



номер  
**5 (283)**  
февраль  
2006

# Детский сад

СО ВСЕХ СТРАН

О зимних походах  
читайте на стр. 4-5

Любой родитель порой  
хочет стать суровым.  
На этот случай ему  
приготовлена Памятка  
на стр. 12

## Откуда у зайца мандарины

Мне четыре года, я гриппую. Зимой я редко бывала у бабушки, поэтому она меня очень баловала, а я как могла этим пользовалась. В эти дни я получала мягкие игрушки, всевозможные конфеты и максимум внимания.

А уж по случаю моей болезни, каждое утро бабушка приносит мне три мандаринки, и говорит, что это передал зайчик. Так мало, по три штучки – это потому, что я имела свойство съедать их не столько, сколько влезет, а гораздо больше. И от этого у меня под коленками высыпали красные пятна.

Итак, бабушка сэкономила, я потихонечку выздоравливала, но сказка про зайца меня всё-таки достала. Некоторое время я делала вид, что верю, будто каждое утро добрый зайчик прибегает из лесу (а, может быть, бабушка сама туда ходит?)

Но откуда у зайца мандарины? И лес откуда в нашем городе?

«Какая наивная бабушка», – думала я. Было даже немного обидно: неужели она считает меня такой маленькой? Однажды я не утерпела и сказала, что всё знаю. Мандарины берутся из нашего столового шкафа. В конце концов, я даже знала, сколько они стоят на рынке. Бабушка, конечно, немного расстроилась. А я с тех пор старалась не огорчать взрослых.

Зайчик, так зайчик. Лишь бы мандарины были.

То, что мы знаем, –  
ограниченно, а то,  
чего мы не знаем, –  
бесконечно.

Лаплас

## МАМА – ВОСПИТАТЕЛЬ

Из всех детей в группе он – самый заметный. Чрезвычайно подвижный, радостный, творческий. В садике его знают и любят, и не потому, что его мама воспитатель.

Ирина Викторовна не сразу отважилась взять Алика в свой детский сад. Подруги по собственному опыту рассказывали, что из этого ничего хорошего не выйдет. Однако, не особенно задумываясь над советами, она сделала, как считала нужным. Так спокойнее – не надо куда бегать, сын рядом, в надёжных руках, под присмотром.

Когда Алику было два с половиной года, Ирина Викторовна, вздрагивая от страха, снимала его с крыши, на которую он залез по лестнице. Как-то трёхлетнего Алика, упирающегося, привела девочка, которая жила далеко от дома Ирины Викторовны. Малыш перелезла через забор с одной стороны улицы, переходил дворы – и так до тех пор, пока его не поймали за пятку. Чтo ни говори, смелый мальш. А ещё точнее – самовольный.

С первого дня пребывания в садике Алик никак не хотел мириться с тем, что его **мама – не мама, а Ирина Викторовна**. Раздражался, даже плакал и всё равно называл её мамой. Ирина Викторовна не договаривалась с сыном, не подготовила его к порядкам детского сада, не спросила, согласен ли он. А дома малыш какое-то время продолжал сердиться. Утром собирался насупившись, шёл в садик нарочно медленнее, отставал как мог, Ирина Викторовна переживала, стремилась помириться.

Тем временем ситуация развивалась сама собой. Упрямый малыш и далее называл маму мамой, демонстративно требовал внимания, про-

сился на руки, устраивал тихие истерики в виде тотального молчания.

Особенно Ирина Викторовна боялась, что он совершит какой-нибудь безрассудный поступок, чтобы доказать свою правоту. Так и вышло. Больше всего хлопот и маме, и второй воспитательнице Алик доставлял во время прогулки. Он не раз совершал смелые «вылазки» на другой конец детсадовской территории, к маме. Для этого надо было улучшить момент, когда воспитательница отвернётся, сделать вид, что сам во что-то увлечён играешь, и быстро рвануть в нужном направлении. Кричи его потом, не кричи – поздно... Был случай, когда воспитательница даже кинулась вдогонку, но Алик бежал изо всех сил, не оборачиваясь. Пока его не схватили за шиворот.

Сбежал он и незамеченным, короткими перебежками, кустами, ровчиками. И зная, что мама будет недолго, он замирал где-нибудь за беседкой, некоторое время наблюдая за мамой. Потом тихо выходил из укрытия и молча тыкался ей в юбку. Ну что тут поделаешь?

Ирина Викторовна считает, что если бы заведующая несколько мягче, не так категорично относилась к «равенству» детей перед воспитателем, всё было бы проще. Запрет подбегать к маме на прогулке только подогревал стремление сделать это несмотря ни на что...

С такой проблемой сталкиваются не только воспитатели. В таком положении оказываются и заведующие, методисты, повара, нянечки. Давайте поговорим на эту тему. Ведь тем, кто подобное пережил, есть что рассказать, посоветовать. Будем делать нашу газету вместе!

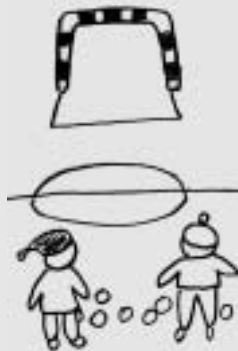


## Игра недели

### Снежный футбол

Играют всей группой. Главное, чтобы на улице был снег, который хорошо лепится.

Сначала нужно слепить крепкие снежки. Потом игроки встают в одну линию, снежки кладут перед собой и ногой стараются забить их как можно дальше. Чей снежок пролетел дальше всех – тот и победил!



Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

ВНОВЬ И ВНОВЬ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД. СНАЧАЛА ПЕРВОЕ ЯНВАРЯ, ПОТОМ СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД – И, НАКОНЕЦ, НОВЫЙ ГОД ПО ВОСТОЧНОМУ КАЛЕНДАРЮ, ГОД СОБАКИ.



Говорят, что собака дружит с человеком более 15 тысяч лет. Ещё с тех пор, когда люди были бродячими охотниками! А потом как она выручала первых скотоводов... Существует более 400 пород собак. Так что на каждый день года хватит по одной породе, да ещё с запасом.

Отличительная черта собаки – верность. Она умный и незаменимый помощник. А живут собаки по всему свету: в домах аристократов и в будках, а иногда и вовсе на улице. У одних вдоволь всего, другие требуют помощи. Не напоминает ли это и нашу с вами жизнь? Ведь всё на свете относительно, и «собачья жизнь» тоже. Невероятно разнообразен мир собак, и не менее интересный год ждёт нас. Так что на дружбу и искреннюю верность будем возлагать свои надежды в наступающем году.





Чтобы мальчики и девочки прожили свою часть детства – пространство уже тайне подготовлено исстари узаконенными атрибутами игры. Они дают своим хозяевам уроки будущего: духовная наполненность одного возраста подготавливает и определяет духовные замыслы возраста следующего

# Куклы и СОЛДАТИКИ

## культурный смысл великих антиподов

*«Как, тебе не интересны солдатики? Ведь это те же куклы, только маленькие!»*

*(из разговора Б.Е. и М.Ю.)*

### ВО ЧТО ОНИ ПОМЕЩАЮТСЯ

Только прикоснись к теме кукол и солдатиков, и сразу обнаружится целый разворот отличий, не меньше, чем у их хозяев.

Солдатики – это то, что можно хранить в кармане, пенале, коробке. Для куклы нужно создать целый житейский угол. Получается, что солдатики – это сворачивание проживания, а куклы – разворот целого жилого пространства.



Солдатик помещается в малом, поскольку подчинён требованиям военной обстановки. Он участник строго организованной ситуации, которая предполагает стремительное развитие. Кукла, наоборот, всегда явлена и обусловлена в нажитом пространстве, она разворачивает вокруг свою систему отношений, сама транслирует внутренние правила игры, включая в обиход множество игровых, хозяйственных или театральных коробочек...

Для кукол более свойственен цикл дня, обычные моменты засыпания, прогулок, встреч и чаепитий. Куклы – это то, что требует дополнительных пеленаний, дополнительной заботы от играющего. Кукла подвержена регулярному кормлению, утеплению, укладыванию спать и т.д.

Солдатиков не кормят, не заботятся об их сне. В походе, в бою есть возможность разве что короткой передышки. Солдатики – это то, что не требует заботы о себе. Но это то, что иным способом тоже вырабатывает заботу через охранение, через битву за те или иные человеческие ценности.

### БАТАЛЬОНЫ НА КУШЕТКАХ И КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ДОМАШНИХ ВСЕЛЕННЫХ

Интересно, что куклы всегда велики и даже самая маленькая кукла много больше солдата. Говоря «иг-

рать в куклы», можно на самом деле играть с одной куклой. Девочка баюкает, поёт кукле песню, разговаривает с нею – главные события совершаются в родовом невидимом пространстве дома, колыбели.

Для мужчины, мальчика, свойственен взгляд как бы сверху, с высоты. Солдатиков должно быть много. Маленький солдатик не бывает один, он окружён полками и предполлагает расположенность на пространстве одеяла, кушетки или целой ковровой дорожки. Всё это превращается в фотографическую карту игры. Всё это трамплин для пространственного мышления в будущем.

Взгляд мальчика – взгляд вовне, взгляд девочки – взгляд вовнутрь.

Следующий момент удивительно-го женско-мужского различия таится в том, что мальчик в игре посылает солдата в самую гущу событий. Это движение «от», ребёнок отделяет от себя игрушку, в то же время находясь с нею в неразрывной связи. Это то самое умение – отдалить, рискнуть, пожертвовать, заранее смирившись с потерей. И женское – приблизить, сохранить, уберечь.

И заметьте, у солдата нет имени, он безымянный герой. Имя даётся полку, этому множественному общему. У куклы всегда есть имя. Для мальчика его индейцы и гусары уже названы задолго до него. Для девочки процесс знакомства с куклой сакральный, она называет её сама, любимым, особо значимым именем.

### ВЕЛИКАЯ ВОЕННАЯ ТАЙНА

Вспоминаю рассказ Александра Траппера, о том, как в детстве его солдатики, иногда невидимые для взрослого мира, были рассредоточены на своих многочисленных постах. Места этих блок постов были на-

*Сближает родовые различия этих двух видов игрушек то, что в отличие от компьютера и солдатика, и куклы не предполагают уход в другое пространство. А предполагают женский и мужской способы организации пространства через внутреннее проживание того игрового действия, которое касается самых глубинных мужских и женских начал.*

столько тщательно замаскированы, что один из солдатиков был найден, когда хозяин уже совсем вырос.

Солдатик есть часть атрибута той великой военной тайны, которой можно приобщиться. Это и возможность сохранить, охранить твою личную тайну от взрослого мира и от других систем, живущих по другим законам.

Солдатики прекрасны своей неизменностью. По своей форме солдатик статичен, его поза чётко определена, даже если это поза бега, восседания на лошади или момента захвата противника. Статика одной фигурки преодолевается игровой анимацией, когда вся картина боя оживает в воображении, благодаря



пространству и множественному воплощению игрушки. А это уже режиссура. Маленький режиссёр прорывает внутренний прорыв, определяет тактику и стратегию действий, стремясь к конечному результату.

Деревянные солдатики редкость. Статичный металл помогает будущему мужчине увидеть твёрдость каких-то центральных поручений, принятых как векторное событие. Наверное, поэтому так дорога мальчикам сказка про стойкого оловянного солдата, который прошёл все испытания и пронёс в круге жизни ту же стойкость, ту же позу по отношению к себе и к миру.

### ГОВОРЯЩАЯ КУКЛА

Кукла всегда женского рода. Даже Барби со своим Кеном не сломала этой традиции. Искусственное воссоздание мужской половины куклы оказалось экономически не окупаемым предприятием. На десятки Барби покупает одного Кена. Кен так и не стал самостоятельным персонажем, а только причастным к Барби. Он даже не её дружественный партнёр, а часть обихода, и в её жизнеполаганиях не участвует.

Кукла прекрасна своей двигательной изменчивостью, способностью разнообразно наряжаться, изменяться. Кукла всегда многовариантна. Она мимична не только в лице, но и в возможности движения. И если солдатики «говорят» строем, то кукла может быть красноречива в каждом жесте, увеличивая и высказывая те состояния, которые хочет показать играющая девочка.

Мне кажется, куклы больше всего «говорят» глазами. В своё время появились куклы, у которых глаза стали открываться-закрываться, – это было целое открытие! Такую куклу можно положить спать, можно её разбудить, можно попросить, и она кокетливо прикроет ресницы.

Кукла – это то, по сути неживое, что обладает удивительно живым взглядом. И по законам гостевания душ, «намаливания» игрушки – любимой куклы, с которой долго играл

ТАМ ПРОДОЛЖЕНИЕ



ребёнок, действительно обладает живым взглядом и может полностью участвовать в диалоге не только с ребёнком, но и взрослым.

**ИГРОВОЙ ТЕКСТ  
ВОЙНЫ И МИРА**

Солдатык – всегда часть истории, его мундир, эполеты, оружие указывают на принадлежность к эпохе. Солдатыкам свойственны более широкие временные этапы. С ними маленький мужчина проживает целые исторические пласты.

Кукла менее исторична. Её история, носящая внешний отпечаток на материале, разных временных кружевах и разного рода фаянсе, всё равно принадлежит вечности. Как извечна сама женственность и передача от матери к девочке родовой сути.

Но интересно, что степень наполненности внутреннего проживания – огромных исторических пластов солдатыками и маленьких временных отрезков вместе с куклами – одинаково интенсивны. Это некий игровой текст Войны и Мира, который пишут дети.

Вечный тыл, как точка созревания и вечное поле сражения в принципе взаимоисключают друг друга даже в возможности параллельной игры. У них нет точек соприкосновения. Не совпадают не только размеры, пространство и множественность – единичность, но и цикличность, и сам смысл существования.

Единственный литературный пример-попытка соединения этих двух пространств – у Андерсена и Джанни Родари. Но в одном случае кукла всё-таки статуэтка. А в другом («Путешествие Голубой Стрелы») куклы и солдатыки, встретившись, продолжали существовать как бы в двух реальностях. Помните, стремительно мчится поезд, кото-



рый преследует Фея... Полковник и несколько солдатыков всё время пытаются ввести свои пространственные законы. Они палят из пушек, пытаются вызвать на бой, устраивают раздор... А кукла Роза остаётся рядом с заснувшей девочкой, до конца выполняя свое материнское предназначение.

И да не переведутся проводники людей из числа взрослого мира, которые предстают маленького мальчика стойкому оловянному солдатыку и познакомят маленькую девочку с куклой, о которой так мечтала Козетта.

Татьяна БАБУШКИНА,  
г. Ростов-на-Дону

**Первые успехи в рисовании**

Которые возникают у детей вместе со взрослыми, если они читают книги Татьяны Калининой

Уважаемая редакция!

Решила вам написать, так как меня заинтересовало издание, случайно попавшее в руки. Мы привыкли к однообразию в рисовании, какому-то одному стереотипу. Прочитав книгу Татьяны Калининой «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы», я не смогла утерпеть, чтобы не написать вам.

Удивило и поразило многое. Например:

1) новые методы работы; взаимосвязь чувств, ощущений с рисованием;

2) поражают приёмы работы с красками;

3) пользуясь такими приёмами, сам взрослый открывает для себя много нового (убедилась на своём личном опыте).

Я работаю в детском саду 16 лет, имею первую категорию. Тема, по которой работаю – нетрадиционные способы рисования. В настоящее время я работаю с детьми 4-5 лет. Посмотрев эту книгу, я кое-что стала использовать в своей работе. Результат – налицо. В глазах у детей виден интерес, увлечённость.

В вашей книге, точнее, в книге Татьяны Калининой, упоминается программа по изобразительному искусству «Альбом с кляксами. Основа языка» для начального обучения. Хотелось бы узнать, где можно приобрести данную программу или ещё книги по этой теме. Не хотелось бы на этом останавливаться.

Наталья Соседская,  
г. Тотьма, Вологодская обл.

Ольга ИВАНОВА,  
Ирина ВАСИЛЬЕВА

**Выразительные возможности цвета.**  
*Жёлтый. Синий. Красный*

Татьяна КАЛИНИНА

**Первые успехи в рисовании.**  
*Цветы и травы*

ТАКОЕ ПИСЬМО ПРИШЛО К НАМ ИЗ ПРЕКРАСНОГО СЕВЕРНОГО РУССКОГО ГОРОДА НА РЕКЕ СУХОНЕ.

О СХОЖИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ НАМ РАССКАЗЫВАЮТ И ДРУГИЕ ЧИТАТЕЛИ КНИГ ТАТЬЯНЫ КАЛИНИНОЙ И ОЛЬГИ ИВАНОВОЙ.

СЕРИЯ «ПЕРВЫЕ УСПЕХИ В РИСОВАНИИ» – СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ РАСКРЫВАЕТ ТЕ «НЕВЕДОМЫЕ ПРИЁМЫ», С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ КАЖДЫЙ МАЛЫШ МОЖЕТ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ АВТОРОМ УДИВИТЕЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ. А ПРОГРАММА С ВЕСЁЛЫМ НАЗВАНИЕМ «АЛЬБОМ С КЛЯКСАМИ» РАЗВРАЧИВАЕТСЯ В ЭТИХ КНИГАХ ОТ ЗАНЯТИЯ К ЗАНЯТИЮ.

В МАРТЕ ВЫХОДИТ ОЧЕРЕДНАЯ КНИЖКА – «БАШНЯ, РАСТУЩАЯ В НЕБО».

ТЕ, КТО ПОДПИСАЛСЯ НА КОМПЛЕКТ ИЗДАНИЙ «ДЕТСКИЙ САД СО ВСЕХ СТОРОН» ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕЁ ПОЛУЧАТ. НО ЕСЛИ КТО-ТО НЕ УСПЕЛ (ИЛИ ПОДПИСАЛСЯ ТОЛЬКО НА ГАЗЕТУ) – ТО НЕ ВСЁ ПОТЕРЯНО! ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИОБРЕСТИ КНИГИ – ПИШИТЕ НАМ В РЕДАКЦИЮ! МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ВАМ ПОМОЧЬ.

Татьяна КАЛИНИНА

**Первые успехи в рисовании.**  
*Большой Лес*

Татьяна КАЛИНИНА

**Первые успехи в рисовании.**  
*Башня, растущая в небо*



**Мастера и шедевры**

Куклы – это то, что требует дополнительных пеленаний, дополнительной заботы от играющего. Солдатыков не кормят, не заботятся об их сне. Солдатыки – это то, что не требует заботы, но что иным способом тоже выращивает заботу через охранение, через битву за те или иные человеческие ценности



## ПЕШКОМ ПО ГЛОБУСУ

# Маленькие туристы в зимнем лесу

ТВОРЦЫ ДОБРА  
В СКАЗОЧНОМ МИРЕ

«Как мы следы зверей искали» – такой поход-прогулка надолго запомнится детям. Во время него мы разгадываем загадки зимнего леса, «читаем» лесную азбуку, разыскивая следы лесных обитателей. Тут мы вспоминаем, что мы знаем про зверей, про тех, кто впадает в спячку и тех, кто зимой не спит; стараемся пережить их состояние, почувствовать важность и закономерность подготовки животных к зиме. Наблюдаем за птичками, оставшимися зимовать, слушаем дятла и понимаем, почему ему нет нужды улетать на юг. После таких прогулок дети совсем по-другому воспринимают окружающий мир: они ощущают в нём всё живое, стремятся помочь ему.

Старательно, с большой заботой малыши готовятся к специальной прогулке «Угостим лесных жителей рождественскими подарками». Заранее приносят они из дома разные сладости для зверей и птиц, нанизывают на верёвочки хлеб, сало для птичек, морковку, капустные кочаны для зайцев, готовят семена подсолнечника, тыквы, кабачка и дикорастущих цветов. Дети несут даже сушёные ягоды и фрукты. Мы все развешиваем эти «гирлянды» на деревьях и кустарниках. Как приятно нам, воспитателям, наблюдать радость в глазах ребят, осознание ими значения сделанного дела, когда они следят за лесными жителями, которые лакомятся их подарками.

### ТРЕНИРОВКИ

Особую радость нашим детям приносят переходы (санные, лыжные, пешеходные), туристические походы в зимний лес.

Но для них нам потребуется сперва поработать с родителями. Во время консультаций, бесед, на собраниях нужно обсудить значение для детей их умения ходить на лыжах, коньках, кататься на санках, важность для них походов в лес. Необходимо приобрести с помощью родителей для всех детей соответствующий инвентарь (санки, лыжи, игровое оборудование, коньки) и удобную спортивную форму. А ещё нам потребуется организовать обучение детей безопасному поведению, правилам пользования спортивным инвентарём и технике выполнения спортивных упражнений.

На зимних прогулках отведём максимальное место для самостоятельной двигательной деятельности детей. Для этого нужно внимательно продумать, какой физкультурный инвентарь вынести на улицу, как разместить его на площадке и с точки зрения содержательности прогулки, и с точки зрения возможности для самостоятельных подвижных игр. Желательно устроить на территории сада снежный лабиринт, сделать из снега и льда горки для катания на санках, залить ледяные дорожки для скольжения, построить из снега цели для метания, валы для прыжков, ходьбы и челночного бега, какие-нибудь интересные сооружения. Именно на прогулках и организуется обучение детей технике безопасности, правилам и приёмам обращения с лыжами, санками, коньками, скольжения по ледовым дорожкам.

Катание на санках многие считают забавой, интересной только для самых маленьких. Однако спортивные упражнения на санках очень полезны для старших дошкольников. Они развивают ловкость, силу, динамичность, выдержку, смекалку и многие другие качества. К тому же это самое доступное спортивное развлечение для дошкольников. Если ввести в катание на санках соревновательные элементы, то оно станет любимым развлечением.



### ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЗАБАВЫ: ПАРНАЯ ЭСТАФЕТА С САНКАМИ

Участники каждой команды становятся парами друг за другом. Первые пары готовятся к старту: один ребёнок садится на санки, другой берёт санки за верёвку. Движение начинается по сигналу «Марш».

Другой вариант: один малыш сидит на санках, другой толкает его вперёд за плечи.

Пока первая пара выполняет задание, вторая готовится. Она начинает движение, когда первая пара пересечёт стартовую линию. Двигательные задания могут быть разные: объехать флажок, размещённый через 5-6 метров, поменяться местами и т.д.

Теперь о катании на санках. Сперва мы учим малышей правильно спускаться с горки мы строим верёвочную систему и подниматься на них (рядом с детским садом). Дети учатся кататься на санках, сидя верхом, лежа на животе, стоя на коленях. Возле подножия горки мы строим ворота из лыжных палочек, проезжая сквозь которые дети учатся управлять санками – опускать на снег ногу с той стороны, куда нужно повернуть, овладевают более сложной техникой поворотов – крепко стиснув сани коленками, слегка наклоняют туловище назад и в сторону поворота. Учатся и тормозить движение санок. Только после того, как у малышей сформируются соответствующие умения, мы выдвигаемся в поход на большую горку.

Катаясь на санках с серьёзной горки, дети с восторгом исполняют разные игровые задания.

«По д н и м и предмет» – на середине склона лежит предмет, который ребёнок должен поднять во время спуска.

«Попади в цель» – во время спуска попасть снежком в снеговика.

«Сними шарф» – умудриться на ходу привстать и сорвать с ветки шарф или ремешок.

«Проезжай в ворота» – так, чтобы не зацепить их.

«Не задень!» – проехать с горки извилистым путём между флажками.

«Кто больше соберёт флажков» – на горке расставляют флажки на расстоянии 2 метра один от другого, ребёнок должен собрать как можно больше флажков.

«Кто дальше проедет» – линией на снегу обозначают, где остановились санки детей, спустившихся с горы. И устанавливают победителя.

«Кто быстрее» – несколько ребят садятся на санки, стоящие параллельно на вершине горы на расстоянии 1,5-2 метра друг от друга. По сигналу дети одновременно начинают спуск. Кто первый пересечёт линию финиша у подножия горы – тот и победил.

Катаясь на санках, дети тратят много энергии и так увлекаются, что не чувствуют усталости. Потому

взрослым следует регулировать нагрузку и отдых: после спуска минуту-полторы передохнуть, подниматься вверх медленным шагом, не обгоняя других.

Малыши должны научиться падать на бок и не бояться падений. Объясните, что это не страшно – снег и одежда уберегут от сильного удара. Главное, что умение правильно падать может помочь избежать тяжёлой травмы или даже уберечь жизнь. Вообще, правила катания на санках с горки дети должны исполнять (и за этим должны следить взрослые): кататься по очереди, спускаться вниз с интервалом, быстро отходить в сторону после спуска, подниматься только с одной стороны горы или в условленном месте, не оставлять свои санки, уметь делать повороты, тормозить в случае случайного возникновения препятствия, останавливать санки. Дети быстро поймут, что соблюдение правил – важное условие радости, бодрости, наслаждения, не испорченных обидами, травмами, разочарованием.

Для закрепления и варьирования двигательных умений мы организуем санные и лыжные переходы для разных возрастных групп в зимний лес.

Приведём несколько планов проведения переходов и туристического зимнего похода с привлечением родителей.



там продолжение



*Первооснова туризма – походы выходного дня. Принято считать, что общий поход с детьми требует особых условий, решения сложных проблем. Но опыт показал, что эти проблемы не столь уж и сложны, а общий поход детей, воспитателей и родителей приносит ни с чем не сравнимую радость*

Тангиданга



**План проведения санного перехода для детей старшего возраста**

Мы потренируем детей кататься на санках, удерживая правильную позу, разбегаясь и вставая на санки коленями. Усовершенствуем навыки метания в цель. Поедем скользить на ледовых дорожках двумя ногами.

1. Объявление маршрута.
2. Санный переход к месту стоянки (20 минут).
3. Отдых на санках, наблюдения (5 минут).
4. Лепка снежков и метание в снежные шары с расстояния 3 метра правой и левой руками (5-8 минут).
5. Катание друг друга на санках по прямой и извилистой дорожкам (10 минут).
6. Игра-эстафета «Через препятствия до флажка» (10 минут)
7. Игра «Следопыты» – найти по следам или другим особым меткам письмо от Снегурочки, в котором скрыто определённое задание (до 5 минут).
8. Соревнование санных троек (10-15 минут).
9. Скольжение по ледовым дорожкам на обеих ногах (до 10 минут).
10. Отдых, наблюдения, самостоятельная деятельность детей – развивание кормушек, строительные игры со снегом (до 10 минут).
11. Игра «Не потеряй снежок» – ходьба с положенным на голову снежком.
12. Финал. Санный переход до детского сада. На обратном пути – катание на санках (разбегаемся и становимся на них коленками).

**План проведения санного перехода для детей среднего возраста**

Потренируем детей в спуске с горки на санках, в умении делать повороты, тормозить. Закрепим навыки метания в цель. Развиваем равновесие.



1. Ходьба и бег с санками в колонне по одному со сменой темпа. Ходьба с высоким подниманием колен, след в след. Бег змейкой между деревьев.
2. Отдых. Самостоятельная деятельность детей – лепка сооружений из снега. Наблюдения.
3. Метание снежков правой и левой рукой в снежные сооружения.
4. Катание с горки, исполнение упражнений с поворотами и торможением.
5. Подвижная игра «Самолёты».
6. Игра «Летает – не летает».
7. Отдых, подготовка к переходу в детский сад.
8. Возвращение в садик. Ходьба и бег с пустыми санками.

**План проведения прогулки в лес «Санный поезд» с детьми младшего возраста**

Потренируемся в метании в цель на дальность. Развиваем ловкость, силу, умение удерживать равновесие.

1. Дети с санками строятся друг за другом. По указанию воспитателя поезд движется, останавливается,

пассажиры выходят, гуляют на остановках, поезд идёт в депо, поезд возвращается за пассажирами – дети исполняют определённые задания.

2. Бег с пустыми санками, ходьба «по колеям», по извилистой дорожке, по кругу.
3. Бег наперегонки с пустыми санками (30 метров).
4. Метание снежков в очерченный на снегу круг диаметром 80 см с расстояния 2 метра. Метание на дальность левой и правой рукой.
5. Подвижная игра «Птички в гнёздышках».
6. Возвращение в детский сад. «Санный поезд отправляется в дорогу».

**План проведения зимнего туристического похода выходного дня с детьми старшего возраста (с привлечением родителей)**

1. Дети строятся парами. В каждой паре лыжи и санки. Объявляем маршрут. Напоминаем правила поведения на маршруте.
2. Движение к месту стоянки с выполнением двигательных заданий на пути.
3. Встреча на поляне с бабушкой Загадушкой. Бабушка загадывает загадки, дети их отгадывают, потом загадывают ей свои. Загадушка предлагает также туристическую викторину родителям и воспитателям.
4. Движение подготовленным маршрутом с преодолением преград, исполнением основных движений.
5. Прибытие на горнолыжную базу. Деление детей на подгруппы. Одна подгруппа с воспитателем и родителями идёт 300 метров на лыжах до обозначенного места, потом дети и родители выполняют разные задания и упражнения: ходьба скользящим шагом, повороты, подъёмы и спуск с горки. Игровые упражнения. Катание с горы на лыжах.

Вторая подгруппа идёт с другим воспитателем и родителями с санками. Проводятся игры-эстафеты, санные состязания, катание на санках с горки.

6. Через час дети обеих подгрупп собираются на полянке и обмениваются инвентарём. Группы снова расходятся и исполняют задания.
7. Все собираются через час возле лыжной базы. Появляется бабушка Загадушка и приглашает всех на чай. Чаёвничанье, обсуждение соревнований и событий, отдых.
8. Самостоятельная деятельность участников, малоподвижные игры, дети катаются на санках и лыжах, меняясь друг с другом, лепят снежные сооружения, скользят по ледовым дорожкам.
9. Эстафета «Лыжники на саночках». На стартовой линии четырёх участникам предлагают сесть на санки, не касаясь ногами земли. У каждого по две лыжных палочки. Отталкиваясь палочками, участники передвигаются вперёд до отметки. Дети участвуют в эстафете по желанию. Те, кто утомился, отдыхают, наблюдая игру. Обязательной участницей выступает бабушка Загадушка, которая создаёт забавные ситуации.

Игра повторяется до тех пор, пока есть желающие в неё играть.

10. Отдых. Обсуждение похода. Фотографии на память.

Прощание с бабушкой Загадушкой, приглашение её в гости в детский сад. Возвращение в садик и домой.

Таисия ГРИЦИШИНА,  
г. Киев

**Снег и мы**



**СНЕЖНЫЙ ДЕСЕРТ**

Хотите всех удивить любимым блюдом Снежной Королевы? Тогда действуйте так.

Возьмите четыре яйца, отделите белки от желтков. (На каждый желток три чайные ложки сахара). Три стакана молока подогрейте, добавьте ванилин и это тёплое молоко влейте в желтки с сахаром. Тщательно перемешайте, вылейте в кастрюлю, нагрейте, помешивая, не доводя до кипения. Предварительно взбейте белки в пышную пену, как безе. Облейте белки горячим сиропом и поставьте в холодное место.

**ЦВЕТНЫЕ ШЕДЕВРЫ**

А не украсить ли нам снеговиков?

Возьмём на улицу совки, деревянные лопатки, дощечки. Пригодятся и различные формочки из металла или пластмассы. В них, например, ещё в группе можно залить подкрашенную в яркие цвета воду и выставить на мороз. Вода в них замёрзнет, разноцветные кусочки льда в виде звёздочек, кружков, ромбиков вы потом сможете использовать для украшения готовых скульптур из снега.

Воду для этих ледяных украшений лучше всего подкрашивать в прозрачной стеклянной или пластиковой посуде – в банке, мензурке, стакане. Тогда дети смогут наблюдать, как вода, в которую опускается кисть с краской, приобретает цвет, становится или малиновой, или малахитово-зелёной, или ярко-жёлтой, вбирает в себя густую синеву ультрамарина. Воду можно окрашивать гуашевыми или акварельными красками. Можно также растворять в ней красители, предназначенные для окраски пряжи и тканей. Но лучше всего использовать с этой целью анилиновые красители. Их цвет особенно ярок и наряден. Цветные льдинки драгоценными огнями засверкают на солнце, а контраст их с белизной снежных скульптур создаст удивительно яркий эффект.

Но как освободить цветной лёд, застывший в песочных формочках? Довольно просто. Песочнички с застывшими в них разноцветными льдинками вносятся в комнату, через некоторое время лёд в них слегка подтаёт, и его легко можно вынуть из формочек. Разноцветный лёд нужно разложить на дощечки и тотчас же снова вынести на улицу.

Более концентрированная цветная вода в банках может быть приготовлена для росписи скульптур из снега. Расписывать скульптуры лучше всего толстыми шпательными кистями, а если скульптуры особенно велики, здесь годится и малярная кисть. Роспись снежных скульптур необходимо произвести быстро, а для того, чтобы окрашенная вода не застывала на морозе, её следует слегка подогреть. Лучше всего разлить её в детские ведёрки (четырёх-пяти ведёрко вполне достаточно), ими удобно пользоваться на улице.



**Пешком по глобусу**



# ЧТО ЛЕТЕЛО ПО НЕБУ



## Литературная радуга

Н Е Я Ч

В самом конце прошлого года в городе Твери при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям прошёл Фестиваль детской книги под славным названием «Вместе с книгой – в Новый год!». В заснеженную Тверь съехались детские писатели, чуть ли не на каждой улице поднимались высокие сугробы, но никакая распутица не могла отменить замечательные встречи, которые проходили по всему городу и за его пределами с городскими и сельскими ребятами. Писателей было много, ребят, конечно, ещё больше, но самое главное – было немало детских книжек и журналов, с которыми мы добирались в школы, интернаты и библиотеки.

Один из таких новых детских журналов привезла в Тверь его редактор – поэтесса и писательница Ирина Крестьева. Журнал называется «Чебурашка», выходит он, понятное дело, при обязательном участии автора знаменитого Чебурашки – Эдуарда Успенского, а Ирина умело и со вкусом его составляет и ведёт. Об этом она и рассказывала ребятам, а еще читала свои прозаические истории и стихи. С некоторыми из её стихов (а их у неё немало!) я и хочу вас сегодня познакомить.

Только сразу предупреждаю: Ирина печатается под литературным псевдонимом, а он у неё совершенно не-

обычный. Если вы увидите стихи или сказки, подписанные именем Ая Эн, то знайте, что это как раз и есть она, Ира Крестьева! Если прочитаете «Ая Эн» наоборот, то получится «Не Я». Не спрашивайте, почему она – это не она, это же игра, весёлая и литературная, хотя, возможно, автор вам и объяснит, в чём тут дело и нет ли какой тайны. Приберегите свой вопрос до встречи с самой Ириной Крестьевой.

Я могу только сказать, что как раз она – это она: стихи Ая Эн очень узнаваемы, прочитаешь несколько раз, а потом не спутаешь ни с кем. Это стихи прежде всего игровые, и игра может вестись на самом разном стиховом поле, будь то игра в слова или в созвучия, в понятия или в ситуации. Ая Эн занимается очень ценным поэтическим делом: она вызывает своих читателей на сотворчество, на диалог со взрослым. Такой диалог всегда стимулирует детское мышление, а значит, есть надежда, что читатели Ая Эн научатся чувствовать стихотворный размер, распознавать рифму и обретут вкус к поэтическому слову. Мне всегда кажется, что для малышей – это чуть ли не основное в их жизни, так широко открытой звуку и ритму.

Михаил ЯСНОВ

### ЧТО ЛЕТЕЛО ПО НЕБУ

По небу летел самолётик.  
Сидел за штурвалом пилотик.

А следом летел самолёт,  
Его вёл отважный пилот.

А следом летел самолётище,  
Был в нём огромный пилотище.

А следом летело такое,  
А следом летело ТАКОЕ,  
А следом летело ТА-А-КО-Е,  
Что мне не давало покоя:  
Ну ладно, ТАКОЕ – летит...  
Но страшно подумать,  
И страшно представить,  
Кто ТАМ за штурвалом сидит?

### ПЕЩЕРА

В пещере уютно,  
Тепло и темно,  
Я спал бы в пещере,  
Я спал бы давно,  
Но!  
Но мама приходит  
И портит пещеру:  
То дверь из подушки  
Сломает, к примеру,  
То стены и пол  
Назовёт жёлтым пледом,  
То сорит меня  
С моим старым соседом,  
Со старым соседом,  
С товарищем верным,  
С любимым,  
Облезлым,  
Облезлым пещерным.  
Медведем пещерным.  
И мама кладёт меня  
Прямо в кровать,  
И в скучной кровати  
Велит засыпать.  
Твердит, что пора,  
Что пора спать давно,  
Но!  
Но мама уходит,  
И я всё равно  
Влезаю в пещеру,  
В которой темно,  
В которой тепло,  
И в которой уют,  
В которой пещерные  
Мишки живут.

### ПРИМЕРНАЯ МАТЕМАТИКА

Научилась я считать:  
Два плюс два – примерно пять.  
Пять плюс пять – примерно сто.  
Может, меньше. Ну, и что!

Я знаю, что неверно.  
Но это же ПРИМЕРНО!

### ДЫМОВАЯ ЛЕСЕНКА

По ступенькам винтовым  
Забирался в небо дым

И пускался наутёк  
Дым – дымочек,  
Дым – дымок.  
Исчезал он по чуть-чуть,  
Отправляясь в дальний путь.  
И развеялась за ним  
В небе лесенка, как дым!

### ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

Сидел я на кухне,  
Жевал я котлету.  
Вдруг – РАЗ! – а котлеты  
На вилке и нету!

Сидел и смотрел я  
На вилку, ребятя.  
Вдруг – ДВА! – вилка  
Тоже исчезла куда-то.

Ну ладно бы вилка,  
Да этого мало:  
ТРИ! – кухня из кухни  
Куда-то пропала!

Я так растерялся  
От этих чудес,  
Что сам я – ЧЕТЫРЕ! –  
Внезапно исчез...

Тут кто-то мякнул:  
– Мурлы, раз вас нету  
Хозяин, я слопаю  
Вашу котлету!

### ЖИРАФ И УДАВ

Длинношее-ее-ее!  
Ты гляди-ка веселее!  
У тебя сегодня гости:  
Длино-хвоо-оо-остик!

### СТРЕКОЗА

Залетела  
За  
За  
За  
Занавеску стрекоза!  
Я весь день сидел внизу –  
Я глядел на стрекозу.  
Ведь у этой стрекозы  
Крылья цвета бирюзы,  
А в огромные глаза  
Дождь дождинок нанизал –  
Видно поутру в грозу  
Умывал он стрекозу!

### КАК ДВЕ ДАМЫ СОБИРАЛИСЬ НА ПРОГУЛКУ

Две дамы – я и мама –  
Решили прогуляться.  
Двум дамам на прогулку  
Так долго собираться!

Две дамы две прически  
Себе соорудили.

Два самых лучших платья  
Подглядить не забыли.

Две дамы наряжались,  
Две дамы не спешили,  
Две дамы два платочка  
Духами надушили.

Две дамы взяли зонтик,  
И сумочку, и шляпу,  
Игрушечного мишку,  
Всамделишного папу...

Мы с мамой взяли папу,  
Ведь дамам непременно  
Иметь необходимо  
С собою джентльмена!

### ШОКОЛАДНЫЙ ЗАЙКА

Я спрятал под майку,  
Я спрятал под майку,  
Я спрятал от всех  
Шоколадного зайку.

Такой длинноухий,  
Весёлый и ладный,  
Блестящий-блестящий  
И весь шоколадный!

Сидит он под майкой,  
Сидит втихомолку,  
Не дам я его  
Шоколадному волку.

И лису не дам,  
И медведю не дам,  
Когда он растает,  
Я съем его сам!

### ЭТО ПРОСТО ЛЕТО

В море жарко-жарко,  
В море тихо-тихо.  
Рядом с медузёнком  
Дремлет медузиха.  
«Это просто лето!» –  
Шепчет мне на ушко,  
Шепчет по секрету  
Мокрая ракушка.

### НОЧНОЙ ПОЛЁТ

Летит воздушный шарик,  
Надувшийся и важный.  
Под ним летит фонарик  
Привязанный, бумажный.  
С фонарика на нитке  
Свисает крошка-дом,  
И в домике летящем  
Летит куда-то гном.

На крышу сядет шарик, –  
Он скажет, что устал.  
А гном зажжёт фонарик  
И сделает привал.  
Он спрячет дом на крыше,  
И про полёт ночной  
Мне письмецо напишет  
В три клеточки длиной!



### ШЁПОТ И ШОРОХ

Шепчет шёпот шороху:  
– Ты б навёл тут шороху,  
Ты б навёл тут шороху,  
Что, не хватает пороху?

Шорох тихо прошуршал:  
– Ох, я так шуршать устал!  
Дай вот дух переведу,  
И такого наведу!

# Аквариум в вопросах и ответах

Аквариум – это сложная биологическая система. Зимой и летом, весной и осенью мы видим лишь частичку диковинного подводного мира, который живёт особой жизнью. Тут можно наблюдать разнообразие всех цветов и форм животных, разное поведение и приспособленность к тем или иным условиям жизни.

Как много премудростей нужно знать владельцу «подводного мира»!

Первый вопрос, который возникает у будущего любителя-аквариумиста – какой аквариум лучший. Мы сейчас не будем размышлять о форме аквариума, а коснёмся только его размера.

Выбирая аквариум, нужно учитывать одно важнейшее правило: размер аквариума всегда обратно пропорционален затратам труда и времени на присмотр за ним. Большая ёмкость не потребует частой уборки, чистки грунта, замены воды. В большом аквариуме быстро наступает биологическое равновесие – состояние, в котором все живые организмы словно дополняют и поддерживают жизненные функции друг друга.

Такая система обладает способностью к саморегуляции и самоочищению. Если в этом «водоёмике» живут рыбы, питающиеся водорос-



Какой объём аквариума стоит выбрать? Украшением интерьера может быть аквариум любого размера, но, с оглядкой на преимущества большого аквариума и возможности групповой комнаты, лучше использовать посудину объёмом не меньше 100 литров. Как мы уже доказали, у владельца большого аквариума намного меньше хлопот.

Дизайнеры советуют учитывать, что для декоративного аквариума большого размера очень важен такой показатель как высота. Ориентировочно она должна быть не меньше 40-45 см. Только через такое «окно в подводный сад» удобно наблюдать за его жителями. Если же высота меньше, обзор аквариума сужается. А при высоте аквариума более 50 см вид у него будет ещё красивее. Только придётся ещё более усилить его освещение (или искать способы дополнительного бокового освещения).



Первыми обитателями аквариума у начинающих аквариумистов часто бывают золотые рыбки. Однако объединять этих очень привлекательных рыбок с красивым «подводным садом» не удастся по нескольким причинам. Прежде всего, золотые рыбки – жители холодной воды (обычная для них температура – 16-20 градусов), а большинство аквариумных растений – представители тропической флоры и требуют тёплой воды.

Золотые рыбки съедают практически весь корм и, конечно, с удовольствием ощипывают нежные листочки растений (причём особенно страдают растения с пушистыми листьями).

Противостоять золотым рыбкам могут только большие жёсткие растения. Кроме того, эти рыбки любят копаться в грунте, что ведёт к поднятию со дна мусора (их испражнений). А поскольку рыбки эти



весьма ненасытны, то на дне мусора много, даже если аквариум часто прибирают. Весь этот мусор оседает на листочках растений.

Итак, любителям золотых рыбок следует подбирать холодостойкие растения с жёсткими листьями, неприхотливые, стойкие к загрязнению.

Итак, у вас уже есть аквариум. Теперь возникает вопрос: как перевозить рыб?

Есть два способа перевозки.

Первый – в полиэтиленовых мешочках. Перед тем как налить воды в мешочек, сперва нужно его проверить – надуть. Если воздух не выходит, значит, он готов перевозить рыб. Нижние углы мешочка (чтобы перестраховаться) перевяжите. Воду нужно брать из аквариума, в котором находятся рыбы. Мешочек с водой поместите в другой мешочек (опять-таки для перестраховки), и после этого можно перевозить рыбок. Оба мешочка следует хорошо завязать верёвочкой, но так, чтобы над водой оставалась воздушная прослойка равная объёму налитой воды.

Второй наиболее распространённый способ – в стеклянных банках с широким горлом. Банка обязательно должна плотно закрываться крышкой. Её сначала моют горячей водой, но без использования моющих препаратов. Потом банку наполовину заливают водой из аквариума, сачком переносят в неё рыбок и закрывают крышкой.

Для трёх рыбок длиной 5 см нужно поллитра воды. Если рыбы крупнее, то в такой объём можно поместить одну или две.

В холодное время года мешочек и банку с рыбками стоит прятать под верхнюю одежду, чтобы не дать воде остынуть.

Если вам нужно перевезти рыбок, например, в поезд, то банку с рыбками можно поставить на стол, открыть крышку и положить её на горловину банки, оставив небольшую отдушину для воздуха.

В дороге можно рыбок покормить, но корму должно быть немного, чтобы рыбки могли сразу его съесть.

Чем меньше стрессовых ситуаций ощущают рыбки во время переезда, тем легче им будет адаптироваться в новых условиях.

Вера ЛЮБАРОВА



Природа вокруг нас

Выбирая аквариум, нужно учитывать правило: размер аквариума всегда обратно пропорционален затратам труда и времени на присмотр за ним

## Кризис. Переживём вместе

Самые послушные и спокойные дети часто капризничают. «Негативизм» и упрямство развиваются с раннего возраста. После двух лет они достигают определённых высот и принимают новые формы. В один год малыш противоречит маме, в три года – противоречит сам себе. Он с трудом принимает решения. А потом хочет всё перерешить. Ведёт себя так, будто хочет скинуть чьё-то ярмо, хотя никто не имеет намерения на него давить, кроме него самого. Малыш всё хочет сделать по-своему. Он отказывается от того, что ему раньше нравилось. Всё делает вам «назло», во всём проявляется непослушность. Пусть даже во вред собственным интересам! Его основной лозунг «Я сам!»

Приятная улыбка на лицах родителей сменяется обескураженностью, растерянностью, раздражением. Большинство родителей не знает, что в это время происходит важный для малыша психический процесс: это первое яркое выражение своего «Я», это попытка отделиться от матери, разорвать психическую «пуповину», научиться много чего делать самостоятельно и как-то решать свои проблемы. Без психической «сепарации» (отделения) от роди-

телей ребёнку будет трудно найти себя в этой жизни, выработать механизмы адаптации и гибкого поведения.

Этот период в развитии закономерен. Его ещё называют кризисом возрастного развития. Кризис развития – это период, на протяжении которого человек заметно изменяется, поднимается на новую жизненную ступеньку. При этом происходит смена периодов: относительно продолжительных и спокойных – стабильных, и более коротких, бурных – кризисных. Таким образом, кризис – это промежуток между стабильными периодами.

Кризис необходим. Он – движущая сила развития, своеобразный этап смены ведущей деятельности ребёнка. Родители не должны пугаться её, это отнюдь не отрицатель-

ный показатель. Наоборот, яркий пример самоутверждения в новом возрастном качестве указывает на то, что в душе ребёнка состоялась все возрастные новообразования, необходимые для дальнейшего развития личности.

А внешняя «бескризисность», которая создаёт иллюзию благополучия, может оказаться губительной, свидетельствовать о том, что в развитии малыша возрастные перемены не происходят.

Так что не надо пугаться кризисных проявлений, куда опаснее проблемы взаимонепонимания.

Основная задача родителей – взвешенными действиями смягчить проявления кризиса. Помочь ребёнку выйти из него, не оставив в душе негативных качеств: ведь упрямство – это проявление воли, доведённое до крайности, капризность – демонстрация собственной значимости для других, чувство своего «Я», здоровый эгоизм – необходим для формирования чувства собственного достоинства; агрессивность – крайняя форма самозащиты; замкнутость – чрезмерное проявление здоровой осторожности. То есть речь идёт о важнейших личностных качествах. Нам же важно, чтобы малыш вышел из кризиса, закрепляя их позитивную сторону, уходя от негативизма и крайностей.

Татьяна КОЗАК



Не надо пугаться кризисных проявлений, куда опаснее проблемы взаимонепонимания



### Что делать, если...

## ПАМЯТКА ДЛЯ СУРОВЫХ РОДИТЕЛЕЙ

### КОГДА НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ НАКАЗЫВАТЬ И РУГАТЬ ДЕТЕЙ

Когда ребёнок болен, плохо себя чувствует или ещё не набрался сил после болезни. В этот период психика особенно уязвима, реакции непредсказуемы.

Когда ребёнок ест, перед сном и после сна, во время игры или труда.

Сразу после того, как ребёнок получил физическую или душевную травму. Например, упал, подражался, потерпел неудачу, даже если сам в этом виноват.

Когда ребёнок стремится, но не может преодолеть страх, невнимательность и т.п.

Когда малыш очень подвижен, что нервнует вас.

Когда он кажется вам неспособным, неповоротливым, бестолковым.

Когда вы в плохом настроении или очень сердиты. Когда вы утомились, чем-то раздражены. Гнев, который вы в таком состоянии обрушиваете на детей, всегда чрезмерен и несправедлив. Согласитесь, в подобных обстоятельствах мы просто срываемся на детях.

### НЕСКОЛЬКО «ВОЛШЕБНЫХ» СПОСОБОВ, КАК, ВОСПИТЫВАЯ СВОИХ ДЕТЕЙ, ЛЮБЯЩИЕ РОДИТЕЛИ МОГУТ ОБОЙТИСЬ БЕЗ РУГАНИ И НОТАЦИЙ

Попробуйте рассказать ребёнку про кого-то, кто сделал так же плохо, как он. Отлично, если удастся рассказать в форме сказки. Ведь сказка, кроме всего прочего – психотерапевтический приём. А можно также рассказать про свой прежний поступок, про который вы теперь жалеете.

Можно с иронией похвалить детей за то, что они сотворили.

Например, озорники разбили вазу. А вы им:

– Молодцы. Теперь поставим цветы в банку! Так лучше! Смотрите, какой праздничной стала комната. Разбейте ещё и банку. Тогда будем ставить цветы прямо в ведро. Комната станет ещё изящней.

Гости придут, увидят всю эту красоту – вот будет хорошо!

Ироничная похвала – как стрела: метко попадает в цель. Но будьте осторожны, ехидничая. Не перережьте палку!

Не промахнитесь, когда вы плохой поступок ребёнка будете мотивировать лучшим. Например, играя, ребёнок разлил воду на пол. Расскажите всем, будто он хотел помочь его. И дайте потом ребёнку возможность это сделать.

Таких «волшебных» способов можно придумать много. Лучше, чем вы сами, этого не сделает никто. Ведь никто не знает вашего ребёнка лучше вас.

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» – 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник. За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русаков.  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина, Виталий Кириченко, Андрей Русаков, Михаил Эпштейн  
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова  
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая, Виталий Кириченко

Художественный редактор: Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Атлант»  
Заказ №  
Тираж  
Номер подписан в печать