



Детский сад со всех сторон

номер
6 (284)
февраль
2006

К вопросам энергетики.
О тайном топливе игры
читайте на стр. 2-3

Переливание
из чайника в чашку
и другие педагогические
премудрости
на стр. 4-5

Нянечка-изменщица

Когда-то я был маленьким и ходил в садик. Наш детский сад находился в маленьком домике. Там было всего четыре группы: младшая, старшая, средняя и подготовительная. Спальни и игровые у всех групп были свои, а прихожая, куда нас приводили родители и где мы раздевались, была общая.

Однажды у нас в группе появилась новая нянечка. Она была очень добрая и хорошая, и мне очень понравилась. Я нарисовал ей картинку с божьей коровкой и подарил. Ещё я вырезал для неё из салфетки красивую снежинку и рассказал стих.

Как-то вечером я увидел, как наша нянечка помогает одеться какому-то мальчишке из средней группы. А потом она поцеловала его в щёку и сказала: «Ну, беги, погуляй во дворе!»

Я очень расстроился. Я переживал весь вечер. Плохо ел и никак не мог заснуть. Бабушка стала меня расспрашивать, что же со мной происходит. Я не сразу ей признался, но всё-таки рассказал о том, что я ей и снежинку, и божью коровку, и стихи... А поцеловала она другого... Бабушка пообещала разобраться.

На следующий день я всё не мог простить обиды – и ходил, из подо лба посверкивая на няню глазами. Вечером меня забрала бабушка, а моя нянечка опять завязывала шарф тому мальчишке. Бабушка подошла к ней и о чём-то поговорила минуту.

По дороге назад она рассказала, что тот злополучный мальчишка, оказывается, сын нашей нянечки! Зовут его Максимка. Я почему-то очень обрадовался этой новости.

Вечером я хорошо поел и спокойно лёг спать!

Будущее страны закладывается в песочницах!

Б.П.Никитин



ПОГОВОРИМ О ЗИМНЕЙ ЛЮБВИ

Издавна февраль считался месяцем свадеб и красивых обычаев, посвящённых покровителям любви. И ничего удивительного в этом нет – дыхание весны волнует сердца, уже возникает ожидание первых побегов, всё живое готовится поделиться с окружающим миром радостью бытия. И не случайно именно в феврале прижился вполне реальный, почти официальный праздник – день Святого Валентина. Это чудесный повод открыть свои чувства, поговорить о любви. Ведь любовь делает нас лучше, чище, добрее. И ещё много-много лет мы будем смотреть на звёзды и загадывать желание – одно на двоих.

День 14 февраля издавна считался днём влюблённых. Ещё древние греки в этот день почитали Луперкуса, бога Страсти. С этим праздником связано много примет. Говорят, будто знакомство в День Валентина обязательно заканчивается свадьбой, а если вы влюбитесь – то уж на всю жизнь!

И, конечно, главный атрибут этого праздника – «валентинки». В праздничный быт их ввели экстравагантные французы. А особенную популярность они приобрели в Англии в XVI веке. Их изготавливали из разноцветной (очень дорогой тогда) бумаги, а кто-то составлял послания в виде акrostиха, когда из первых букв каждой строки можно сложить имя любимого человека. Этими буквами выкладывали орнаменты, создавали «валентинки» как пазлы или ребусы, имитировали древние рукописи и т.д. В начале XIX века «ва-

лентинки» взялись изготавливать серийно, впрочем, сперва это были чёрно-белые рисунки, которые раскрашивались вручную.

До середины XVII века распространение «валентинок» не достигало мирового масштаба: почтовые услуги были слишком дороги даже для зажиточных людей, а все траты должен был нести адресат. К счастью, сегодня можно посылать хоть любовные факсы, хоть почти бесплатное электронное «письмо-признание».

Кому же дарить «валентинки»? Во-первых – своей паре, а во-вторых – тем, кому принадлежит твоё сердце. Не впадайте в отчаяние, если праздник влюблённых вам придётся отмечать без желательной влюбленности. Мир всё равно невозможен без любви: дарите «валентинки» родителям, друзьям, коллегам... Это шанс проявить себя творчески! Сделайте «валентинку» собственноручно. Удивите любимых: обклейте свою комнату «сердечками» с нежными пожеланиями, подарите маме цветок со словами любви и благодарности. Заставьте улыбнуться друзей: вырежьте из яркой ткани две половинки сердца, сшейте их, предварительно набив ватой. Развесьте игрушки «сердечки» на иголках или листочках комнатного растения. Получится настоящее дерево влюблённости!

Всё прекрасное на земле – от Любви. Помните, в вашем большом мире, какие бы вершины вы ни покорили, есть место на земле, где вас всегда ждут. И, наверное, есть люди, которые вас по-настоящему любят.

Игра недели

Сурдопереговорики

Игрокам предлагают вообразить, что они выступают на телевидении. Внезапно по техническим причинам выключили звук, и зрители, которые смотрят передачу по телевизору, ничего не слышат. Так что артисты должны не только произносить слова, но и сопровождать каждое слово соответствующим жестом.

Что и как можно сделать

Игрокам предлагается обдумать, что можно сделать из: жестяной банки из-под кофе; корочки из-под спичек; пластмассовой бутылки; коробки из-под конфет; лоскутков; старого будильника.

А во второй части игры обсудим, из какого материала можно сделать: вазу для цветов; рамку для портрета; шкатулку; куклу бибабо; закладку для книги; обложку.

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

СТРАНА, ГДЕ НЕЛЕГКО ОПОЗДАТЬ НА СВИДАНИЕ

В Японии побит очередной рекорд точности. Среднее время опозданий скоростных поездов «Синкансэн» за прошлый год не превысило 12 секунд. Прежде эта цифра составляла 18–24 секунды. Японские железнодорожники стремятся свести этот показатель к нулю, сообщает «Токийская газета».

Скоростные поезда «Синкансэн» появились в Японии в 1964 году и к настоящему времени превратились в визитную карточку страны. Их скорость достигает 300 километров в час. Даже малейшая задержка вызывает пространные извинения поездной бригады, которые зачастую длятся дольше самого опоздания. По одному и тому же маршруту поезда «Синкансэн» движутся с промежутком в несколько минут, поэтому даже незначительный сбой графика может серьёзно осложнить передвижение.

А когда японец объясняет дорогу сажающемуся в поезд человеку – то говорит не на какой станции ему надо сойти, а во сколько!

«ДЕТСКИЙ САД СО ВСЕХ СТОРОН»



СОБДИНЯЕТ СЕРДЦА



Ребёнок под микроскопом и в телескопе

Если игра моделирует типичные жизненные ситуации взрослого мира, а жизнь изменяется, должна ли меняться детская игра? Если — да, то как помочь ей измениться?

ТАЙНОЕ «ТОПЛИВО» ИГРЫ

ПРО ИГРЫ ВЗРОСЛЫЕ

Говорят, что наша жизнь — игра. Но в ней правила часто не объясняются. Нужно самому догадаться, когда и по каким правилам действовать. В детской улично-дворовой игре это отчасти есть, когда ребёнку нужно включиться в незнакомую игру.

В нашей с вами жизни правила могут меняться по ходу дела без объявления и объяснений. «По-моему, они играют совсем не так. Справедливости никакой, правил нет, а если есть, то никто их не соблюдает», — удивлялась Алиса в книге Льюиса Кэрролла. К сожалению, в современном мире всё больше появляется «игр», в которых организаторы тебя убеждают, что правила одни, а на самом деле другие. Тот, кто организует «игру», может постоянно менять правила без объяснений и в свою пользу. Я думаю, это связано с общими проблемами нравственности. Несмотря на это, человеку нужно поступать по совести, ориентируясь на общечеловеческие (христианские) ценности, даже если существует угроза его жизни или жизни его близких.

Итак, в жизни бывает:

1. правила стабильны и открыты всем;
2. правила стабильны, но они скрыты;
3. правила меняются по ходу дела без объявлений и разъяснений;
4. правила заявлены одни, «игра» ведётся по другим и организаторы в любой момент могут их изменить в свою пользу.

А теперь давайте думать, какими же должны быть игры наших детей и чему они должны их научить, чтобы, став взрослыми, дети были готовы жить по совести в современном мире?

ПРО ИГРЫ ДЕТСКИЕ,
ДВОРОВЫЕ...

Песочницы, куклы, машинки — через эти игры можно все жизненные ситуации с ребёнком прожить, проговорить все-все-все... Но этого мы не делаем. Это всё стихия, брошенная на произвол. Может быть, так и надо? Пусть дети сами играют — у них это лучше получается.

Однако улично-дворовая разновозрастная игровая среда повсеместно исчезает. И в больших городах её, вероятно, уже нет. Жизнь меняется слишком быстро, чтобы детская игра успевала за ней. Отдельная квартира и телевизор способствуют формированию психологии индивидуалиста и потребителя. Современная развлекательная игровая культура уводит нас от реальности в мир фантазии и иллюзий. Компьютерные игры зачастую мощно формируют мировоззрение, далёкое от общечеловеческих ценностей. Наверное, никто, кроме нас, не поможет нашим детям хотя бы частично восстановить так хорошо знакомый большинству из нас с детства замечательный мир дворовой игры.

В дворовой среде сохраняются и передаются через игру нравственные традиции народа. Разновозрастная дворовая компания позволяет накапливать и удерживать лучшие игровые традиции общества.

Двор порождает бесконечную игру. Там всегда интересно. Почему интересно? Не знаю. Помню только, как меня нестерпимо тянуло во двор, и часы пролетали там, как минуты. Там всегда кто-то был или выходил по первому зову.

Благодаря множеству обстоятельств, возникающих неожиданным образом, множеству контактов с разными детьми и взрослыми, я (ребёнок) мог себя во многом попробовать: и в «Казаках-разбойниках», и на футбольном поле, в ножичках, даже в игре «Дочки-матери». Двор был огромным миром возможностей, проб себя в разном и беспристрастным судьёй, кто ты есть на самом



деле. Но и всё худое и гаденкое могло существовать в этом пространстве, несмотря на то, что большая часть двора находилась под бдительным оком доброжелательных бабушек. Бабушки (о, чудо!) без крайней необходимости в наш мир не вмешивались и были единодушны в нравственных оценках с нашими родителями.

Да, современный мир наполняется телевидением, Интернетом, стадионами, но чего он лишается? Мы сможем это по-настоящему оценить только тогда, когда совсем исчезнет дворовая игра.

Теперь понимаю, что в том дворе моего детства не хватало заинтересованного игротехника, который, играя с правилами и обстоятельствами, помогал бы ребёнку совершенствоваться в привычных ролях и осваивать новые, незаметно (косвенным образом) развивал бы их способности и помогал бы нравственному (духовному) становлению детского коллектива. Всё-таки двор — это стихийная организация, где дети играют роли, свойственные им по жизни. А хорошо бы доброжелательный наблюдатель подсказал: «А вот ещё такая игра есть. Попробуй себя в новой роли. У тебя обязательно получится. Не бойся!», «А давайте мы чуть-чуть правила изменим. Будем командовать по очереди!» и т. д.

Проработав много лет учителем, я вдруг неожиданно для себя понял, что на занятиях неосознанно пытаюсь хотя бы отчасти воссоздать мир двора моего детства.

В ИГРЕ ВСЕГДА МОЖНО
ОБНАРУЖИТЬ...

• **Во-первых, образность;** с этого начинают малыши. Переведите действия в образный ряд (птички полетели, лягушки запрыгали) — и игра началась.

• **Во-вторых, правила и ситуации, провоцирующие появление неких задач, которые хочется решить;** это игры с определёнными правилами, и импровизация в рамках этих правил («Дочки-матери», «Казаки-разбойники», салочки, футбол и т. п.). Вот и вся игра.

Большинство образов на моих занятиях придумывают и поддерживают сами дети. Моря с акулами, болота с крокодилами, ядовитые деревья в джунглях... Я часто ужою от образов специально. Объясняю серьёзно, сухим голосом, занудно, сбивчиво и косноязычно. Для меня это проверка. Если детям по-прежнему интересно то, что я им предлагаю, значит, не образность их мотивирует, а произошло попадание в их потребность решать задачи данного уровня (на дружбу, на честность, на преодоление, на память, на сообразительность и т. п.). Если это получается, игра их заводит, наполняет образами и вместе с ними «выползает» из физического зала в группу, класс, двор.

В то же время образы помогают мне управлять ситуацией на занятии.

Допустим, дети пришли к вам вялые и сонные. «Рисуем» им картину: они, как стрижи в воздухе, резво и энергично носятся по площадке. Если слишком разбухали, не могут остановиться — живописуем, как осаленные мгновенно замерзают и деревенеют. Не решаются бежать — сравниваем их со стремительным ураганом. Робкому и нерешительному говорим, что он — леопард, бросающийся на добычу. Если ребёнок так сильно боится, что не может войти в игру, дайте ему «шапку-невидимку» (когда она на нём, его салить нельзя). Для таких детей можно поставить на игровой площадке «домик», где они могут на время спрятаться. Работает это всегда, если педагог верит в то, что описывает.

Обычно взрослые, вводя образы и правила в игру, мало понимают её логику. В такой игре почти нет движения. Дети, чувствуя, что в ситуации мало жизни, быстро отступают. Как дать импульс игре? Очень просто. Начинаем играть в то же самое, но в другом месте, другим способом или по другим правилам.

Изменим место действия. Будем играть, например, в салочки по одним и тем же правилам в коридоре, в учебном классе, в подвале, между стойками физкультурного комплекса, лазая по физкультурному комплексу и т. п. Нужно поработать на выносливость (на физические качества), тогда устроим салочки на большом расстоянии. Хотим поработать на ловкость — будем играть на пересечённой местности и т. п.

Тот же принцип относится и к любому другому учебному предмету. Можно заниматься, например, физикой на чердаке, на крыше, прогуливаясь по улицам или сидя на деревьях.

Изменим способ действия (не изменяя правила). Играем в те же самые салочки, прыгая на одной ножке, ползая по-пластунски, двигаясь в паре и держась за руки и т. д.

Изменяем правила. Перечислим просто некоторые названия одной игры:

- «Салочки-пересекалочки»,
- «Салочки-приседалочки»,
- «Салочки с домиком»,
- «Салочки с домиком, сгорающим от волшебной фразы»,
- «Салочки-бросалочки» (салим мячом или элементом мягкого конструктора, или лентой, как в художественной гимнастике, и т.п.),
- «Салочки-бросалочки с защитой» (от броска можно защититься или щитом, или мягкой палкой, или тебя защищает товарищ),
- «Обусловленные салочки» (например, девочек можно салить только за левую руку, а мальчиков – за правую, по сигналу правила могут меняться),
- «Салочки с выбыванием» и т.д.

Наверное, любая игра может стать неисчерпаемой и быть всегда интересной, если **делать то же самое в другом месте и по-другому.**

Интересно, что через увеличение количества правил можно увеличить степень самоконтроля и уменьшить подвижность игры. Правила – это некоторые ограничения «что можно, а что нельзя». Правила надо соблюдать. Либо ты сам рамки держишь, либо судья следит, ограничивает, контролирует. Эти правила можем бесконечно придумывать и добавлять в игру. Например, нельзя выводить за линию мяч, или играть руками можно только в определённом месте площадки, или разделим поле пополам – с одной стороны держим клюшку в правой руке, с другой – в левой. Как только вводятся больше правил, играющим приходится больше контролировать себя.

Чем больше правил, чем чаще мы их меняем – тем сложнее их помнить и соблюдать. И это является отличным средством для тренировки памяти и мышления.

ДЕЛАЯ ОДНО И ТО ЖЕ, НИКОГДА НЕ ПОВТОРЯЙСЯ

На начальном этапе, когда происходит запечатление игры, правила должны быть неизменными. Ситуация аналогична той, когда дети требуют одинакового прочтения одной и той же сказки, все вариации взрослого пресекаются ребёнком.

А вот далее игра может существовать только изменяясь. Если наша игра моделирует жизнь, то в реальных ситуациях никогда полностью не повторяются («в одну реку нельзя войти дважды»). Отсюда и принцип – **делаю одно и то же, никогда не повторяюсь.**

И в этом смысле логика игры никогда не исчезает в спонтанной детской игре, во дворе. В дворовой игре есть стабильные архетипы и их вариации, создающие бесконечное многообразие. В этом и заключена живучесть игры – в её стабильности и вариативности. И было бы здорово взрослому, педагогу, игротехнику научиться это чувствовать, понимать и уметь в это играть – **оставляя стабильными некие принципы, свободно импровизируя в пространстве игры.** Поступая так, учитель пробует хотя бы отчасти наполнить свой урок жизнью, а ребёнок учится органически вписываться в творчество другого. Умение делать то же самое по-другому и **органически вписываться в «не твоё» творчество** является одной из базовых способностей – потребностей человека, и этому нужно учить детей и учиться самому.

Например, «Круговая лапта» или, по-дворовому, «Вышибалы». Общая канва остаётся (нужно увер-

нуться от брошенного мяча), но являются бесконечные вариации.

Например, по команде «салют» мяч бросается вверх и все должны сделать определённое действие, пока мяч не упал. По команде «картошка» все должны перепрыгнуть через катящийся мяч. По команде «семейная фотография» все должны встать вместе, но успеть разбежаться после броска и т.д.

Если нужно быстро выиграть, то те дети, которые метко и сильно бросают, встают вперёд, а остальные подают им мячи. Если же нужно, чтобы все дети побывали в разных ролях, то бросают по очереди. Тренируемся «на дружбу», на взаимочувствие – играем парами: взявшись за руки, убегаем от мяча и, не расцепляя рук, бросаем мячи. Хотим потренироваться в равновесии – играем «на кочках» (на полу маты или обручи), перемещаться можно, только перепрыгивая. Можно ещё барьеры или кубики мягкого конструктора между «кочками» поставить, устроить «бурелом». А можно играть, стоя на гимнастической скамейке, – создаём ситуацию риска (для нетренированных детей кладем мат под скамейку и на скамейку).

С ЧЕГО НАЧАТЬ И К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ?

Если любую игру можно сделать бесконечной, то как ориентироваться в этом огромном мире игр?

Помню, в институте после того, как мы «прошли» подвижные игры (поиграли и всё записали), я с недоумением и грустью глядел в свою толстенную тетрадь, понимая, что логика применения игры я так и не уразумел.

Для того, чтобы разобраться в мире игры, нужно его как-то структурировать. Например, его можно рассмотреть с точки зрения целей и задач. Нужно только понимать, что какие бы мы цели и задачи ни заявляли в своих конспектах, реально мы руководствуемся своими главными внутренними жизненными ценностями – а они, к сожалению, часто не осознаны.

Для меня, как для педагога, важно, в какой ситуации игры существуют образы, по какой логике они будут развиваться, какую педагогическую ситуацию вокруг всего этого выстроить. Потому что у меня есть представления о том, что такое хорошо, что такое плохо, и в зависимости от этих ценностей я определяю цели и задачи игры.

В начале моей работы учителем меня очень удивляло, как после очередной инструкции слыше, о том, что нужно работать по-новому, большая часть учителей на педсовете заявляла, что уже «перестроилась», хотя их уроки совершенно не изменились.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ?

Цели и задачи можно структурировать и классифицировать по-разному. Мне легче исходить из представлений о человеке, как носителе телесного, душевного и духовного.

Духовное	Внутреннее		Внешнее	
	Совесь		Нравственность	
Душевное	Эмоционально-образное	Волевое начало	Абстрактно-логическое	
	Выносливость		Ловкость	Быстрота
Телесное	Гибкость			
	Сила			

Телесного человека можно рассматривать через традиционный взгляд на физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость, сила. Их легко увидеть, измерить и изменить.

Человека **душевного** можно представить как эмоционально-образное, абстрактно-логическое (лево- и правополушарное) и воле-

вое начало. Эти качества трудно увидеть, измерить и изменить.

Духовное в человеке – это тайна. Но внешне об этом мы можем судить по поступкам человека, по его «практическому мировоззрению» (нравственности). Внутренне духовное проявляется в голосе совести, если мы его не заглушаем.

Главные учителя моей жизни всегда пытались помочь мне увидеть себя внутреннего, в том числе и прояснить внутренние цели. Но, пожалуй, больше всего мне помог многолетний опыт исповеди у своего духовника.

Под таким углом зрения становятся яснее и задачи физкультурного воспитания, и возможности игры.

ПО ДОРОГЕ К САМОМУ ВАЖНОМУ

Практически всегда начинаю с того, что интересно детям и постепено иду с ними к тому, что считаю самым важным.

● Мы с ребятами на занятиях пробуем моделировать ситуации преодоления, сотрудничества, переговоров, взаимочувствия и т. д. Время от времени я стараюсь объяснить детям, на что это задание направлено. Говорю, что задание с закрытыми глазами – это на **честность**. Открывать глаза, даже во время выполнения рискованных упражнений, нельзя. Но если уж так вышло, что глаза открылись, то нужно посчитать, сколько раз. После выполнения показываем на пальцах результат. В данном случае меня больше радует не точное выполнение упражнения, а спокойное честное признание. В жизни ведь так трудно увидеть своё несовершенство, а ещё труднее сознаться в этом с доброжелательным отношением к себе.

● В ситуациях с хаотическим движением тренируемся в **бережном отношении к другим** и, в случае столкновения, в **доброжелательном разрешении конфликта**. Например, можно играть в «Парные салочки» в ограниченном пространстве, когда все игроки разбиваются на пары, в которой один должен осалить другого.

● В упражнениях на **дружбу** задание даётся паре или команде. Без взаимочувствия и умения договариваться оно не получится. Можно играть во все подвижные игры («Салочки», «Колдунчики», «Вышибалы», футбол и т.п.), держась друг за друга разными способами (парами, тройками и т.д.). Можно путешествовать по физкультурному комплексу, помогая друг другу действием или советом. Можно преодолевать полосу препятствий, переноса какой-либо предмет командой. В этих упражнениях в первую очередь оценивается не внешний результат, а слаженные действия команды. В этих упражнениях дети в первую очередь начинают ценить доброжелательного наставника, готового помочь в трудную минуту и верных друзей, на которых можно положиться.

Дети органически принимают это. Ведь подобным образом перед ними возникает посильная, но полноценная модель жизни.

Игра похожа на влюбленность. Включаются другие механизмы, другое полушарие: не замечаешь время, испытываешь душевный подъём, находишь в творческом состоянии, придумываешь новое, не можешь в одних и тех же формах застыть. В общем, игра – это когда мне интересно, всё остальное в жизни – не игра.

Сергей РЕУТСКИЙ, детский сад НПО «Школа самоопределения», г. Москва



Ребёнок под микроскопом и в телескопе

Умение делать то же самое по-другому и органически вписываться в «не своё» творчество является одной из базовых способностей человека, и этому нужно учить детей и учиться самому



Познавательный поход

Зима – как повод для развития воображения. А также для развития речи, смекалки, остроумия, наблюдательности, знаний о природе и истории, музыке и искусстве. Такой комплексный, очень дошкольный по духу цикл занятий предлагает воспитательница из украинского Житомира

Зима и воображение

Логика природы – самая доступная детям

Человек без воображения не способен воспринимать мир во всей его красоте. Нетворческий человек и работает с тоской, и дни его тянутся бесцветные, подобные друг другу. Хотя творческие способности заложены в человеке с рождения, не все могут найти путь к их самостоятельному развитию.

Один ребёнок растёт фантазёром и изобретателем, а другой не в силах повторить увиденное и услышанное.

Наша задача – помочь таким детям. Сделаем так, чтобы они не смотрели на мир пустыми глазами.

Заметив задатки творчества, не помешаем им развиваться. Но для этого дети должны доверять вам. А вы, в свою очередь, доверяйте им.

В детском садике я работаю почти двадцать лет. За это время много чему я научилась у детей. Они – лучшие наши учителя. Непредвзятые, правдивые.

Доверяйте своему сердцу. Не стойте над детьми, будьте рядом с ними. И ответом вам будут детские любовь и доверие.

Разбирая немало соответствующей литературы, я разработала систему занятий по природоведению для старших дошкольников. Предложу вашему вниманию ту часть, которая касается зимы – просто в назывном порядке. Наверное, подробности каждый сможет подобрать свои.

1. Белые туфельки зимы

Побольше узнаем про зимние явления; задумаемся над содержанием образа «Зима-художница»; поучимся обозначать разные цвета и оттенки в зимних пейзажах, объясним причины их возникновения; дадим место воображению при создании в рисунках образа «зимы-волшебницы»; постараемся проникнуться поэтическим восприятием природы.

Подходящие материалы: картины с изображением зимних пейзажей (если занятие проводится в группе), загадки, стихи; альбомы, кисточки, краски.

2. Зима-мастерица

Задумаемся над выражением «Зима-скульптор»; поучимся любоваться неподвижной зимней красотой, находить интересные формы, подчёркнутые снегом, определить, на что они похожи. Подберём прилагательные для характеристики снега (мокрый, колючий, пушистый и т.п.). Пофантазируем во время рисования мокрой акварелью «Ледяных цветов зимы». Постараемся развивать внимательность и эстетический вкус.

Подходящие материалы: стихи, загадки, влажный лист бумаги, акварель, кисточки.

3. Снеговая сказка (рассматривание картины)

Почтим детей описывать словами картину, «прислушиваться» к ней, воображать звуки, что «текут» из неё. Попробуем сложить рассказ по сюжету картину. Постараемся не только развивать речь и воображение, но приоткрыть детские сердца лучшим чувствам.

4. Танец снежинок

Почувствуем смысл слов вьюга, пурга, метелица, снежный вихрь, снегопад... Поучимся подбирать глаголы для характеристики движения снежинок, наречия для выражения своего настроения. Будем развивать внимание, рассматривая узоры снежинок, воображение, создавая пластический этюд «Танец снежинок». А пока будем складывать сказку «Кто рассыпает снежинки?» укрепим свои способности увлекаться привычными вещами, открывая в них неизведанное.

Материалом нам послужат снежинки из бумаги. И, конечно, стихи и загадки.

5. Заботы лесных жителей

Поразмышляем над изменением в жизни и внешнем виде животных зимой. Поучимся «читать следы» на сне-

гу, создавать словесные портреты зверей и птиц. Попробуем использовать образные выражения, сравнения, создавая словесный портрет. Постараемся развить умение сосредотачиваться и желание помогать животным зимой.

Нам потребуется подобрать интересные стихи про птиц и зверей зимой, загадки; воспользоваться изображением следов на бумаге и не забыть чистые листы, чтобы дети сами смогли изобразить следы известных или загадочных животных.

6. Какой же голос у зимы?

Займёмся зимними развлечениями! А ещё поучимся «слушать зиму», сравнивать скрип снега с шорохом листьев, послушаем «голос» снега, мороза, метелицы. Подбираем слова-характеристики (стонет, воет, поёт, плачет и т.д.), прилагательные: суровая, сказочная, величествен-



ная... И, как обычно, постараемся развить внимание, воображение, любовь к природе.

А потребуются нам и стихи, и санки, и лыжи, и коньки, и умение играть в разные игры!

7. Путешествие в мир животных

Поближе познакомимся со зверями и птицами, живущими рядом с людьми. Обсудим, какая польза от них – но, главное, постараемся почувствовать в себе любовь к лесным птицам и зверюшкам как «братьям нашим меньшим». Познакомимся с отношением к ним наших предков: как их обожествляли, как складывали песни и сказки; как обозначали их



на глиняной посуде и вышивали на полотнецах.

Почувстваем в музыке характер определённого животного, при помощи пантомимы попробуем отобразить движения зверей. Сочиним сказку «Как зайчик шубку сменил».

Путешествие – самый подходящий метод для таких задач. Вот какой у него может быть маршрут.

I. Станция «Остров любознательных». Здесь можно послушать рассказ воспитателя.

II. Станция «Всезнайка». Здесь играют в «Весёлую цепочку», выискивая ответы на вопросы.

III. Станция «Галерея музыкальных портретов». Здесь тоже ждут загадки – но уже музыкальные.

IV. Станция «Карнавальная». Пластическая импровизация (белочка с орешком, кот ест сметану, хомячок что-то жуёт).

V. Станция «Сказочная». Вот здесь мы и будем сочинять сказку про зайчика и его шубку!

8. Когда звери говорили

Вспомним уже знакомые нам сказки про животных. Познакомимся и с новыми. Попробуем пересказать сказку при помощи рисунков. Послушаем, как при помощи музыкальных инструментов передаётся характер зверей. Соединим нашу любовь к природе с любовью к сказкам – и с желанием их читать.

Здесь нам очень пригодятся иллюстрации к народным сказкам про животных – ну и конечно, музыкальные инструменты.

9. О чём думает земля под снегом?

Познакомимся с отношением наших предков к земле, с некоторыми древними обычаями. Что означает «заботиться о земле»? Поучимся подбирать заботливые слова-характеристики (добрая, щедрая, плодородная и т.п.). Подумаем, можно ли считать землю живой, что означает фраза «земля дышит»? Вместе сложим сказку «Про что думает земля под снегом» и почувствуем в себе желание беречь землю, помогать ей.

И загадки, и стихи, и цветы в горшочках, и ящики с рассадой, и просто земля, вода – всё это будет очень уместно в наших наблюдениях и размышлениях.

Елена ХОМИЧ,
г. Житомир

Питание и воспитание

В лучших монтессорианских традициях

Как и чем питались маленькие дети в Домах ребёнка Марии Монтессори в Италии в 1913 году

Целый раздел своей книжки «Дом ребёнка. Метод научной педагогики» Мария Монтессори посвятила рассказу о супах и кашках, которые полезно готовить для маленьких детей. Разумеется, современные детские диетологи ушли далеко вперёд в изучении пищеварения детей и подбору наилучшего питания для них. Но всё-таки интересно, как было организовано питание детей во времена Монтессори. Вот что она пишет.

«Распределение еды. Здесь должен господствовать принцип, который весьма надлежит усвоить матерям, — именно, что ребёнок должен есть в определённые часы; тогда он будет пользоваться добрым здоровьем и хорошим пищеварением. Правда, в публике (и этот пред-рассудок матерей наиболее пагубен для детей) существует мнение, будто ребёнок для правильного роста должен есть почти беспрерывно, без всякого порядка, и дети в самом деле вечно гложут корку хлеба. А между тем ребёнок, ввиду чрезвычайной хрупкости его пищеварительной системы, нуждается в правильной диете больше взрослого, и мне кажется, что Дома ребёнка с их долгим днём являются особо подходящим местом вскармливания детей, ибо они могут направлять диету ребёнка».

Вне указанных для приёма пищи часов ребёнок не должен есть.

В Доме ребёнка с длинным учебным днём предлагается две еды: сытная около полудня и лёгкая закуска около четырёх часов вечера.

На плотную еду детям даётся суп, мясное блюдо и хлеб. Дети зажиточные получают также фрукты, сливки и масло на хлеб.

К четырём пополудни готовится лёгкий полдник, от простого куска хлеба с маслом до хлеба с мармеладом, шоколадом, мёдом. Не вредно давать сухари, бисквиты и варёные фрукты. Хороший завтрак получается из хлеба, размоченного в молоке, или яйца всмятку с батонами, или же просто из чашки молока, в котором растворена ложка Меллинс-Фуда. Я очень рекомендую Меллинс-Фуд не только в младенчестве, но и позднее ввиду большой удобоваримости и питательности этого препарата, а также его вкуса, так нравящегося детям.

Меллинс-Фуд представляет собой порошок, приготовленный из ячменя и пшеницы и содержащий в себе в концентрированном и чистом виде вещества, свойственные этим злакам; порошок этот медленно растворяют в горячей воде на дне чашки и сверху подливают свежего молока.

Дома у себя ребёнок ест остальные два раза, то есть утренний завтрак и ужин, причём последний должен быть очень лёгким, дабы дети вскоре после ужина могли лечь спать.

Утренний завтрак ребёнка в зажиточном доме может состоять из моло-

ка и шоколада или же молока и шоколадного экстракта с сухарями, а ещё лучше с поджаренным хлебом, намазанным маслом и мёдом; дети победнее могут ограничиться чашкой молока с хлебом.

На вечернюю еду рекомендуется суп (детям следует давать суп два раза в день) и яйца всмятку или чашка молока; или же рисовый суп с молоком в основании и хлеб с маслом, с варёными фруктами...»

КАК СЕРВИРУЮТ СТОЛ

Ежедневно и по несколько раз ребёнок наблюдает, как взрослые готовятся к приёму пищи. В разных культурах принято по-разному накрывать стол. Например, современные скандинавы предпочитают выставлять приготовленную еду на отдельный поставленный столик, выбирать понравившееся и принимать пищу за другим столом. На Востоке едят на полу на специальных коврах. У некоторых народов принято есть всем из одного блюда. Так делают, например, узбеки, казахи. Блюдо для плова здесь имеет специальное название — леган.

В России принято всем членам семьи сидеть за общим столом, сервированным приборами для каждого человека. В центре стола обычно ставятся сначала закуски, потом горячие блюда, а затем десерт.

Маленьким детям можно показать основные приёмы сервировки стола, например для завтрака или вечернего чая.

Во многих европейских детских садах принято самостоятельное питание детей. Это значит, что, отправляя детей в группу, родители кладут им в рюкзачок маленький завтрак: яблоко, бутерброд или баночку йогурта. В определённое время дети достают его, сервируют стол, садятся и съедают.

В российских детских садах завтрак, обед и полдник готовятся одинаковый для всех и для приёма пищи обычно отводится специальное помещение — столовая. В Монтессори-детских садах работникам сто-

ловой столы накрывать помогают дети. Поэтому им необходимо показать, как это делается.

Материал

Сложенная в несколько раз салфетка, две мелкие тарелки, две глубокие тарелки, две столовые ложки, две вилки, два столовых ножа, стакан или чашка с блюдцем, бумажные салфетки в салфетнице, солонка с солью, хлебница.

Цели

Прямая. Накрывать на стол так, как это принято.

Косвенная. Приобщение к культуре, развитие самостоятельности, аккуратность, координация движений, последовательность действий, концентрация внимания.

Презентация

Наставница предлагает ребёнку показать, как накрывают стол, готовясь к обеду. Все материалы лежат на специальной полке около обеденного стола. Прежде всего надо расстелить скатерть. Её берут с полки, кладут в центре стола и медленно разворачивают, подравнивая со всех сторон.

Затем с полки берут хлебницу, солонку и салфетницу с салфетками и ставят в центр стола. После этого наставница снимает с полки и даёт в руки ребёнку одну за другой тарелки. Ребёнок несёт их на стол и ставит в определённом порядке.

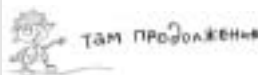


Вот как описывала обеденный ритуал в своём детском садике Монтессори в 1923 году Юлия Ивановна Фаусек: «Дежурные выбирают по желанию детей; обыкновенно таких является больше, чем требуется, и при помощи руководительницы устанавливается очередь. Дежурные, которых бывает от двух до четырёх, составляют столы по два, образуя таким образом один квадратный стол, за которым усаживаются восемь детей, покрывают их скатертями, ставят приборы, раскладывают салфеточки, расставляют стулья. Каждый стол украшается каким-нибудь растением в горшке или в вазе, какие находятся в данное время в детском саду, и дети никогда не забывают ставить их на столы. При этом каждый ребёнок индивидуально проявляет свой эстетический вкус в украшении стола.

Дежурные надевают особые белые переднички, чем они и отличаются от других детей. Дети рассаживаются по своим местам, которые они отыскивают по мешочкам с салфеточками, на которых написаны их имена; дежурные осматривают, все ли есть у товарищей, и разносят еду, если таковая имеется, или только чай, если дети приносят свои завтраки. Руководительница принимает участие в работе дежурных: она делает указания, но не словесно, а действием; слов она тратит мало, а просто указывает, как надо действовать: как составлять столы, как носить стулья, как расставлять посуду и прочее, и эти указания делает она только там, где это непременно требуется, предоставляя, по возможности, детям широкую свободу инициативы и действий».

Наставница подходит к столу и показывает, как ставят напротив каждого места тарелки. Сначала мелкую, а на неё глубокую. Ребёнок повторяет эти действия. Затем они снова идут к полке, и наставница даёт в руки ребёнку по одной чашке с блюдцем. Ребёнок также несёт их на стол. Наставница показывает место этих чашек на столе за тарелками. Затем с полки со специальной подставки берутся столовые ложки. Их кладут справа от тарелки. Ребёнок каждый раз повторяет действия наставницы. Столовые ножи кладутся справа от тарелки, но слева от ложки, лезвием к тарелке, а вилки — слева.

Украсить стол можно маленьким букетиком цветов в вазе или свечкой в подсвечнике.



Приятного аппетита

О первых уроках кулинарного искусства, которые преподносят воспитатели в группе детского сада Монтессори



Приятного аппетита

Новые слов

Сервировка стола, скатерть, столовые приборы, вилка, ложка, нож, чашка с блюдцем, солонка, салфетница, глубокая тарелка, мелкая тарелка, накрывать на стол.

Приём пищи у большинства народов мира является серьёзным и осмысленным ритуалом. Почти всегда выбираются специальные люди, которые обслуживают других во время обеда или ужина. Дома на стол чаще всего накрывает мама или бабушка, а в детском саду выбирают дежурные, которые постоянно меняются. Дети любят быть дежурными по столовой. Особенно маленькие. Им нравится самостоятельно накрывать на стол для всех остальных. Эта работа заставляет их быть внимательными, аккуратными, координировать свои движения. Важно, чтобы взрослые не боялись доверить детям даже такую опасную работу, как разливать по тарелкам горячий суп или нарезать хлеб.

ПЕРЕЛИВАНИЕ

ИЗ ЧАЙНИКА В ЧАШКУ

Материал

На подносе маленький заварочный чайник. Маленькая чашка. Губка.

Работа с материалом

Ребёнок приносит поднос с чайником и чашкой на стол. Чайник справа. Он берёт правой рукой за ручку чайник с водой.левой рукой (двумя пальцами) он придерживает крышку. Так малыш переливает воду из чайника в чашку.

КАК ПЕРЕСЫПАЮТ ЗЕРНО ИЗ ОДНОЙ ПЛОШКИ В ДРУГУЮ

Это упражнение – одно из самых необходимых в самостоятельной жизни ребёнка. И вот почему.

Завоевание ребёнком свободы, независимости начинается с самого рождения. Монтессори в книге «Разум ребёнка» писала: «Некая жизненная сила действует в индивидууме и ведёт его по ступеням эволюции, откуда маленькое существо растёт, совершенствуется и преодолевает препятствия на своём пути... Можно сказать, что младенец рождается с «психологией завоевателя мира». Например, если учитывать, что до шести месяцев жизни ребёнок абсолютно зависел от материнского молока, поскольку был не в состоянии переваривать иную пищу, то к шести месяцам им сделан важный шаг в завоевании свободы, словно малыш сказал себе – не стану больше жить за счёт матери! Я живой человек и могу есть что захочу».

Ребёнок учится есть самостоятельно, сначала руками, а потом с помощью ложки. И потому упражнения в перекалывании маленьких предметов и пересыпании зерна из одной тарелки в другую, обращение с ложкой, деревянными японскими палочками или пинцетом являются особенно важными упражнениями для детей полутора-двух лет.

Материал

Две круглые тарелки на небольшом подносе. В левую насыпано зерно: гречка, горох или рис. Между тарелками на подносе лежит чайная ложка.

Цели:

Прямая.

Ребёнок учится перекалывать или пересыпать зерно с помощью ложки из одной тарелки в другую.

Косвенная. Координация мелких движений кисти руки, концентрация

внимания, развитие независимости, последовательность движений, подготовка к письму.

Презентация

Наставница и ребёнок приносят с полки поднос с тарелками и ставят на рабочий столик. Наставница садится справа от ребёнка.

– Я покажу тебе, как пересыпают зерно с помощью ложки.

Она берёт с подноса чайную ложку, наполняет её зерном и, приподнимая и перенося слева направо, опрокидывает зерно в правую тарелку. Так наставница действует, пока большая часть зерна не будет пересыпана из одной тарелки в другую. Ребёнок может подхватить её действия и пересыпать зерно самостоятельно. Если малыш ещё не очень хорошо справляется с ложкой, наставница ясно показывает ему, как её держат, отдалённо – положение каждого пальца. Остатки зерна из тарелки пересыпают, слегка наклоняя её вправо. После того, как левая тарелка освободилась от зерна, обе тарелки составляют с подноса и пальцами аккуратно подбирают случайно рассыпанные зерна. Чистый поднос означает аккуратно выполненную работу, а значит, является внутренним контролем над ошибками.

Новые слова:

Ложка, тарелка, пиала, миска, пересыпать, перекалывать, наклонять.

КАК СМЕТАЮТ КРОШКИ СО СТОЛА И ПРОТИРАЮТ ПЫЛЬ

Материал

Корзинка, в которой лежат: тряпочка для протирания пыли, щётка для подметания крошек, совочек, специальная коробочка с «мусором», кусок мела, липкая метка. Рядом с корзинкой висит или лежит фартук. Понадобится ещё ведро для мусора, которое обычно приносят и ставят рядом со столом.

Цели

Прямая. Научиться, во-первых, сметать со стола крошки, во-вторых, протирать пыль.

Косвенная. Развитие самостоятельности, аккуратности, координации движений, концентрации внимания, последовательности движений, тренировка кисти руки, подготовка к письму.

Презентация

Наставница вместе с ребёнком приносит на стол корзинку с предметами, необходимыми для уборки стола, и предлагает показать, как сметают со стола крошки и как потом стол протирают. Она открывает коробочку с заранее подготовленным «мусором» и разбрасывает его по столу. Это действие наставницы может показаться слишком искусственным. В другом случае можно дождаться, пока один из рабочих столов действительно окажется испачканным, и только после этого принести корзинку для презентации материала.

Необходимо осознать, что мы, прежде всего, устраиваем ребёнку ПРЕЗЕНТАЦИЮ МАТЕРИАЛА, а не то или иное упражнение с ним. Вводим малыша в мир культурных предметов, произносим их названия, показываем наиболее рациональный способ действия с этими предметами.

Итак, наставница достаёт из корзинки кусочек мела и обводит замусоренное пространство стола. Затем она приклеивает в центр метку. Из корзинки достаётся щётка и совок

для мусора. С помощью щётки мусор подгребают в центр стола к метке, а затем в два-три приёма сметают на совок. Мусор или крошки с совка выбрасывают в мусорное ведро. Щётку, совок, мел, метку складывают назад в корзинку.

Теперь нам предстоит вытереть стол тряпкой. Наставница достаёт её из корзинки, складывает четверо и оборачивает пальцы правой руки, придерживая концы большим пальцем. Тряпку предварительно можно смочить водой. Крышку стола протирают мелкими круговыми движениями, начиная в верхнем левом углу, и двигаясь слева направо, будто бы рисуют длинную спираль. Если впоследствии эти движения ребёнка станут повторять с карандашом в руке и на бумаге, невольно он будет имитировать настоящее письмо. Так что не стоит пренебрегать

этой простой, но первой взгляд, но такой важной для ребёнка работой.

Заканчивая уборку стола, наставница обтирает кант его крышки, ножки и затем показывает малышу пыль, которая осталась на тряпке. Теперь грязную тряпку можно положить в корзинку для грязного белья.

Стол полностью убранный. Наставница предлагает ребёнку привести в порядок соседний стол.

Если ребёнок мал и ему сложно помнить все действия этой презентации, можно разделить её на две. Сначала показать, как сметают со стола, а на другой день – как вытирают пыль.

Новые слова

Пыль, грязь, щётка, тряпка, метёлка, мусор, мусорное ведро, сметать, чистить, протирать, пыльный, чистый.

КАК ГОТОВЯТ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ РУССКИЙ ВИНЕГРЕТ

Материал

Деревянная доска для нарезки овощей. 1-2 овощных ножа. Миска для перемешивания винегрета. Салатница. Полотенце. Салфетка. Фартук.

Продукты. Варёные овощи: свёкла, морковь, картофель. Сырые овощи: лук, чеснок, солёный огурец. Зелёный консервированный горошек. Подсолнечное масло в бутылке. Соль.

Презентация

Ребёнок и взрослый надевают фартуки и моют руки. Они приносят на рабочий стол всё, что необходимо для приготовления винегрета. Взрослый показывает ребёнку, как чистят варёные овощи с помощью ножа. Ребёнок повторяет действия взрослого и чистит картофель, морковь и свёклу самостоятельно. Затем взрослый предлагает ребёнку порезать овощи и показывает, как это делается специально для винегрета. Ребёнок самостоятельно режет варёные овощи. Затем очищаются и режутся лук, чеснок и солёный огурец. Все овощи по мере резания складываются в миску и перемешиваются. В самом конце заправляются подсолнечным маслом. Готовый винегрет перекалывается в салатницу, украшается зеленью и ставится на обеденный стол.

Елена ХИЛТУНЕН

(Из книги «Помоги мне стать самостоятельным» М., 2005 год)



«Вкусные» музеи

Где и когда появился хлеб? Учёные считают, что это произошло более 15 тысяч лет тому назад. Долгое время люди питались сырыми зёрнами, позднее научились их размалывать между камнями, получалась крупа, которую можно было варить. Так возникли первые жернова, первая мука и первый хлеб, имевший кашеобразный вид. Кстати, такую хлебную кашу до сих пор употребляют некоторые народы Африки и Азии. Приблизительно 5 тысяч лет тому назад человек научился выращивать и обрабатывать пшеницу и ячмень. В это время уже были ручные мельницы, именно тогда и появился первый печёный хлеб. По древним преданиям, однажды во время приготовления зерновой каши часть её вылилась и превратилась в румяный корж, который удивил человека своим душистым ароматом, аппетитным видом и чудесным вкусом. С этого времени наши предки стали печь из густой зерновой каши пресный хлеб. Это было начало хлебопечения.

Древние египтяне овладели искусством получения теста при помощи брожения. Согласно легенде это тоже произошло нечаянно. Раб замесил тесто и забыл про него, через несколько дней тесто поднялось, но он всё равно решил испечь из него хлеб. Хлеб вышел пухлый и вкусный. Такой хлеб дольше сохраняется и лучше усваивается организмом. Древнеегипетские пекари изготавливали хлеб разнообразных форм: продолговатый, круглый, пирамидальный, плетёный, фигурный (в виде рыб, сфинксов и т.п.), на хлебе обязательно ставили знаки в виде розы или семейного вензеля; на хлебных изделиях для детей – пестушков, кошек, птичек. По своей ценности хлеб приравнивался к золоту и солнцу, они и обозначались на письме одинаковым иероглифом: кружочком с точкой посередине.

Искусство приготовления хлеба из Египта перешло в Грецию и Рим. Там хлеб считали деликатесом, и пышный белый хлеб был доступен только знати. Для рабов пекли особенно грубый чёрный хлеб. Специально для спортсменов, которым предстояло выступать на Олимпийских играх, и для гостей игр готовили особый белый хлеб. Его подавали с маслинами и рыбой.

Вообще к хлебу относились с трепетным благоговием. Например, в Индии преступникам в зависимости от тяжести вины определённое время не давали есть хлеб. У многих народов хлеб использовался в роли лекарства: запах све-

жего хлеба лечил простуду, а чёрствый употребляли при заболеваниях желудка.

В древности пекари были окружены большим почётом. Мастера, создающие хлеб, держали в секрете его рецепты и передавали от поколения к поколению. До нашего времени в Риме сохранился двухметровый надгробный памятник пекарю Марку Вергилию Эврисаку, который жил две тысячи лет тому назад и был основателем больших пекарен, обеспечивавших хлебом всё население Рима. Символом мастеров-пекарей был металлический или деревянный позолоченный крендель.

Приготовление хлеба было тяжёлым ручным трудом вплоть до 19 века. А вот современная хлебопекарная промышленность – это сложное механизированное производство. Теперь машины берут на себя почти все операции: начиная от просеивания муки и заканчивая выпеканием хлеба в электрических печах. Выходит, что в хлеб заложен не только труд наших современников, но в его генетической памяти – пот и кровь наших предков, а сам он – неотъемлемая часть нашей истории и культуры.

Другой важнейший продукт – это... соль. Помните сказку про скупого короля, который захотел, чтобы вся соль в его державе превратилась в золото? И потом ему пришлось потратить всё это золото на покупку щепотки соли? Образцы соли из разных стран света собраны в **музее Соли**, созданном при донецком объединении «Артёмсоль».

Любимому блюду итальянцев – **спагетти** – посвящён специальный музей в городе Понтяссиёво. В залах музея разместились тысячи образцов макарон (итальянцы называют тесто и макароны – pasta), которые производят во всём мире, а также разнообразные соусы к ним. На музейных стендах – «вкусные» фотографии деликатесных блюд итальянской кухни.

В Венгрии находится единственный в мире **музей Перца**. Его экспонаты рассказывают про историю распространения в Европе этой завезённой из Перу индейской приправы – и про то, как полюбился перец венгерскому народу.

Брюссель славится **музеем Картофеля**. Гости бельгийской столицы узнают про историю ввоза в Европу этого корнеплода, который сперва люди называли «яблоком дьявола». «Земляной орех» (или на языке инков «папа»), если его сварить в воде, становится мягким – так рассказывал про обнаруженную им картошку член команды пиратского корабля, который осенью 1538 года пристал к берегам Нового Света. Звали его Педро Сиеза де Леон, автор «Хроники Перу». Благодаря ему европейцы впервые узнали про основную хлеб индейцев – картофель.

Однако не везде картофель встречали с радостью. В России, например, вспыхивали так называемые «картофельные бунты». Враждебно отнеслись к этой культуре и во Франции. Но государственный контролёр Робер Жан Тюрго сумел переихитрить простой люд. На полях государственных хозяйств, где впервые должны были расцвести роши «земляных яблок» (именно так называется картофель по-французски: «potte de terre»), этот чиновник выставил охрану из солдат регулярной армии. Но патруль охранял только днём, а ночью отдыхал. «Что это за тайна? – удивлялись крестьяне. – А может быть, это на самом деле какая-то ценность?» И украденные

картофелины они стали высаживать на своих огородах.

Сегодня картофель называют «вторым хлебом». А ещё в этом музее можно прослушать малоизвестную музыкальную пьесу И.С.Баха, написанную великим композитором в честь картошки.

В немецком городе Ванзензее есть **музей Молока**, среди экспонатов которого – разнообразные устройства и оборудование со всех стран мира для обработки молока и изготовления молочных продуктов.

В Берлине можно заглянуть в **музей Сахара**, где его посетители знакомятся с историей и современными технологиями сахарного производства.

Чудесный **музей Шоколада** в Кёльне. Здесь вместе с билетом малышам выдают шоколадку. В этом



Карло Маджини (1720-1806). Натюрморт

сладком музее почти всё сделано из шоколада: течёт шоколадная река, которая омывает шоколадный остров, где растёт шоколадное дерево. А с механизированного конвейера прямо на глазах восхитённой детворы сыплются конфеты. Эти экспонаты можно попробовать. А экскурсоводы рассказывают увлекательные истории из трёхтысячелетней биографии шоколада.

А вот украинское село Брустуры прославилось своим небольшим **музеем Игрушек, сделанных из сыра**. Разнообразные фигурки из сыра жители Карпат изготавливали давно. Этим преимущественно занимались пастухи. На «полонинах» (пастбищах на плоских вершинах карпатских гор) у них было вдоволь свободного времени и хватало материала – сырной массы. Её заливали кипятком, и получался очень мягкий материал, подходящий для лепки фигурок разнообразных животных, птиц и людей в национальных костюмах. Игрушки из «сырного пластилина» закидывали на несколько часов в соляной раствор, после чего обсушивали на солнце или в печи. Такие изделия могли сохраняться долгие годы. Игрушки из сыра преимущественно делали маленькими; миниатюрная фигурка могла разместиться на ладони. В старину девушки дарили их своим женихам как знак будущей свадьбы. Особенно любили эти игрушки дети, такими лошадаками и пёсиками можно было позабавиться от души, а когда устанешь, то с удовольствием съешь сырную игрушку, вкус которой ни с чем не сравним. Приятного аппетита!

Юлия ЕРМОЛЕНКО, г. Киев



Мастера и шедевры

Да, есть и такие!
Самые многочисленные – музеи Хлеба. Один из старейших расположен в зернохранилище старой мельницы возле Парижа. Почти 1000 его экспонатов рассказывают посетителям про достижения хлебопёков. Тут есть модель древнеегипетского зернохранилища, образцы древних форм для хлеба, а также рецепты его выпекания в разных странах мира



Тициан. Девушка с фруктами

О ДРУЗЬЯХ И ДРУЖБЕ

ЧЕРЕЗ ИГРУ В МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

«Вести ребёнка в сложный мир человеческих отношений – одна из важнейших задач воспитания», – писал В.А. Сухомлинский. Умение жить в обществе людей, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, хорошее и неприязнь ко злу формируются с детства.

Об испуганных, тревожных, рассеянных – одиноких...

Наблюдая за детьми своей логопедической группы, я стала замечать, что у некоторых ребят благоприятные отношения складываются очень быстро и хорошо. Эти ребята веселы, активны, инициативны, легко принимают предложения ровесников, их умения. Они правильно понимают свои недочёты и вместе с тем уверены в своих силах. Такие ребята имеют широкий круг общения, их охотно принимают в различные объединения, они – центр жизни в группе. У других же вхождение в коллектив идёт медленно и трудно. Их не очень охотно принимают в общие дела, так как они не умеют жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства.

Когда дети образуют детское общество, совместная деятельность их нередко распадается из-за того, что у них не сформированы разные способы сотрудничества.

Дети, не имеющие близких друзей, тяжело переживают своё положение. Они испытывают тревожность, испуг, становятся обидчивыми, невнимательными, рассеянными и даже агрессивными. Всё это заставляет ребёнка самоутверждаться зачастую негуманными способами, препятствует становлению положительных взаимоотношений с другими.

Такие дети особенно нуждаются в добром отношении со стороны взрослых и сверстников, им нужна помощь и поддержка.

В связи с этим я наметила для себя задачи по отношению к таким, трудно сдруживающимся с другими, ребятам:

- Обогащать их опыт гуманных поступков по отношению к окружающим;
- Помогать им добиваться успеха в общении;
- Повышать их авторитет в группе сверстников.

«Семейки» и ступеньки

В работе с детьми я использую социогровую педагогику. С ней я знакома вот уже более десяти лет. Неоценимую помощь она оказывает в становлении личности ребёнка,

помогает раскрыться не только каждому ребёнку, но и воспитателю. Главная цель социогровых подходов – это нахождение дружеских связей, умение слаженно работать, овладение способами сотрудничества.

Жизнь детей организуется в малых группах («семейках», как мы их называем).

Что же приобретают дети значимого, работая в малых группах?



Находясь в кругу друзей, ребёнок учится обращаться к ним, взаимодействовать с ними, слушать своих товарищей. Он привыкает порой подчинять своё мнение мнению товарищей, здесь у него формируются навыки анализа и оценки. Именно в микрогруппах созданы условия, где ребёнок живёт нормальной собственной жизнью, здесь царит атмосфера доброжелательности, доброты, милосердия, заботы о друге, здесь ребёнку хочется самому учиться и учить других, здесь ребёнок становится уверенным в своих силах.

Наши дети работают в «семейках». Ежедневно мы с ребятами проживаем в разных детских объединениях – в парах, тройках, шестёрках. Они не бывают постоянными, каждый раз мы их меняем по разным признакам, например, собираются компании с одинаковым настроением, или те, у кого дома живут одинаковые питомцы, кто любит шоколад, торты, у кого есть сёстры, братья, у кого мамы, папы одинаковой профессии и т.д., вариантов очень много. Очень интересно наблюдать, как здесь кипит детская работа, ребята не только для себя вспоминают необходимую информацию, но и оказывают помощь тем, кто не может справиться с заданием. Такой приём помогает детям быть уверенными, чувствовать себя комфортно в любых детских объединениях.

Всю работу с детьми я распределила на четыре ступеньки со своими названиями и особыми задачами по формированию у детей дружеских связей.

К каждой ступеньке подобрана тематика занятий со своими целями. На каждую тему разработаны конспекты занятий, подобраны игры. Игры, организованные в социогровом стиле интересны и взрослым, и детям. Они проходят живо, интересно, увлекательно, но вместе с тем с воспитательно-обучающей значимостью.

1 ступенька.

«Что я такой?»

Ступенька формирования собственного «Я», познание самого себя.

2 ступенька.

«Я – ты – мы – друзья».

Ступенька формирования потребности в общении со сверстниками.

3 ступенька.

«Что такое хорошо, что такое плохо»

Ступенька формирования у детей представления о добре и зле, о хороших и плохих поступках.

4 ступенька.

«Я хочу и буду хорошим»

Ступенька обучения детей умению контролировать своё поведение.

Игры, связанные с процессами познания другого человека, способностью принять точку зрения другого, решающие проблемы взаимодействия друг с другом, помогающие правильно воспринимать сверстников.

Музыкальные инструменты. Предложить детям представить себя играющими на разных музыкальных инструментах. Затем по очереди дети «играют» друг перед другом. Когда играет кто-либо один, другие по движениям его рук должны догадаться, на каком инструменте он играет. Затем дети делятся на подгруппы и каждая подгруппа составляет небольшой оркестр. Дети договариваются между собой, кто на каком инструменте будет «играть» и какую мелодию они будут исполнять. Когда «звучит» оркестр одной группы, остальные пытаются отгадать инструменты и мелодию.

Человекомашини. Разделить детей на небольшие группы и предложить каждой группе сконструировать свою машину. Например, стиральную, пишущую, миксер, пылесос и т.д. Перед этим занятием надо объяснить детям, что результат их работы будет зависеть от того, как слаженно будут работать все «части» машины. Каждая компания конструирует свои собственные машины. А затем показывают их друг другу для угадывания.

Покажи песню. Дети делятся на группы. Затем предложите каждой группе детей сначала изобразить свою песню с помощью мимики, жестов и движений. Когда одни дети показывают, другие пытаются угадать, что это за песня. После того, как песня угадана, все дети её поют.

Зеркало для воспитателя

...Детям нужно договориться о том, из какого материала они будут строить, какие учреждения будут в городе, как будут называться улицы и площади. Кроме того, нужно договориться, кто чем будет заниматься. После окончания работы каждая группа делает рекламу своему городу



Игры, направленные на эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, внимание к переживаниям и действиям окружающих.

Проведи слепого. Дети делятся на подгруппы по какому-либо признаку. Каждая группа выбирает по одному человеку, который будет играть роль слепого, и ему завязывают глаза. Цель игры в том, чтобы с помощью словесных команд довести игрока с завязанными глазами от одного конца комнаты до другого так, чтобы он ни разу не споткнулся и не коснулся руками или телом ни одного предмета в комнате. Чтобы игрок с завязанными глазами не споткнулся и не задел какое-либо препятствие, команды должны быть точными и продуманными.

Глаза в глаза. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Воспитатель предлагает: «Глядя только в глаза и чувствуя руки, попробуй молча передать разные эмоции: «Я грустный, помоги мне», «У меня заболела моя любимая кошка, посочувствуй мне» и т.д.

Комплименты. Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов. За что-то похвалить. При-

нимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно». Затем он дарит комплименты своему соседу, и так по кругу.

Игры, развивающие инициативность, организаторские способности, сотрудничество в совместной деятельности, учат адекватному поведению.

Рисуем вместе. Дети делятся на пары по любому признаку. Каждой паре предлагается набор слов. Дети должны договориться, чтобы выбрать себе слово и нарисовать совместный рисунок этого слова.

Строим город. Дети делятся на подгруппы. Каждая подгруппа должна построить «Волшебный город». Детям необходимо договориться о том, из какого материала они будут строить, какие учреждения будут в городе, как будут называться улицы и площади города. Кроме того, детям нужно договориться, кто чем будет заниматься. После окончания работы каждая группа делает рекламу своему городу.

сидим на месте, много двигаемся, меняем место посадки.

Более слаженная работа происходит в малых группах во время со- ставления рассказов, сказок. Здесь пассивных нет. Каждый ребёнок старается вложить свой вклад в со- ставление сказки или рассказа. Каждая группа старается, чтобы их шедевр был интересен. Для «зри- телей» рассказывают увлечённо, с огоньком, по очереди, дополняя друг друга. «Зрители» не остаются равнодушными, слушают внима- тельно и с восторгом аплодируют. Надо сказать, что приём «артисты»- «зрители» – приносит детям боль- шую пользу в умении слушать и слы- шать, уважать партнёров, радовать- ся за них.

Во время этой работы радостно видеть на лицах сосредоточенность, искреннюю заинтересованность, желание высказаться, помочь друг другу.

В процессе таких встреч дети испытывают радость общения со сверстниками, интерес к ним, осознают своё единство с ними, умеют проявлять внимание и симпатию. И поэтому каждый прожитый день для нас с детьми является источником хорошего настроения.

В школу наши дети приходят об- щительными, легко вступают в кон- такт как со взрослыми, так и со свер- стниками. При посещении школьных уроков я убедилась, что мой труд с детьми не прошёл даром. Дети активны, с интересом принимают каж- дое задание учителя, в коллективе класса доброжелательны. И даже не верится, что когда-то были испуган- ные, рассеянные, одинокие, не уме- вшие дружить.

Надежда КАЛИНИНА,
г. Абакан,
Республика Хакасия,
детский сад «Золушка»



Зеркало для воспитателя



Артисты-зрители

На занятиях мы работаем в малых группах. Во время занятий мы ходим в гости друг к другу, сравниваем результаты команд, обсуждаем, если надо, оказываем помощь. Во время занятий мы не

«От улыбки станет всем светлей»

ВЕСЁЛОЕ ЗАНЯТИЕ НА ПОНИМАНИЕ ЧУВСТВ

1. Звучит музыка «От улыбки станет всем светлей». Дети выполняют различные движения в такт музыке.

2. Беседа с детьми: размышляем, какие чувства вызвала музыка.

3. Эксперименты в мимике: «Покажи улыбку».

4. Игра «Настроение». Воспитатель рассказывает детям о том, что у каждого человека бывают разные настроения. Он называет ситуации, а дети проигрывают их. Затем дети обсуждают, какие чувства они испытали в тех или иных ситуациях.

5. Дети делятся на три команды по изображениям людей или животных, выражающих определённые настроения.

Образуются команды:

- весёлых;
- недовольных;
- грустных;
- ещё каких-нибудь.

Затем каждой команде даётся задание выбрать себе персонажей сказки, соответствующих их настроению. «Весёлые» берут себе в команду весёлых персонажей, «грустные» – грустных и т.д. А потом каждая команда сочиняет сказку про своих персонажей.

6. Занятие заканчивается пением песни – дети берутся за руки, улыбаются друг другу.

Кто такой друг?

ВЕСЁЛОЕ ЗАНЯТИЕ

НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДРУЗЬЯМ И ДРУЖБЕ

Попробуем на нашем занятии дать детям представление о том, как уметь высказывать своё мнение о друзьях, замечая их хорошие и плохие поступки.

Но чтобы оно прошло удачно, нам понадобится предварительная работа. Например, можно создать **музей «О друзьях и дружбе»**. В нём разместим работы детей: «Портрет моего друга», «Любимая игрушка моего друга», «Подарок моему другу» (аппликация, рисунки, поделки из бумаги, лепка).

И вот занятие «Кто твой друг?» начинается

1. Осмотр «музея». Звучит музыка – мелодия песни «Мы дружные ребята». Дети ходят по «музею». Рассматривают экспонаты. Высказываются. Затем воспитатель проводит беседу: «Что значит быть другом?».

2. Чтение воспитателем рассказа Л.Н.Толстого «Два товарища». Дети разыгрывают сценку, изображая поведение друзей. После разыгрывания проводится обсуждение сценки.

3. Игра «Комплименты».

Дети образуют круг, в центре которого помещается один ребёнок – ему и будут предназначаться слова – комплименты. Игра начинается со слов «Мне нравится в тебе...». Желательно, чтобы комплименты были разные.

4. «Письмо другу».

Дети в командах составляют письмо заболевшему товарищу.

Дети, не имеющие близких друзей, тяжело переживают своё положение. Это заставляет их самоутверждаться негуманными способами. Такие дети особенно нуждаются в добром отношении со стороны взрослых и сверстников, им нужна помощь и поддержка

ЗВЕЗДА В ГОРСТИ



Литературная радуга

Елена Аксельрод

Елена Аксельрод – известная поэтесса и переводчица, автор многих книг стихотворений для взрослых и детей. Первая её детская книжка – «Ванька-Встанька и Санька-Спанька» – была опубликована ещё в давнем издательстве «Детский мир» в 1961 году. С тех пор в московских издательствах «Детская литература» и «Малыш» у неё вышло немало стихотворных книжек, тоненьких и толстеньких, – например, книжка «Кто проснулся раньше всех», которая открывалась таким стихотворением:

Городу ночью
Холодно стало.
Ночь для него
Одеяло достала.
Снегом заботливо
Город одела
И осветлела
От доброго дела.

Подобная умная и нежная интонация свойственна многим детским стихам Елены Аксельрод. Эти стихи вроде бы непритязательны, и мир детства в них традиционен, спокоен и привычен. Нужно иметь по-настоящему поэтическое зрение, чтобы вычленишь в нём главное, а этим главным, как нередко бывает, становится

то, что ускользает от глаза, и только взгляд любопытного ребёнка (вернее, взгляд поэта, которым тот одаривает ребёнка) способен остановиться на этой до поры до времени скрытой тайне. Так светящееся зёрнышко звезды превращается в настольную лампу, а другая звезда – в шляпку гриба, а солнце – в шляпку гриба, и эти простые, но такие неожиданные для маленького читателя и слушателя сопоставления превращают весь мир в загадочный ребус, который хочется – и необходимо! – разгадать.

Психолингвисты давно пришли к выводу, что маленькие дети достаточно плохо понимают метафоры и, как правило, не умеют их объяснить. Однако наблюдения тех же специалистов и родителей доказывают, что в самой детской речи полным-полно метафор, и это – закономерность и одно из главных свойств формирования речи ребёнка. На этом психологическом противоречии может, а мне кажется, и должен «играть» детский поэт: показывая мир «изнутри» детского сознания, он подталкивает малыша к активному освоению родного языка, а через него – и богатства всего окружающего.

Стихи Елены Аксельрод могут послужить ярким и живым примером всему этому.

Михаил ЯСНОВ

ПОЗДНО

Поздно. С неба ночь глядит.
Кто-то на небе гудит.
Это птица-самолёт
Звёзды-зёрнышки клюёт.
Только зёрнышко одно
Испугалось, сорвалось.
Вот оно, вот оно –
На столе моём заглохло.

ТРИ ТРАВИНКИ

Травинки между гор росли
Без дождика, в жаре, в пыли.
Три серые травинки
Тонки, как паутинки.
Дивится камень горный:
– Малы, но как упорны!

В ЛЕСУ

Вот солнышко сквозь облака,
Как шляпка рыжая грибка,
То глянет, то скрывается.
А шляпка рыжая грибка,
Сквозь травы,
Как сквозь облака,
Навстречу пробивается.

Когда столкнулись у ствола,
Я подосинович нашла.

НА РЕКЕ

В первый раз
Веду я лодку.
Вёсла взял у папы.
Вывел лодку
На серёдку,
Вёсла, точно лапы.

Им сердитая вода
Говорит:
– Куда? Куда?
Что вы мне мешаєте?
Что меня мешаєте?

Лодку отгоняет
И вперёд толкает.

Лодка очень рада –
Ей того и надо.

КТО ПРОСНУЛСЯ РАНЬШЕ ВСЕХ

Я проснулся раньше всех –
У меня с утра дела.
Я проснулся раньше всех –
Мама завтрак подала.

Значит, мама встала раньше меня?

Раньше всех во двор бегу,
Вижу – клякса на снегу.
Эта клякса – чёрный кот,
Он под лестницей живёт.

Значит, кот встал раньше меня?

Бабушка в большом платке
Пса ведёт на поводке.

Значит, бабушка и пёс встали
раньше меня?

А на ближнем перекрёстке
Тетенька сидит в киоске.

Значит, тетя-продавщица встала
раньше меня?

И по улице народ
Все идёт да идёт.

Значит, все эти люди встали раньше
меня?

Чтобы снова не проспать,
Раньше всех я лёг в кровать.

Я проснулся на рассвете –
И столкнулся с дядей Петей.

Не ложился он вчера:
Он работал до утра.

ЗВЕЗДА В ГОРСТИ

И лес был тёмным,
И вода,
Когда мы шли домой.
Вдруг я зажмурился –
Звезда
На палец села мой.
И я звезду зажал в горсти.
Звезда присла:
– Отпусти!

Звезду я выпустил из рук,
Хоть было жаль немного.
И снова темнота воокруг,
И не видна дорога...

Вдруг вижу:
Светится сучок!

Так вот ты где,
Ночной жучок –
Моя звезда,
Мой светлячок!

СТАРЫЙ ГНОМ

ВЕЧЕРОМ

Лист шептался с листом,
Перелистывался том.
Над последним листом
Старый гном забылся сном.

УТРОМ

Утром глаза не протрёт никак:
– Если я гном, где же мой колпак?
Под креслом искал, под столом,
под окном:
– Без колпака какой же я гном?

Плечами пожал и добавил
со вздохом:
– Быть просто дедушкой тоже
неплохо.



ПРО ВЕРБЛЮДА

ТУМАН

Дорога такая безлюдная –
Туманная и верблюдная.
Верблюд в тумане один.
Только спины машин,
Только машин бока,
До встречи, верблюд, пока!

ГРУСТНЫЙ ВЕРБЛЮД

Стоит верблюд, красив и горбат.
Стоит верблюд, ничему не рад,
На холме, впереди небосклона
Грустит под красной попоной.
Сейчас на него взберусь
И – до свиданья, грусть!

ДЕРЕВЬЯ И ДИКОБРАЗ

Взял дикобраз бразды правленья
И сразу отдал повеленье:
Иголки сбрызнуть сосне и ёлке,
Мол, без толку у них иголки.
Прекрасны иглы дикобразы.
Все остальные – безобразье.

Шумят деревья:

– Дикобраз
Нам, поднебесным, не указ.
А если он завёл иголки,
Пускай детишкам съёт футболки!

НА БУЛЬВАРЕ

Липы за руки взялись,
Липы ветками сплелись.
Ветер злится: «Повалю-у-у!»
Я упрямых не терплю-у-у!»
Дунул снова что есть сил,
Но деревья с ног не сбил.
Ветер громко засопел,
Засопел, рассвирипел,
Закружился на снегу,
Поднял в городе пургу.



В МОРЕ МЫЛСА ВЕЛИКАН

Над водой стоял туман.
В море мылса великан.
Мылса целый магазин
Израсходовал один.
Прямо в нас швырял он
мыло,
Мыло пенилось и пыло,
Мыло море побелило,
Море злилось и бурлило:
Рассердил его буян –
Чистоплотный великан.

Модный бамбук

Последнее время самым модным комнатным растением стал бамбук. Считается, что эта диковинная трава приносит своим хозяевам здоровье и долголетие.

«Лучше не есть мяса, чем жить без бамбука» – говорят на Востоке. Из этой травы строят дома, мосты, делают мебель, посуду, водопроводные трубы, музыкальные инструменты, зонтики, игрушки... А молодые побеги восточного злака даже едят. Знаатоки китайской кухни утверждают, что существует более 1000 рецеп-

тов блюд из бамбука. Бамбуковое варенье, маринады, соусы, жареные, отваренные и просто сырые побеги считают изысканным деликатесом.

Бамбук – это птица-феникс среди растений. Цветёт гордый злак только раз в 33 года, и, давая жизнь семенам, умирает. Учёные заметили: достаточно зацвести бамбуку на одной плантации – жди «цепной реакции» по всему миру. По одной из теорий, генетическая память растений сохраняет память про прадеда-бамбука и живут, и умирают растения синхронно.

На Востоке поклоняются такой солидарности и жизненной стойкости бамбука. **Стройное растение символизирует грациозность, изысканность, неодолимость, долголетие и силу духа.** Согласно с древнекитайским учением фэн-шуй, небольшая бамбуковая роща, посаженная перед домом, служит залогом здоровья и долгих лет жизни хозяина.

В наших широтах восточный злак уютно чувствует себя только в помещении, расположившись где-нибудь в горшке. В любой комнате найдётся место для сизоватого бамбука, который достигает максимум 40 см роста. Эффектно смотрятся в интерьере и широкие с жёлтыми полосками листья бамбука пёстроного. Он невысокий: 0,7 – 1 м. Изысканное растение, которое будто стыдливо прикрывает узкими листьями колени на голых ножках, ста-

нет явным лидером домашней цветочной коллекции. А вот такие виды бамбука, как многослойный (с пёстрыми листьями), блестящий (с пурпурными стволами) и желтоватый бамбук Мюриэл, больше подходят для оранжерей и зимних садов. Их кроны достигают трёх с половиной метров.

Но несмотря на столь высокий рост, бамбук в быту и в еде непривередлив. **Главное – обеспечить растение самым светлым и одновременно самым прохладным местом в доме и чаще проветривать помещение.** Летом бамбук нужно хорошо поливать, зимой – держать на «сухом пайке».

Высокорослые виды требуют усиленного питания в период роста. Почти все бамбуки отдадут предпочтение отдыху зимой при температуре 12-16 градусов.

В скорости роста среди себе подобных бамбуку нет равных. На родине он за сорок дней достигает сорока метров. А в неволе этой траве, в связи с безвыходным положением, приходится разрастаться больше в ширину, чем в высоту. Потому площадь следует увеличивать ежегодно, по весне. А растениям, которые растут в горшках, расширение с расселением понадобится раз в два-три года. Разделить «братьев» при пересадке нетрудно: нужно определить, сколько стволов «разъедется» в новые квартиры, и разорвать крепкие объятия корневища с помощью острого ножа. Не волнуйтесь, растение не обидится: такая мини-операция ему только на пользу.

Новое помещение – просторные горшки – к «приёму хозяев» необходимо тщательно подготовить: сперва – продезинфицировать, облить кипятком, а потом наполнить смесью из глинистого дёрна, перегноя и торфа в соотношении 2:1:1.

Людмила КОВАЛЬЧУК



Природа вокруг нас

Кто растёт быстрее всех? Наверное, дети. Но и у них есть достойный конкурент – бамбук!



Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал

В помощь воспитателю

Раздаточный материал



С помощью ксерокса сделайте необходимое количество копий (каждому ребёнку), увеличивая оригинал на формат (141%). Чтобы получить более качественную копию, на обратную сторону газеты положите лист картона и увеличьте контрастность копии.

Задание

Обведи столбики бамбука, нарисованные пунктиром.

Раскрась рыбку, воду, листья, рыбака и солнышко.



Наука движения и узнавания

СОВЕТЫ ПО ОБЩЕНИЮ С МАЛЫШОМ СТАРШЕ ДЕВЯТИ МЕСЯЦЕВ

Ребёнку скоро год. Он уже самостоятельно ходит и всю часть бодрствования проводит в движении. Передвигаясь, он формирует представления о расположении предметов в пространстве, обрабатывает маршруты. Мир, доступный малышу, значительно расширяется. Создавайте условия для успешного освоения ходьбы. Если в комнате тепло, пусть малыш ходит босиком или в носках. В обуви сложнее удерживать равновесие. Расставьте мебель так, чтобы не было больших пространств. Проверьте устойчивость предметов. Предусмотрите по всей квартире уголки для отдыха. Предлагайте ребёнку игрушки, стимулирующие ходьбу: тележки, машинки разной величины, цветные мячи, шарики, кольца.

Помогите ребёнку получать удовольствие от перемещения в пространстве. Ребёнок с особым удовольствием воспринимает такие игры, при которых ползание или ходьба воспроизводятся в облегчённом и безопасном, но ускоренном виде: поднимайте ребёнка, переносите вперёд на небольшое расстояние. Посадите ребёнка на плечи, попробуйте различные движения: прыгайте, маршируйте, поворачивайтесь вокруг себя, ходите медленно, быстро и так далее. Находясь недалеко от ребёнка, манийте его ласковыми словами. Поддерживайте у малыша уверенность в себе.

Создавайте условия для выполнения ребёнком действий с предметами, учитывая их форму, величину и цвет. Играйте с мячиками: бросайте, катайте, толкайте. Стройте с ребёнком башенки из кубиков и конструктора. Катайте машину вперёд-назад за верёвку. Выкладывайте предметы из емкости путём её переворачивания, вкладывайте предметы в полое пространство, проталкивайте их в отверстие. Малыш начинает применять к разным игрушкам разные, специфические именно для них действия, которые показывает ему взрослый.

Обогащайте цветовые впечатления малыша при действии с предметами: в ёмкость сложите предметы разной величины и разного цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый и т.д.). Предложите ребёнку вынимать предметы. А вы, помогая раскладывать их на столе, называйте цвет, восхищаясь красотой. Помогите ребёнку научиться действовать с сюжетными игрушками. С помощью незатейливых сюжетов покажите малышу, как кормить зайчика, укладывать спать куклу и т.д.

Совершенствовать координацию движений рук под зритель-

ным контролем помогут пирамидки с кольцами с большими и маленькими отверстиями. Пирамидки с кольцами предлагают массу возможностей для развлечений. Поощряйте желание нанизывать большие кольца на маленькие, надевать кольца на пальцы или руки, засовывать кольца в рот, вращать их.

Помогите ребёнку научиться выпустить предметы из рук. Для этого попросите малыша отдать вам то, что он держит в руке. Если он не отдаёт, аккуратно высвободите предмет, приговаривая: «Вот какой у тебя красивый кубик (погремушка). Я сейчас посмотрю и сразу отдам». Получив предмет, ещё раз восхищайтесь им и быстро отдайте малышу. Это придаст ему уверенности. У него возникнет желание повторить игру снова.



Взрослые, обучая ребёнка новым действиям, показывают,

что и как нужно делать, совершая эти движения. Если у ребёнка что-то не получается, берут его ручки в свои и помогают ему. Своё поведение следует сопровождать речью, называя и действия, и предметы.

Помогите ребёнку совершенствовать способность подражать видимому им поведению другого человека, усвоить набор действий, из которых можно в дальнейшем строить более сложные действия, узнать новые названия действий и названия предметов.

Продолжайте создавать условия для развития голосовых и речевых реакций. Расширяйте его ориентировку в окружающем. Предоставьте возможность много увидеть, потрогать руками. Берите ребёнка на руки, путешествуйте по квартире, подносите его к окну, совершайте прогулки по улице. Говорите с ребёнком, называйте увиденное, повторяйте сказанное малышом: «А вот собачка: «ав-ав». Где собачка? Позови её» и т.д.

Воспроизвести полное название предмета в этом возрасте ребёнку ещё трудно. Чтобы поддержать его речевую активность, допускается замена полного слова облегчённым звукосочетанием. Взрослый обязательно должен употреблять и полное, и облегчённое название. Словами предваряйте свои действия и действия, которым вы учите ребёнка.

Просите ребёнка выполнить простые, уже известные ему действия: возьми, положи, дай, покажи, брось, надень. Если ребёнок не реагирует на слова, сопровождайте их жестами, мимикой.

Рассматривайте с ребёнком книжки с изображением игрушек и обычных предметов. Просите его показать пальчиком тот или иной объект. Научите малыша качать головой, выражая таким способом «нет». Используйте аналогичный прием для обучения его кивать головой в смысле «да».

Проводите с ребёнком игры на звукоподражание (особенно животным). Спрашивайте о местонахождении предметов и игрушек.

Рассматривайте семейные фотографии, спрашивайте: «Где мама? Где папа? Где Сашенька?». Попутно можно обсудить, что папа – большой, а Сашенька – маленький, вспомнить примечательные события. Больше играйте в ритмичные игры со стихотворным сопровождением. Объясняйте и показывайте значение слов снова и снова.

При виде разных животных всякий раз изображайте, как они «говорят».

Спрашивайте малыша обо всём, если он не отвечает, говорите за него, но после паузы. Сопровождайте слова мимикой, жестами, движениями. Просите ребёнка принести вам разные предметы.

Если он не справляется, выполните свою просьбу вместе с ним.

Развивайте музыкальное восприятие: побуждайте ребёнка слушать пение взрослого, инструментальную музыку, игру на детских музыкальных инструментах. Приобщайте к элементарной активности в пении, к элементарным плясовым действиям под музыку. Играйте с ребёнком в музыкальные игры. Одной из любимых игр детей этого возраста является игра «Сорока-сорока».

МНЕНИЕ УЧЁНЫХ

- *Маленькие дети и их родители биологически связаны эмоциональными узами, которые укрепляются в течение первого года жизни малыша благодаря взглядам и улыбкам.*
- *Игры, в которых вы участвуете вдвоём с малышом, подготавливают его к более сложным отношениям во взрослой жизни.*
- *Тёплые дружеские отношения с ребёнком помогают ему управлять своими эмоциями.*

Приучите ребёнка хорошо относиться к другим людям, делиться с ними своими вещами (игрушками) и утешать других людей, если они попали в беду. Помогите социальному развитию ребёнка. Он должен усвоить целый набор правил, касающихся социального поведения, и приобрести значительное количество сведений на эту тему. Доброжелательное отношение к другим со временем откроет ребёнку путь в компанию сверстников.

Приучайте спокойно сидеть за столом, благодарить, бережно относиться к вещам, еде и предметам.

Раиса КОСЕНИУК
(по материалам журнала «Пралеска», №9, 2005)

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» — 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русakov.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина, Виталий Кириченко, Андрей Русakov, Михаил Эпштейн
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая, Виталий Кириченко

Художественный редактор: Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Атлант»
Заказ №
Тираж
Номер подписан в печать 8.02.2006