкольных стихов.

Из этих новых стихов мне, например, очень нравится стихотворение «В лифте»:

Был Коля сегодня
Расстроен и зол:

Он в лифте застрял
И, заплакав, сел на пол
И всё перечитывал
Слово «козел»,
Которое
Только что
Сам нацарапал.

В этом маленьком стихотворном анекдоте много мудрости, и я понимаю, что не нужно ее растолковывать. Хочу только заметить, что стихи Махотина, хотя они, как правило, написаны от первого лица и в них часто появляется какое-нибудь конкретное имя героя, может применить к себе чуть ли не каждый маленький читатель. Вот и в этом стихотворении про лифт вместо «Коли» можно подставить и «Витя», и «Петя», и «Миша», и «Вася»... Ну а дальше – читайте и думайте!

Михаил ЯСНОВ

ВОТ ТАК ВСТРЕЧА!

Встречаясь, люди говорят:
И «Добрый день!»,
И «Как я рад!»,
И «Вот так встреча!»,
И «Привет!»,
И «Мы не виделись сто лет!»

Мы с Юркой вышли из ворот –
Он шагом,
Я – наоборот
Бегом, бегом, бегом, бегом!

И, обжав его кругом,
Ему я крикнул всё подряд:
И «Добрый день!»,
И «Как я рад!»,
И «Вот так встреча!»,
И «Привет!»,
И «Мы не виделись сто лет!»

ИГРАЛЬНЫЙ АВТОМАТ

Любой из нас, конечно, рад
Монетку бросить в автомат,
На кнопку красную нажать
И вражьи цели поражать.

Но через три минуты свет
Внутри погаснет.
Кончен бой.
И если больше денег нет,
Не будут здесь играть с тобой.

Другое дело – Вовка!
С ним
Играем мы,
Когда хотим.
И он мне друг,
И он мне рад –
Не то что жадный автомат!

ДО ДЕСЯТИ

Решил я краску развести,
Взял кисточку, альбом,
Нарисовал я
Десяти-
Этажный
Новый дом.
Мой дом бы мог ещё расти,
Подняться в облака...

Как жаль,
Что лишь до десяти
Считаем мы пока!

НАСТРОЙЩИК

Сверив звук и струны натяженье,
Он сказал: «Ну, теперь ничего...»
Наша бабушка в знак уваженья
Пригласила обедать его.

Сел старик между папой и мамой,
На него любовалась семья,
Он горячим борщом со сметаной
Не накапал на скатерть, как я.

Он покачивал вилкой с биточком,
Словно вензель воздушный писал,
И отламывал хлеб по кусочкам,
А не просто горбушку кусал.

Из солонки он соль понемножку
Брал сухим серебристым ножом
И, фужер подымая за ножку,
Пил несладкую воду боржом,
Трогал губы салфеткой бумажной –
Я бы так ни за что не сумел.

Инструмент он настроил... неважно,
Но зато как красиво он ел!



ЩЕНОК

Щенок бежал, и уши у щенка
Так хлопали, мотались и взлетали,
Что сам щенок взлетел под облака!
С тех пор его мы больше не видали...

Пусть говорят: под колесо попал
Или украден ночью у колодца.
Не бойся за щенка,
Он не пропал,
Он улетел,
Конечно, он вернется.

ОТТЕПЕЛЬ

Еще вчера метель мела,
Мороз в окно грозил,
А нынче, плача от тепла,
За все холодные дела
Прощенья попросил.

Стал громче день,
и ярче свет,
И звонче птичья речь.
Деревья стряхивают снег
С отяжелевших плеч.

ПОСТРИГЛИ

«Теперь за тебя нам не стыдно!» –
Смеясь, объявляет семья.
И все же ужасно обидно,
Что я – стал немножко не я.

В тарелке любимые груши,
И солнечный день впереди,
Но в разные стороны уши
Торчат – хоть гулять не ходи!

ДЕВЯТОЕ МАРТА

Я вскочил, убрал кровать,
Хоть и мог ещё поспать.

На будильник не ворчу,
А на кучне хлопочу.
Чаю маме подливаю,
Праздник маме продлеваю.

ГРУША

Грушею сладкой
Нетрудно хвалиться –
Трудно
С товарищем
Грушей делиться,
За спину прятать
Её от него.

Только труднее,
Труднее всего,
Если он скажет:
«Не мучайся! Кушай...»,
Бросив тебя
С этой глупою
Грушей.

ОСЕННЯЯ СОБАКА

Вошла в электричку собака,
И двери закрылись за ней.
Она испугалась, однако
Легла у закрытых дверей.

На следующей остановке
Собака сошла на перрон,
Коротким обрывком верёвки
Пугая бывалых ворон.

Поплыли сады, огороды,
Тяжёлые гроздьи рябин...
«Собака хорошей породы», –
Заметил один гражданин.

«Собаки! Тут ездить нельзя им!» –
Второй недовольно сказал.
А третий промолвил: «Хозяин
С собой её в город не взял».

ПАЛЬТИШКО

Думало с грустью пальтишко:
«За зиму вырос мальчишка.
К осени новое купят пальто,
А про меня и не вспомнит никто.

...Выла колючая вьюга,
Мы, согревая друг друга,
Мчались на санках, валялись в снегу,
Строили крепость на зависть врагу!..

Пусть мне в чулане несладко,
Пусть прохудилась подкладка,
Но на судьбу я не жалуюсь, нет –
Будет что вспомнить на старости лет!..»

СЧАСТЛИВО!

Мама и папа
Рано уходят,
Брат меня за руку
В садик отводит.
Он по дороге
Со мной поиграет,
Мне, если надо,
Рубашку поправит,
Скажет: «Счастливо!» –
И в школу помчится –
В школу,
Где скоро
Я буду учиться!

МАРУСЯ

Ведёрко, спиннинг, два весла.
До вечера, бабуся!
С мною в лодке уплыла
Красавица Маруся.

Залив был ярко-голубой
И клёв такой удачный!
У местных кошек хвост трубой,
А у Маруси – мачтой!



Любитель света и прохлады

Крачки – родственники чаек. Крачка невелика, размером с дрозда и весом около 100 г, но из-за длинных крыльев кажется, что она значительно крупнее. На голове у неё чёрная «шапочка», а оперение белое с сизым налётом на груди, спине и верхушке крыльев. Хвост длинный с глубоким вырезом. Короткие ноги и длинный прямой клюв окрашены в яркочерный цвет. Привлекает внимание их способность зависать в воздухе и, трепеща крыльями, высматривать добычу. Изящные птицы отличаются также лёгким, порхающим полётом и длинными узкими крыльями. Обитает она главным образом по морским побережьям и значительно реже – в глубине тундры у пресных водоёмов.

Питаются крачки мелкой рыбой, ракообразными и насекомыми. Во время охоты они облетают обширную территорию, то и дело, как воздушные акробаты, зависают в воздухе и пристально высматривают добычу. Поражают пластика и совершенство движений этих лёгких птиц. Заметив рыбёшку, крачка складывает крылья и пикирует в воду, почти полностью погружаясь в неё. Через доли секунды она вновь поднимается в воздух с пойманной и зажатой в клюве рыбкой.

Существует несколько десятков видов крачек, но наиболее удивительна из них, конечно, полярная.

В нашей стране она гнездится в тундрах, на побережьях и островах Северного Ледовитого океана Старого и Нового Света, проникая к югу в Атлантическом океане до Нидерландов, в Тихом океане – до Командорских островов, по реке Оби – до Сургута, по реке Лене – до Якутска.

Впрочем, гнездится – это ещё не значит, что можно встретить её только в этих местах. По-научному пишут, что эта крачка «распространена кругополярно». То есть живёт на обоих полюсах планеты одновременно! В Антарктиду она отправляется каждый год как на дачу – пренебрегая по дороге всеми красотами и соблазнами тропической Африки и Южной Америки.

Итак, полярная крачка – самый знаменитый путешественник сре-

ди всех мигрирующих животных. А уж среди птиц – абсолютный рекордсмен по дальности перелётов.

Когда кончается арктическое лето и приближается полярная ночь, поляр-



ные крачки отправляются зимовать к берегам Антарктиды. Причём летят они не по прямой, а вдоль бережий материков, отчего их неблизкий путь становится ещё длиннее.

Вначале они движутся по побережью Евразии на запад и только потом поворачивают и спускаются на юг, чтобы продолжить путь вдоль африканского побережья Атлантического океана. Некоторые птицы преодолевают гигантский дугообразный маршрут длиной в 20 и даже 30 (!) тысяч километров.

Восточносибирские птицы сначала летят на запад, огибая с севера Евразию, и только потом поворачивают на юг. У американских популяций полярных крачек маршрут проходит как вдоль восточных, так и вдоль западных бережий Северной и Южной Америки.

При этом летит каждая птица, как правило, в одиночку, не в стае. Весьма точный способ бионавигации, который позволяет ей выбирать верный курс на

всём протяжении огромного пути, до сих пор остаётся увлекательной загадкой для учёных. (Бионавигацией называют способность животных выбирать направление движения при перемещении на большие расстояния и при нахождении места своего постоянного обитания).

А когда зима приближается к Антарктиде, полярные крачки собираются в обратную дорогу. И прилетают в нашу Арктику весной, где за короткое лето выводят потомство.

Гнездом служит просто ямка без всякой подстилки. Крачки слегка разгребают мох или траву и в образовавшееся углубление откладывают два-три яйца, которые высиживают оба родителя по очереди. Если гнезду угрожает опасность, крачки ведут себя очень смело. (Ещё бы! Ведь птенцов полярных крачек впереди ждёт столько приключений!) Обычно миролюбивая полярная крачка у гнезда нападает на любого угрожающего пришельца, будь то чайка, орлан, пестец или человек.

Беспрестанно пикируя на противника, оглушая его пронзительными криками, птицы не только пугают, но и по-настоящему бьют клювами всех без разбора. Эффект нападения усиливается тем, что перед пикированием крачка замолкает и, залетев сзади, издает резкое «крек» в самый момент удара. Кто хоть раз получал крепкий удар острого клюва, тот не осмелится подойти к гнезду с непокрытой головой.

Такая самоотверженность крачек очень действенна. Не случайно их покровительством охотно пользуются кулики, утки и другие птицы, гнездящиеся поближе к крачкам.

Что побуждает крачку лететь столь далеко, преодолевая усталость и голод, преодолевая бури и грозы?

Быть может то, что эти птицы больше всех на свете любят свет? Ведь летом в полярных областях почти круглосуточный день!

Десять месяцев в году под незаходящим солнцем! Полярная крачка больше, чем кто-либо из живых существ нашей планеты, проводит времени при свете дня. Сначала у одного полюса земли, затем у другого.



Природа вокруг нас

Считается, что перелётные птицы летят зимовать в тёплые края. Но есть одна-единственная северная птичка, которая каждый год отправляется в путешествие до самого крайнего юга – до Антарктиды



Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал



С помощью ксерокса сделайте необходимое количество копий (каждому ребёнку), увеличивая оригинал на формат (141%). Чтобы получить более качественную копию, на обратную сторону газеты положите лист картона и увеличьте контрастность копии.

Задание

Если хочешь, дорисуй кусочек какого-нибудь континента или остров. Раскрась карту разными цветами. Проложи пунктиром несколько маршрутов путешествий.



Как научиться чистить ботинки

Всё начинается с корзинки. В ней или на подносе лежат различные предметы, каждый из которых имеет строгое назначение и название. Если в дальнейшем в обыденной жизни ребёнку придётся чистить обувь как-то иначе, то это не означает, что он не должен знать, как пользоваться всем этим набором.

Итак, в корзинку для чистки обуви складываем: жёсткую щётку для очищения ботинок от дорожной грязи; маленькую щётку для намазывания их обувным кремом; сам обувной крем (лучше бесцветный) в коробочке или в тюбике; мягкая щётка для чистки ботинок и бархотка для наведения блеска. Понадобится ещё фартук, небольшая клеёнка и старая бумажная салфетка. Разумеется, нужны детские ботиночки, которые и будем чистить.

Ребёнок берёт с полочки нашу корзинку с материалом и ставит её на пол.

Взрослый говорит: «Сначала я покажу тебе, как чистят ботинки, а потом ты сам попробуешь это сделать. Давай наденем фартуки, закатаем рукава и расстелим на полу клеёнку и бумажную салфетку».

Они делают всё это вместе. На клеёнку в углу ставят ботинки. На бумагу раскладывают предметы из корзинки в следующем порядке.

Слева сверху вниз лежат: жёсткая щётка, тюбик с кремом, маленькая щётка для намазывания кремом; щётка для полировки ботинка, бархотка для наведения блеска.

Корзинка отставляется вверх. Взрослый берёт один из башмачков и, «надев» его на левую руку, жёсткой щёткой сметает грязь с подошвы и с ранта. Лучше не отрывать каблук ботинка от пола, иначе грязь будет разлетаться в стороны. Затем оставляем ботинок, берём тюбик с кремом, открываем крышечку и набираем крем на маленькую щётку. Снова «надеваем» ботинок на левую руку и щёткой намазываем обувной крем. Можно подождать несколько секунд, чтобы крем подсох. После этого берут мягкую щётку и полируют ею ботинок, а затем бархоткой начищают до блеска.

Когда работа закончена, предлагаем ребёнку сравнить чистый и грязный ботинок.

– Второй ботинок ты можешь сделать таким же красивым и чистым сам.

И ребёнок продолжает работу самостоятельно.

Когда оба ботинка начищены до блеска, все щёточки, бархотки и крем укладываются в корзинку. Грязная салфетка аккуратно складывается к центру и выбрасывается в мусорное ведро. Фартуки снимаются, а корзинка ставится на полку.

Елена ХИЛТУНЕН



Координация рук, звуков и улыбок

СОВЕТЫ ПО ОБЩЕНИЮ С ТРЁХМЕСЯЧНЫМ МАЛЫШОМ

После трёх месяцев от рождения приходит пора выкладывать младенца в манеж или на тахту (под присмотром взрослого). Лежа на животе, он сможет рассматривать всё вокруг. Предоставляйте возможность ребёнку рассматривать новую обстановку и наблюдать за действиями взрослых.

Привлекательны для ребёнка путешествия по квартире на руках у взрослого. Для показа можно использовать любые предметы, разнообразные по свойствам: объёмные и плоские, разной величины, формы, цвета, по-разному звучащие. Прослеживая за движением предметов, малыш начинает поворачивать голову.

Напевайте малышу колыбельные и утренние песенки. Проигрывайте различные мелодии на детских музыкальных инструментах: дудочке, металлофоне, колокольчике, гусях. Для занятий с малышом необходимы также проигрыватель, магнитофон с записью колыбельных, плясовых песен, классической музыки.

У ребёнка в 3-4 месяца развивается координация действий рук. Помогите своему малышу согласовывать движения глаз и рук, научиться схватывать предметы разной величины и формы. Предлагайте ему разнообразные игрушки. Побуждайте захватывать их. Игрушки должны быть удобными для захватывания. Если малыш научился справляться с этой задачей, предложите ему разные по величине и цвету предметы, а затем разные по форме. Тактильные ощущения малыша обогащайте за счёт гладкой, скользящей, ребристой

поверхности. Игрушки могут быть резиновые, пластмассовые, деревянные, матерчатые. Обновляйте комплект игрушек через каждые 2-3 дня. Предлагайте ребёнку брать игрушки из ваших рук. Давайте предметы домашнего обихода: клубки ниток, пластмассовые чашечки и бутылочки... Каждый предмет должен быть интересен ребёнку, приносить удовольствие и в то же время быть безопасным. Постепенно малыш научится брать, держать, а затем и хватать.

Поддерживайте ребёнка в его речевом развитии. Побуждайте подражать вашей речи, проявлять активные речевые реакции: гуление и лепет. В этот период важным остаётся тёплое, бережное отношение к ребёнку, внимание к нему, внутренняя душевная связь между малышом и взрослым. Не оставляйте его надолго в одиночестве.

Поддерживайте его «разговоры». Повторяйте за ребёнком звуки, которые он произносит. Произносите звук или слог, покажите, что вы ждёте, чтобы он тоже что-то сказал. Делайте это с улыбкой, старайтесь повторить именно то, что он сказал. Дети предпочитают особую речь. Это нежные высоко интонированные звуки, с отчётливыми акцентами, обязательно с выраженной адресованностью малышу. Привлекайте всех членов семьи к тому, чтобы они тоже играли с ребёнком, повторяя произносимые им звуки. Во время таких «разговоров» необходима тишина, спокойная обстановка. Малыши, испытывающие дефицит общения, молчаливы, у них надолго задерживается появление настоящей речи.

Развивайте двигательную активность малыша: самостоятельные повороты со спины на бок и на живот, с живота на спину. Поддерживайте желание ребёнка подползти вперёд, отползти назад, покрутиться вокруг себя. Появление каждого нового движения свидетельствует об успешности развития ребёнка. Двигательная активность оказывает большое влияние на укрепление мышц, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной системы. Необходимо чередование вертикального и горизонтального положения ребёнка: то на спине, то на животе, то на руках взрослого. Наиболее полезны движения лёжа на животе. Стимулом для развития двигательной активности являются игрушки.

Обратите внимание, как ребёнок реагирует на других взрослых. В этом возрасте формируется разное отношение к родным, знакомым и незнакомым людям. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок вырос общительным человеком, просите ваших знакомых поиграть с ним, рассмешить его. Показывайте малышу свою готовность понять его, прийти на помощь, посочувствовать, утешить. Как можно больше разговаривайте с ним, улыбайтесь, поглаживайте, пойте песни, читайте стихи – любите своего ребёнка, дорожите им.

Раиса КОСЕНИУК,
г. Минск
(по материалам журнала
«Пралеска», №8, 2005)

Произнося звук или слог, покажите, что вы ждёте, чтобы малыш тоже что-то сказал

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» — 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русakov.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина,
Виталий Кириченко, Андрей Русakov,
Михаил Эпштейн
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая,
Виталий Кириченко

Художественный редактор:
Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство «Атлант»
Заказ №
Тираж
Номер подписан в печать