



Детский сад СО ВСЕХ СТРАН

номер
2 (280)
январь
2006

Космос помещается в ладонках и коробках
на стр. 6-7

КТД у дошкольников
читайте стр. 8-9

Случайная снежинка

Это было во время «новогодних ёлок», когда во дворце культуры показывали детские спектакли, и я по три раза на день «выпадала» на сцену в роли одной из двадцати симпатичных снежинок. Звучала музыка Чайковского, наверху крутился огромный зеркальный шар, создавая красивую иллюзию снега.

Но это всё для зрителя, а для артиста что главное? Костюм.

Ах, эта чудесная крахмальная юбочка! Надев её в первый раз, я подумала, что готова вот так вот, снежинкой, танцевать хоть всю жизнь. Однако первое моё выступление чуть было не провалилось. И было это так.

Перед первой ёлкой костюмы нам отдали домой, привести в порядок. Мама чуть перестаралась и, добавив в стирку немного синьки, получила приятный такой голубоватый оттенок. На душе было неспокойно, но отбеливать было тем более рискованно. Всю ночь я промаялась, мне снилось, что я падаю с огромной высоты, а наутро опасения подтвердились: среди поистине белоснежных снежинок я была одна такая голубая.

В слезах я вышла на сцену, думая, что все на меня смотрят и смеются. Ужасное было ощущение. Но ещё больше я боялась, что главный режиссёр рассердится и уберёт меня из танца. Но ничего такого не случилось. Было даже забавно: просто случайная снежинка, а в её снежном цветке немного более синего, чем положено.

Жить – значит не только меняться, но и оставаться самим собой

П. Леру

В поисках СВОЕГО ОБРАЗА

Однажды у меня произошёл долгий телефонный разговор с одной моей воспитанницей. В ходе этого разговора я невольно натолкнулась на одну важную вещь. Я даже думаю – центральную в вопросе о становлении личности человека вообще. Беседуя, я интуитивно подбирала нужные слова. И неожиданно для себя произнесла (объясняя моей Наташеньке её же поиск самой себя), что «самая основная задача человека найти свой собственный Образ».

Наутро я проснулась с ощущением Открытия. Я поняла закон, который от меня долго прятался. Что Счастье – это ни что иное, как обретение человеком собственного Образа – и умение жить в соответствии с этим Образом, не теряя самое значительное в нём.

Не в этом ли заложена необычайность нашего жанра жизни с детьми? Помогая детям отыскать в них самих их же Образ, не решаем ли мы тем самым и главную проблему вывода ребёнка из каких бы то ни было тупиков, кризисов, страхов, агрессии? Мы выводим ребёнка из круга общего к нему равнодушия, наверное,

именно через зарождающееся ощущение своей самоценности

В мире сейчас всё стало как-то заметно сквернее... Что-то вроде выражения «ничто не свято» в отношении к главным областям человеческого существования. Я имею в виду и детей, и детство, и искусство, и вообще всё прекрасное.

Я как-то всё чаще и чаще стала на себе ощущать, что дети и искусство, как и любые высокие тайны бытия – это Источник. Это ведь как воздух, как звёзды, как небо, как вода, как деревья. И чем реже мы смотрим на звёзды, чем реже созерцаем природу, тем меньше обращаемся и к детству, и к искусству. В итоге люди не могут отличить правду от лжи, истинное от поверхностного.

Повально все в наше время в коммерческих роликах выставляют довольные лица детей как знак очередных потребительских достижений. Будто самое важное – быть на уровне стандартных массовых потребительских удовольствий. Но вряд ли это так.

И если бы предстояло написать книгу о главном в детстве, то я бы дала ей такое название: «В поисках собственного к себе Образа».



Игра недели

Белые медвежата

Для игры на площадке дети делают снежные бугры, возвышения, валы или просто чертят кружки – это «льдины», на которых живут белые медвежата. Дети изображают медвежат, а воспитатель – мать-медведицу. Медвежата стоят на «льдине», На слова воспитателя: «Медвежата отравились гулять» все медвежата выбегают со своих «льдин» и бегают, делая плавательные движения руками и изображая, как они ловят рыбу между «льдинами». На рычание медведицы все медвежата бегут к своим «льдинам» и стоят в ожидании медведицы, которая подходит к каждому медвежонку и делает вид, что кормит его рыбой.

Игре должен предшествовать рассказ о жизни белых медведей. Желателен показ картинки соответствующего содержания.

Игра повторяется 4–5 раз.

Газета распространяется по подписке. Индексы в каталоге агентства «Роспечать» – 29968, 83034.

МЕНЮ ПРОГУЛОК НА НЕДЕЛЮ

Говорят, что каждый день у детей должна быть прогулка. Но зимой во дворе детского сада не так уж и интересно просто бродить туда-сюда. Что если нам сразу запланировать возможные увлекательные варианты – и чередовать их в зависимости от погоды, сил и времени? Например, такие:

1. Катание на санках всей группой с доставкой лент.
2. Метание снежками вдаль с небольшой группой детей.
3. Строительство всей группой снежного парохода для предстоящей игры «Поездка на север».
4. Физкультурное занятие – ходьба и бег врассыпную, построение по сигналу в круг.

Подвижные игры.

5. Катание на лыжах небольшими группами на своём участке.
6. Метание снежками в цель! Отмечаются достигнутые детьми результаты.
7. Экскурсия на стадион с целью посмотреть катание на коньках! (А потом сами будем учиться!)



Ритуальные предметы.

Часть вторая. Верёвочка



Атрибутика детства

(Продолжение. Начало в №1, 2006)

В «Школе клоунов» мы незаметно вводим ещё один ритуальный предмет, *верёвочку*.

Игры с верёвочкой не менее популярны. Принося много радости, они помогают детям освоить размеры окружающих вещей, учат пониманию красоты, подвижности и выразительности линий изображаемого предмета. Да и сами по себе являются великолепной «гимнастикой для ума» (так об этом говорила Мария Монтессори).

Игры с верёвочкой вводят в историю вопроса узлов-символов (образы будущих букв), в искусство туристических, охотничьих, рыболовных и даже альпинистских узлов. Вы только подумайте – какое счастье для малышей! Они с удовольствием будут корпеть над умением вязать узлы и со временем разберутся с требованиями: узел должен быть прост, изящен в вязке, прочен, надёжен, в таком узле должна быть логика, чтобы он сам по себе не развязался.

РИСОВАНИЕ ВЕРЁВОЧКОЙ

Тем, у кого не найдётся возможности заняться этим вопросом всерьёз, остаётся традиционное «рисование верёвочкой». Это подходит для всей группы, без исключения. Верёвочки нужны разного размера (можно и цвета) и «рисуют» ими, например, так: два ребёнка, договорившись между собой, что-то изображают. Остальные – зрители – угадывают и показывают (летают, ползают, плывут, едят морковку и т.д.)

Можно провести и специальное занятие со всей группой, разбить детей на подгруппы по шесть человек, а внутри шестёрки на пары, кто с кем захочет. Пусть придумают какую-то историю, «нарисуют» к ней картинку, а потом мы все вместе будем отгадывать и, слушая, приговаривать по мудрому совету Симона Соловейчика: «Как интересно! А я и не знал, что оказывается...» И оказывается, что детская фантазия не знает границ, нужно только дать толчок, импульс, дети прекрасно всё сами придумают и растолкуют.

Мы можем с помощью верёвочек рисовать всей группой и «Волшебную Страну»:

«Там горы высокие,
Там реки широкие,
Там солнечный край,
Там яблочный рай...»

В конце такого занятия в группе, откуда ни возьмись, появляется корзина яблок от феи этого края с запиской:

«Волшебных яблок себе не берите,
Людам дарите!
Одно для потех – разделите на всех»

Если ваше занятие состоялось, если дети испытали совместную радость, вдоволь, от души налюбовались своей «Волшебной Страной» (и она получилась действительно прекрасной!), то они с радостью побегут делиться волшебными яблоками со взрослыми. С воспитателями, нянечками, поварами и всем персоналом детского сада.

А одно-единственное яблоко, не дыша, понесут в группу, будут дол-

го им любоваться и поделят маленькими кусочками на всех. Такой крохотный, на первый взгляд, кусочек способен одарить очень многим: внутренним теплом щедрости и крепким здоровьем.

ВЕРЁВОЧКА – ЛОКОНЫ

Забегая вперёд, скажу, что от феи «Волшебной Страны» есть ещё один подарок – *длинная верёвочка*. Называется она *локоны*. Что бы это значило?

Попытайтесь разгадать с детьми, и после нескольких предположений расскажите, что *локоны* – одна из первых мер длины. Измеряли вот так: по тому, сколько локтей поместится, говорили: «Дайте мне семь локоней материи на платье, или три локони на скатерть». Можно измерить локонями и наши верёвочки, и потом прольшую новую верёвочку (вот вам и начала математики).

Да в ней же целых тридцать локоней!

Для чего такая нужна? Будем учиться через неё прыгать. Сначала просто, покачивая вниз, потом медленно с прокруткой сверху, потом быстрее и, засакивая по двое. Можно принести прыгалки и дальше учиться прыгать: «И с подскоком, и на месте, и двумя ногами вместе!»

Конечно, есть в детском саду и специальные физкультурные занятия. Но как хорошо, когда воспитатель в группе поддерживает детскую активность своими «волшебными» способами.

ВЕРЁВОЧКА ИЗ КОСИЧЕК

Кстати, это ещё не все подарки от феи. Есть у нас теперь и замечательная *тройная верёвочка*. Для тех кто не знает, как проще всего такую верёвочку сделать, есть рецепт: колготки, из которых кто-то уже вырос, разрезаются на два чулочка, один из них разрезается на три части и связывается на конце узелком. А нужна нам такая верёвочка, чтобы научиться плести косичку. Сразу скажем, дело это не простое. Не все и не сразу это осваивают, но мы попробуем.

Косичку будем плести вдвоём. В паре девочка и мальчик, один держит верёвочку за кончик, другой плетёт и наоборот. Мы никуда не торопимся, и если в каком-то месте получается неровно – расплетаем. Искусству плетения косичек мы можем учиться целый месяц: перед сном или в любую свободную минутку. Косичка должна получиться ровной и красивой.

Из множества сплетённых косичек делаем большую коврик. Воспитатель или няня, скручивая косички по кругу, сошьёт красивый большой круг. Он тоже волшебный: «Кто на него стал – сразу заплясал!» Пусть однажды на коврик появится

корзиночка с платочками. «Зачем, – спросите вы детей, – нам с вами платочки?» В русском и грузинском фольклоре есть замечательная традиция – танцевать с платочками. Взмах платочка помогает обрести естественную гармонию движения в танце. И любой, даже самый стеснительный ребёнок, встав в волшебный круг, взмахнёт платочком, приотпнет, прихлопнет, пройдёт по кругу – вот вам и танец. Вот вам и аплодисменты!

ЛИСТОЧКИ – КАПЕЛЬКИ И ВОЛЧКИ

А однажды на нашем волшебном коврике появится коробочка с разноцветными *листочками-капельками* (это могут быть медитаторы или вырезанные такой же величины и формы листочки-капельки из тонкого плотного картона; острый кончик лучше чуточку округлить). От имени нашей знакомой феи из «Волшебной Страны» мы дарим каждому по капельке и предлагаем, обводя её, придумывать рисунки: цветочки, мордашки животных, облака – дети сами найдут массу способов художественного применения капелек.

Играя с листочком-капелькой, готовим руку ребёнка к письму. Подарил дошкольникам этот замечательный приём Е.Е.Шулешко. А ещё он предложил учить ребятшек закручивать *волчки*. Как вы уже поняли – это ещё один ритуальный предмет. Приученная крутить волчок рука, при обучении письму не будет продавливать странички в тетрадке. Рука станет лёгкой – ведь хитрый волчок кружится долго только от лёгкой руки. Можно купить, смастерить и собрать целую коллекцию волчков. Но выбирая в магазине, будьте внимательны: не путайте волчок с юлой, это совершенно разные вещи!

Волчок можно закручивать на столе, на полу, на ладони и даже на одном пальчике. Тот, кто лучше всех повелевает волчку «танцевать», сам становится абсолютным монархом. Мы выдаём ему корону и плащ, как и полагается царственной особе. Монарх отметит знаками внимания своих адъютантов, и они чинно пройдут перед строем тех, кому хитрый волчок ещё не достаточно хорошо повинуется.

СПИЦЫ, ПЕТЛИ И КЛУБОЧКИ

Следующий ритуальный предмет можно извлечь из бабушкиного сундука. Это клубочек ниток и *спицы*.

Если хотите, чтобы ребята красиво писали и любили письмо, а не изнывали, выполняя задания по чистописанию, если вы хотите, чтобы они освоили изображение нашего красивого прописного алфавита, учите их в детском саду набирать (без оста-

новки) десяток петель на спицах. Это тоже советует учёный Е.Е.Шулешко. А уж сказки про клубочки знают все дошкольные работники. Ниточка имеет волшебное свойство выводить нас из самого дремучего леса, к самой заветной мечте.

Галина БРЕВДЕ

(Окончание следует)



В прошлом номере мы начали разговор о предметах, которые могут, не уча, научить очень многому...



Секреты дружественности

О том, как создать на занятии по-настоящему рабочий настрой

Представление о разности взрослых и детских интересов и намерений неизбежно вносит в поведение взрослого более или менее явные оттенки недружественности. Эти оттенки чутько улавливаются детьми и укрепляют их внутренние «барьеры недоверия», мешающие войти в отношения совместных дружественно-деловых проб и поисков.

Дружественности свойственно поведение свободное, когда человек при общении смело и легко проявляет свою инициативу. И такое поведение у ребёнка возникает, когда он уверен, что его интересы совпадают с интересами окружающих его взрослых или детей. Среди немногих друзей, с которыми ребёнок связывает совместные дела, игры или общие тайны, у него такая уверенность устойчива. Но она часто не сохраняется (впрочем, как и у большинства взрослых), когда он попадает в окружение малознакомых сверстников, да ещё в особых учебных условиях, специально создаваемых воспитателем.

Для детей ситуация совместных проб и совместного поиска всегда привлекательна. Но начать их, когда вокруг много людей, и обычно трудно из-за отсутствия доверия и к себе, и к окружающим. Искусство воспитателя и заключается в том, чтобы помочь каждому ребёнку безболезненно и благополучно преодолеть «барьеры недоверия, обретая и естественную раскрепощённость поведения, и непроизвольную инициативность при общении – другими словами, внешнюю и внутреннюю дружественность, необходимую для совместных дел.

БАРЬЕРЫ НЕДОВЕРИЯ

Некоторые воспитатели считают, что у большинства детей интересы на занятиях, в основном, пустые – поболтать да пошутиться с друзьями. Тогда как педагогические интересы заключаются в том, чтобы дети изучили новую тему, чтобы у них сформировались очень нужные навыки и закрепились все необходимые умения. Но такое представление об антагонизме взрослых и детских интересов и намерений неизбежно вносит в поведение взрослого более или менее явные оттенки недружественности, которые, чутько улавливают дети и укрепляют свои внутренние «барьеры недоверия», мешающие им войти в отношения совместных дружественно-деловых проб и поисков.

Учебная деятельность на занятиях только формально может считаться коллективной. Потому-то она так часто не приносит радости не только детям, но и организовавшему её воспитателю (нужно быть очень странной личностью, чтобы получать удовольствие от такой работы или гордиться ею).

Можно ли предположить, что, если воспитатель откажется от своих профессиональных забот, так сразу и разность между его и детскими интересами исчезнет вообще, и – никакой тебе враждебности в поведении взрослого? Начнёшь ли тогда у детей самая что ни на есть счастливая и радостная жизнь на занятиях? Все практики хорошо знают, что это далеко не так. Вместо ожидаемого детского счастья и радости мы можем увидеть общую скуку и апатию.

Выход один – соединять то, что кажется несоединимым: с одной стороны – интерес детей к деятельной совместности, с другой – их же стремление от неё защититься, уходя в себя или замыкаясь в комфортной, неформальной маленькой группке.

НЕОБХОДИМОСТЬ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ

Известно, что многие формы свободного, дружественного поведения детей считаются малоприемлемыми для занятий или даже недопустимыми. Воспитатели, может быть, и желают, чтобы на их занятиях была деловая, дружественная атмосфера. Но никак не могут выдержать то время, когда дети постепенно, через вы-

яснение границ своего своеволия, эту атмосферу нарабатывают. Воспитателям хотелось бы получить результат сразу, не напрягая своего терпения и особо не переделывая ни себя, ни свою манеру ведения занятий, не переступая сложившиеся банальные представления о дисциплинированности.

Читатель наверняка хорошо представляет себе, насколько непривычно педагогу пережить вольные проявления детей, насколько он оказывается неподготовленным к подлинным проявлениям их дружественности на занятии. Педагог теряется – теряет своё спокойствие, уверенность в себе, своё доверие к детям. И непроизвольно,



как утопающий за соломинку, он хватается за иллюзорно спасительную враждебность (недружественность). И, становясь строгим, он отбирает инициативу («своеволие») у детей, ставя их на место.

И тем не менее, всё больше педагогов начинают понимать ценность и необходимость «смутного» периода на своих занятиях. Особенно после того, как вкусят его живительной силы сами. Личное проживание подобных ситуаций (например, на каком-нибудь семинаре по педагогическому мастерству) побуждает их не мешкать с поисками в этом направлении и на занятиях с детьми.

РАЗВЕДЧИКИ

Когда педагоги сами оказываются в роли обучающихся (например, на курсах повышения квалификации), их внутренняя уверенность в дружественности окружающих, конечно, начинает давать сбои. Поэтому многим из них становится (как детям) неловко: и на какие-то вопросы отвечать (особенно на те, в которых ответы очевидны), и какие-то задания выполнять. Неловко даже на глазах у всех просто выйти к доске.

Умом все они понимают, что кругом, кажется, не враги. Но легче от такого понимания не становится. В их поведении не найти подлинной дружественности – с её раскованностью и неотъемлемым правом на открытую, чистосердечную улыбку (особенно после какой-нибудь учебной неудачи).

Что же предпринять?

Двадцать шесть воспитательниц Норильска сидят полукругом в музыкальном зале детского сада. Они натужно улыбаются, маскируя свои ощущения неловкости, скованности и дискомфорта. А ведущий сообщает, что сейчас все они будут разведчиками. Для этого каждому нужно связаться с кем-нибудь глазами – глаза в глаза. Они-то и станут друг для друга разведчиками. А разведчики – это те, кто делают всё быстро, точно и скрытно (поэтому связываться нужно без слов, кивков и жестов руками).

И вот по сигналу ведущего слушательницы ищут себе напарниц. Связываются не все. Но ведущий не собирается ни карать, ни выяснять, кто и по какой причине не выполнил задание. Причины могут быть разными, в том числе и вполне уважительными, например, плохое зрение. Поэтому секунд десять спустя, он сообщает:

– Кто без разведчика, встаньте!

Несмело поднимаются несколько человек. Ведущий продолжает:

– Тому, кто стоит: свяжитесь глазами с одним из стоящих! Когда найдёте друг друга, не теряя связь глазами, одновременно (парой) садитесь.

Число стоящих тает. Наконец все сидят.

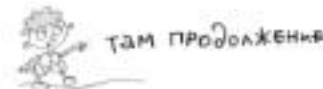
– После слов «Приготовились, пожалуйста!» я буду вслух считать до семи, а вы за это время поменяетесь со своим разведчиком местами, на ходу обменявшись с ним рукопожатием. И на сегодняшнем занятии вы будете друг для друга «разведчиком №1». ПРИГОТОВО-О...-ВИ-ЛИ-И...-СЬ... Пожалуйста!

Люди тут же срываются со своих мест (это одно из проявлений мышечного зажима). Каждый бросается к своему разведчику, жмет руку и спешит на его место. Шум, гам, хохот. Двое пытаются занять один и тот же стул и никак не могут разобрататься, чей же разведчик тут только что сидел. А на другом конце полукруга одного и того же разведчика никак поделить не могут. Оказывается, двое смотрели на одного человека, хотя сам он смотрел, разумеется, только на одного из них.

Напомним, что связались с разведчиком не все. Кто-то остался сидеть на месте. Оставшиеся (их оказалось трое), рассчитывали пересидеть задание незамеченными. Но обнаружилось, что на фоне общего увлечённого движения оставались неподвижным на стуле – слишком заметно, да к тому же и досадно: всем весело, а ты, как сова, сидишь в одиночестве и глазами хлопаешь.

Ведущий уже досчитал до семи, а некоторые горе-разведчики все ещё никак не займут места и не закончат выяснения. Это вызывает новую волну непроизвольного и добродушно хохота. Лёд тронулся – налицо первые признаки неформального поведения.

Совместное и быстрое передвижение всех присутствующих – каза-



Зеркало для воспитателя

Искусство начинается тогда, когда неожиданным способом соединяется нечто несоединимое и простым и лёгким оказывается то, что представлялось непосильным или очень трудным



Зеркало для воспитателя



Проживание взрослыми подобных ситуаций помогает к этим самым обычным стремлениям детей начать относиться со вполне искренним уважением

лось бы, это такие пустяки для взрослых. Ну что они могут прибавить к уговорам чувствовать себя свободно (тем более, что кругом все педагоги, люди свои, кого бояться и стесняться)? Но, тем не менее, подобные «пустяки» оказываются гораздо эффективнее любых проповедей и уговоров.

В ВОДОВОРОТЕ МИЗАНСЦЕН

На новом месте у слушателей легче возникает новое самочувствие. Если их не пересадить – одновременно и всех, под каким-нибудь пустяковым предлогом, – то прежнее место (режиссёр бы сказал: прежнее мизансцена) постоянно будет напоминать им о первоначальном стеснении, которое хотя бы только поэтому исчезать и не подумает.

Свою лепту в изменение самочувствия внесла и скорость упражнения, исподволь задаваемая ведущим. Сначала растянутым, интригующим произнесением слова: «ПРИ-ГОТОВИ-ЛИ-И...-СЬ», – сменившись затем громким, отчётливым и кратким: «ПОЖАЛУЙСТА!»

Увеличь скорость – помог присутствующим и счёт ведущего (до семи), и его собственная мобилизованность, азарт.

Мышечные зажимы делают движения судорожными. Но на фоне всеобщего стремления к быстроте если чья-то судорожность и будет кем-то замечена, то она спишется на стремление быть первым или не опоздать (то есть будет восприниматься скорее как «плюс» – стремление успеть, а не «минус» – отсутствие пластичности).

Итак, сначала двигательная активность помогла каждому участнику ненадолго отвлечься от своего чувства стеснения. Но это ещё только первые ступеньки возникновения (восстановления) доверия к окружающим (к их мнению о себе) и к себе среди них, только первые фазы формирования у каждого личной ситуативной установки на некую «общность интересов», проявляющуюся в реалиях дружественного поведения.

Ведущий же, не давая остыть впечатлениям, сохраняет прежний темп: – Связались с новым разведчиком.

И опять через несколько секунд звучит приглашение встать тем, у кого поиск не очень-то получается. Стоя, они «связываются» и попарно садятся. А ведущий нет-нет да и напоминает, что разведчики работают скрытно – без кивков, без слов, без рук, – а то «контрразведка их быстро обнаружит». Эта игровая «строгость» ведущего уже никого испугать не может – разве что раззадорить...

Опять пересадка. Опять столпотворение. У каждого теперь появляется и «разведчик №2», и «разведчик №3». Если в первый раз при смене мизансцены нужно было позвать разведчику руку, то в другой – у «разведчика №2» нужно было, например, узнать, на каком этаже он живёт.

Потом была проверка. Ведущий ходил по полукругу и у любого мог спросить, на каком это этаже живёт его второй разведчик (который тут же и «судил» – правильный дан ответ или нет). И конечно же, опять ко всеобщему удовольствию как слушающих, так и отвечающих не обошлось без весёлых недоразумений, которые всё больше и больше укрепляли атмосферу доверия. Каждый всё яснее чувствовал причастность к общему интересу, а потому и преодолевать внутренние барьеры для включения в совместный деловой поиск становилось всё легче.

ШПАРГАЛКА ПРО КЕНГУРУ

Жаль, что воспитатели подчас недооценивают общение детей в малых группах (по 3-6 человек) и на занятиях редко используют его. Хотя именно в таких группах дружественное поведение возникает наиболее естественно и быстро. Работа в малых группах приносит радость и пользу даже в таких делах, которые традиционно считаются индивидуальными и выполняются детьми чаще всего в одиночку. Например, обучение рисованию.

Как индивидуальная форма деятельности рисование не представляет особых проблем, когда ученик доверяет себе, своей руке, глазу, чувству композиции, цвета. В любой группе всегда есть дети, которые любят рисовать, и дети, которые рисовать не любят. Это означает, что в этой деятельности они не доверя-



ют ни себе, ни реакции предполагаемых зрителей. И чем старше возраст, тем число таких детей больше. Хватает их и среди взрослых.

Для развития и укрепления дружественного поведения на занятии рисованием вначале была выполнена серия социоигровых заданий «разведчики» (они давались в варианте, несколько отличающемся от вышеописанного, но в результате у каждого из присутствующих появилось так же по три «разведчика»). И вот все узнают, что каждому нужно выбрать понравившуюся карточку, из тех, что на глазах у всех были только что разложены на подоконниках. Каждая карточка была двусторонней – несколько фотооткрыток с изображением животных (собака, кенгуру, ёж, белка, кошка), пейзажей (лес, луг, деревня, мост через ручей, берег реки) и букетов (полевые цветы, розы, гладиолусы, герберы) были разрезаны на четыре равные части и в случайном порядке попарно склеены тыльными сторонами.

Рассмотрев свои карточки, все по просьбе ведущего начали «для памяти» изготавливать шпаргалки: в тетрадах зарисовывать свои карточки – кто схематично, кто подробно. Большинство воспитателей ограничилось лёгким эскизом, поэтому отведённой одной минуты им оказалось даже многовато. А потом все вспомнили своего второго разведчика, чтобы с ним связаться глазами. Те, кто не смог сразу припомнить, кто у него разведчик первый, а кто второй или третий, – вставали (как предложил им ведущий) и вспоминали, уже глядя на стоящих и «переговариваясь» с ними глазами.

Рассевшись заново – так, чтобы второй разведчик сидел рядом – все начали друг у друга проверять «цепность» памяти. В каждой паре один брал карточку другого и задавал ему по два каверзных вопроса по изображённому на каждой из сторон карточки. Отвечающие могли пользо-

ваться своими шпаргалками. Чтобы вопросы были действительно каверзными, спрашивающему приходилось очень внимательно рассматривать оба фрагмента чужой карточки, невольно сравнивая эту свою внимательность с той небрежностью, с которой он до этого свою карточку и заломинал, и зарисовывал.

Вопросы действительно озадачили проверяемых: «Сколько переключали в перилах мосточка на вашем фрагменте?» Или: «Что нарисовано на вазе, часть которой видна в нижнем правом углу фрагмента?» Конечно, в каракулях шпаргалок ответы на подобные вопросы найти было невозможно (потом многие воспитатели, получив свою карточку и заново разглядев её, по собственной инициативе быстро изготовили ответ по новой шпаргалке).

Завершающий этап «проверки памяти» ещё больше раскрепостил участников. Собранные ведущим карточки были разбросаны на полу и каждый, обменявшись тетрадями с третьим разведчиком, по его шпаргалке принялся искать его карточку. Даже взрослым после сидячей парной работы это задание показалось весьма увлекательным. Все с удовольствием бродят по классу, поднимая и перепорачивая карточки, сличая их со шпаргалкой, помогая друг другу в расшифровке своих графических каракуль.

Все заняты делом. Думать о себе, своей скованности и своём отношении к возможному мнению других – некогда. В движениях появляется (оживает) естественная пластичность, грация спокойной свободы скажется и на уровне громкости разговоров – прежнего гама и шума уже нет и в помине.

ТАКТИКА ДОВЕРИЯ

Отметим, что, когда разведчики менялись ролями и отвечающие становились спрашивающими, то «уровень каверзости» вопросов значительно повышался, что, как ни странно, делало общение в каждой паре ещё более радостным. Возможно, это происходило и оттого, что каверзные вопросы заставляли отвечающего, чтобы «напрячь свою память», как бы заглянуть в себя. И даже если при этом ответ не находился, то само «ощущение себя», своих возможностей и их перспектив, само «всплывание» каких-то попутных деталей, особого значения которым первоначально не придавалось, – уже радовало отвечающего. И он был благодарен своему напарнику за доставленную радость самопознания. Взаимная доверительность получала всё новые и новые подтверждения.

У детей все эти процессы протекают, как правило, более ярко. Со стороны же они воспринимаются как обычный азарт в обычном стремлении детей друг с другом поболтать, посоветоваться и поспорить. Проживание взрослыми подобных ситуаций помогает к этим самым обычным стремлениям детей начать относиться с вполне искренним уважением.

Итак, самостоятельное попарное общение помогло даже взрослым укрепиться в собственных представлениях о взаимной общности интересов. Общение становилось всё более свободно-спокойным, доброжелательным (а в некоторых парах возвысилось до подлинных дружеских отношений, сохранявшихся даже после окончания семинара).

Вячеслав БУКАТОВ,
г. Москва

яйцо

Задача Колумба: можно ли поставить куриное яйцо вертикально?

Эту задачу моряки так и не решили. Согласно легенде, Колумб ударил яйцом о стол – скорлупа на остром конце смялась и яйцо неподвижно встало на столе. «Колумбово яйцо» вошло в наш словарь как символ неожиданно простого решения проблемы, хотя «ход» Колумба оставляет чувство неудовлетворения: он изменил форму яйца. А можно ли решить эту задачу, не изменяя формы? Оказывается, такое решение есть и оно намного легче, чем открытие Америки. Один вариант вы уже знаете: поставьте сваренное вкрутую яйцо вертикально и очень быстро закрутите его. Пока яйцо крутится, оно будет само сохранять вертикальное положение. Заставить крутиться вертикально сырое яйцо значительно труднее, но всё же возможно. Нужно сильно взболтать яйцо, чтобы перемешать его содержимое. После того, как нежная внутренняя оболочка желтка порвётся, он постепенно опустится ниже, чем более лёгкий белок. Всё яйцо благодаря этому приобретёт довольно устойчивое положение.

Наполненная водой скорлупа в свободном полёте

В яичной скорлупе, кроме уже имеющихся двух маленьких дырочек на концах, сделайте вдоль одной линии ещё три так, чтобы все пять было удобно закрыть пальцами одной руки. Наберите в скорлупу воды. Закройте все дырочки пальцами, чтобы вода не выливалась. Подкиньте наполненную водой скорлупу вертикально вверх. Обратите внимание на то, что пока продолжается полёт (независимо от движения вверх или вниз), вода из открытых дырочек не выливается. Но стоит только поймать руками наполненную скорлупу, как из всех проколов потекут водяные струйки.

Неужели воздух во время полёта выполняет роль пальцев, закрывая выход воде? Конечно, нет. Просто скорлупа и вода в свободном полёте вверх и вниз не дают одна на другую, а движутся как одно тело. Так человек, который прыгает даже с маленькой высоты, не чувствует до момента приземления, что обут в ботинки. Зато в момент приземления с их помощью хорошо ощущает приобретённую скорость.

Фокус. Послушное яйцо

Перед вами высокая стеклянная банка и две большие одинаковые чашки с водой. Вы обращаетесь к зрителям с вопросом: «На какой высоте прикажете яйцу плавать в высокой банке?» Обозначаете фломастером указанное место. Наливаете в пустую стеклянную банку жидкость из одной чашки, а потом аккуратно наливаете по стенкам жидкость из другой. После этого очень осторожно опускаете внутрь яйцо. Сначала оно опустится немножко ниже черты, но потом, немного помедлив, точно занимает указанное место посередине жидкости, хотя банка заполнена по самый верх.

Секрет фокуса лежит в том, что сначала вы наливаете до условленного знака очень солёную воду, а потом из другой чашки – чистую. Ведь в солёной воде яйцо всплывает, а в чистой тонет. Вот оно и остановилось на границе между двумя жидкостями. Труднее всего во время демонстрации этого фокуса, доливая воду, не перемешать жидкости. Потренируйтесь несколько раз без зрителей, чтобы выработать определённые навыки.

Анатолий ШАПИРО,
из книги

«Секреты знакомых предметов»

Божья коровка

однодневный проект для любой возрастной группы

Для реализации этого проекта вполне подойдет прогулочная площадка и хороший тёплый денек...

ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ ПРОЕКТ СОСТОЯЛСЯ

1. Подобрать и рационально разложить в группе материалы (формы и материалы для раскрашивания, карточки для выполнения математических, грамматических или любых других заданий и т.п.);
2. Пробудить интерес к теме (поиграть, спеть известную детскую закличку, показать игрушки в виде божьей коровки, иллюстрации и т.п.);
3. Обсудить вместе со всеми детьми подготовленные материалы;
4. Дать возможность и время для того, чтобы дети сделали выбор и приняли решение;
5. Обязательно дать возможность проговорить свой план; не мешать тем детям, кто сделал свой выбор и начал работать самостоятельно;
6. Оказывать помощь и поддержку тем, кто просит о помощи;
7. Вместе рассмотреть и обсудить полученные результаты.

МАТЕРИАЛЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ В РАЗНЫХ ЦЕНТРАХ:

Центр искусства. Бумажные одноразовые салфетки с рисунком «божья коровка» для вырезывания и наклеивания на одноразовые тарелки, стаканчики; большие бумажные формы «божья коровка» для рисования пальчиками или тампонами пятнышек; дырокол и остатки чёрной бумаги для вырезывания кружков и наклеивания пятнышек на форму; пластилин, проволока, шišки или жёлуди для изготовления жучков.

Центр математики. Материалы и возможные действия: карточки с нарисованными на них божьими коровками – на одной половине жучка определённое количество пятнышек. Нужно установить равенство – дорисовать пятнышки на второй половине. Вариант – на крыльшках божьих коровок нет пятнышек, но есть цифровое обозначение количества. Нужно наклеить (нарисовать) соответствующее цифре количество пятнышек. Вариант: карточки с лабиринтами, с заданиями на дорисовывание, соединение цифры и жучка с подходящим количеством пятнышек и т.п. Уровень сложности и количество заданий на одной карточке будет зависеть от возрастной группы и степени готовности детей выполнить задание.

Центр науки. Энциклопедия «Насекомые». Установить истинность утверждения о том, что у божьей коровки столько пятнышек на

крыльшках, сколько ей лет. Выяснить, чем полезен жучок в природе. Вариант: рассматривание через увеличительное стекло жучков, помещённых в банку.

Центр грамоты. Бумага, книжная заготовка в форме жучка, фломастеры, пишущая машинка (диктофон) – копирование слов по теме; составление рассказа (сказки) о путешествии жучка; изготовление книжки, упражнения для тренировки руки (подготовка к письму).

Центр столярных работ. Материалы и возможные действия: выпиленные из фанеры формы жучка или прорисованные на фанере контуры, молотки, гвозди. Набивать гвоздики по контуру, натягивать разноцветные резинки на гвоздики.

«ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ» ИЛИ ПРОЕКТ?

Вы, вполне вероятно, найдёте в описанном нами проекте все признаки комплексного интегрированного занятия – одна тема решается через несколько разнонаправленных видов деятельности. Действительно, похоже. Но обратите, пожалуйста, внимание на тот факт, что каждый ребёнок может выбрать тот вид деятельности, который ему интересен. А следовательно: – он может выбрать партнёров по делу – работать одному, с приятелем, с воспитателем или в большой команде с другими детьми и взрослыми;

– у него есть право выбирать и способ выполнения выбранной деятельности (с чего начать и чем завершить, каким должен быть результат, в каком темпе работать, какие материалы использовать и в каком количестве); – он может выбрать и место для своей деятельности (пусть иногда довольно спорное с точки зрения педагогической целесообразности, но абсолютно здоровое с точки зрения личного интереса);

Вот тогда (и только тогда) это будет проект: открытый учебный проект, в котором взрослым и детям нужно договориться о том, кто, что, как, с кем и где будет делать, что из этого получится, и как это можно будет использовать.

Лидия СВИРСКАЯ,
г. Великий Новгород



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПОХОД



КОСМОС В ЛАДОШКАХ

СВОЁ ПРОСТРАНСТВО

– Вы знаете, где обитают жирафы? А полярные совы? А рыбы? А где обитает человек? – как-то раз, отвечая на эти вопросы, пятилетние художники выяснили, что человек, оказывается, обитает только в городах и деревнях. И если животные осваивают территорию, то человек создаёт искусственное пространство, в котором живёт и действует.

Этот разговор, возникший почти случайно, стал для каждого из ребят мотивом для создания серии рисунков о домах, городах и селениях. Мотивом для того, чтобы вспомнить улицу, на которой стоит его дом, вспомнить свою комнату, придумать дом, в котором хотелось бы жить...

А для взрослых разговор стал поводом для размышления о том, насколько необходимо маленькому человеку своё собственное пространство, причём не случайный кусочек взрослого мира, а организованное по меркам его тела и его интересов. Пространство, в котором он – хозяин, в которое он может пустить только того, кого захочет. Наличие такого самостоятельно созданного пространства позволяет ребёнку сохранить целостность образа мира, являющегося основой сознательного отношения к жизни. Так как, создавая искусственное пространство для себя, ребёнок переживает одновременно и чувство обособленности в мире фантазии, и чувство сопричастности реальной действительности, ведь он её изменяет.

Потребность в выстраивании своего пространства ребёнок реализует и обживая пространство под столом, в шкафу, в углу за креслом или ещё где-то в этом необъятном мире своей комнаты. Подрастая, дети, если удаётся, устраивают штабы во дворе, на деревьях, устраивая для себя в хаосе взрослого мира понятный и комфортный космос, в котором они хозяйева.

Прозрачная и призрачная сфера игрового пространства делает его недоступным для тех, кто перешагнул границу детства. А есть ли возможность расширить эту сферу, сделать её более ёмкой? Такой вопрос задали себе Любовь Валентиновна Козырева и Ирина Александровна Салькова, педагоги центра эстетического воспитания «Лик» в Екатеринбурге – и устроили для детей, их родителей и учителей удивительную игру.



САМ СЕБЕ МИРО-ТВОРЕЦ

Цель проекта «Космос в ладошках» или сам себе Миротворец» была сформулирована так: организация



пространства для творческого диалога детей разных возрастов, педагогов и родителей в процессе создания образа дома.

Дом, в котором мы живём... Родительский дом... Космос как наш дом...

Каким дом видится нашим детям? Каким дом видится вам?

Как преобразуются и изменяются предметы и вещи, обычные для взрослых в детском восприятии?

Как меняется это восприятие в зависимости от возраста детей?

Какими вещами и предметами дети наполняют свой дом?

Каких людей предпочитают видеть в своём доме?

Весной, в дни школьных каникул Центр «Лик» открыл свои двери всем, кого привлекает тайна создания гармонии из беспорядка, космоса из хаоса.

Из реального мира участников игры вводила улица, возникшая по желанию детей из студии изобразительного искусства в обыкновенном коридоре. И вот уже не стены их окружают, а разноцветные дома, в которых окна – это рамы для рисунков студийцев (фото 1). Они, улыбаясь, идут по улице, вглядываясь в окна, из которых смотрят разные лица, улицы других, незнакомых городов и даже времена года... Улица, которую «освещают» фонари, почти превратившиеся в собственные тени приводит их в ...Пещеру!

В Пещере, как и полагается, темно, и лишь свет фонариков позволяет увидеть то паука, притаившегося в углу, то таинственные рисунки на стенах, нарисованные ребятами, которые знакомы с искусством эпохи палеолита (фото 2). В Пещере неожиданно загорается почти настоящий костёр, и дети, уже подготовленные к чуду, из первого дома человечества попадают в большую светлую комнату, где каждого ждёт своя игра.



ПОДСТОЛЬНЫЙ МИР

Дети полутора–трёх лет и их родители попали в комнату, где мягкие кресла и накрытые, конечно же, волшебными покрывалами столы



манили заглянуть под полог. Мамы с малышами устраивали для себя под столами и между кресел маленькие домики. Мамы помогли этот домик обустроить: любимые игрушки, столики, кровати. Там можно было посидеть, тесно прижавшись друг к другу, потом сходить в гости к соседу и позвать его к себе, а можно снова заглянуть в пещеру. Там немножко страшно, но бояться рядом с мамой так приятно! Завершилось всё общим застольем.

Казалось бы, всё просто – но в



этой игре происходят очень важные события. Ребёнок выстраивает не только свой дом, но и получает опыт взаимодействия и коммуникации в различных пространствах: в пространстве, где он с мамой хозяин и в пространстве, где они гости.

ГОРОД ДЛЯ ЛИЛИПУТОВ

Шестилетки и семилетки. Если раньше мир «вращался» вокруг интересов ребёнка, то сейчас он выставляет ему жёсткие требования. И

Ребёнок под микроскопом
и в телескопе

Наличие самостоятельно созданного пространства позволяет ребёнку сохранить целостность образа мира, являющегося основой сознательного отношения к жизни





необходимо, очень важно освоить правила, по которым выстраиваются новые отношения в жизни. У ребёнка теперь гораздо больше обязанностей, чем прав. Ему нужно успеть научиться учиться. Он знает, что нужно точно выполнять требования и правила, чтобы заслужить похвалу учительницы... А так хочется сразу быть большим и сильным, и всё сразу знать, и всё сразу уметь. Чтобы дать детям это ощущение силы и значительности, авторы игры предлагают им стать великанами и для маленьких жителей воображаемой страны выстроить город, причём такой, чтобы каждый гость этого города безошибочно угадал, кто в каком городе живёт.

Каждый участник игры получил

тель заметил, что начать самостоятельный поиск решения детям было нелегко. Чувствовалось, что ребята ждут точных указаний – как делать. Обрести уверенность в соб-



ственных силах помогала поддержка педагогов Центра «Лик» – уверенность в том, что особой ценностью обладает уникальное решение каждого.

Не обошлось без недоразумений. Опоздавшая мама, увидев задумчиво разглядывающего детали будущего строения сына, стала украшать дом сама так, как считала нужным. А потом с удивлением узнала, что это – дом музыканта, и у сына был совсем иной замысел. Этот эпизод раскрывает особенности взаимодействия в семье. Он дал повод задуматься: часто ли мы даём право ре-



своё задание построить:

- Дом для музыканта
- Дом для маленькой мышки
- Дом для слона
- Дом для большой и дружной семьи
- Дом для художника и др.

А родители стали ландшафтными архитекторами. Они готовили участки для застройки. Разбивали парки, сады, устраивали водоёмы и фонтаны.

Коллектив центра «Лик» подготовил строительный материал – это маленькие коробочки, большие коробки, цветные тряпочки и бумага, различные пластиковые баночки, в общем, всё, что могло бы пригодиться для строительства.

На отдельном столе дети ждали инструменты – ножницы, клей, степлеры, скотч и т.п.

Процесс сопровождали консультанты – дети из студии изобразительного искусства Центра «Лик». Они показывали дорогу «на склад», всегда были готовы прийти на помощь.

Итог – город создан. Понравился всем. И нет сомнения, что каждый догадается, где живёт художник, а где слон.

Но только ли город в картонной коробке результат этой непростой работы? Внимательный наблюдатель

бёнку на принятие собственного решения, ценим ли мы его собственные открытия?

НЕБОСКРЁБ

Из пещеры появились такие немало скучающие лица. Они уже на год старше. Уже не желают закуток, завешанный мешковиной, принять за пещеру... Ну и что нам тут ещё скажут?

Перед этим коллективом второклассников ставится задача – построить небоскрёб. А для этого необходимо: придумать, какие в небоскрёбе будут этажи, разделить на бригады строителей, оборудовать их и собрать небоскрёб. Родители организуют фирмы поставщиков необходимых изделий.

Например, для зимнего сада необходимо вырастить экзотические растения. А для вертолётной площадки, безусловно, необходи-

мы вертолёты.

Задание предполагает решение задачи и выстраивание пространства партнёрских взаимоотношений. У каждого есть своя задача, но всех связывает общая цель. И ещё: время ограничено! Успеть можно только за счёт чётких и энергичных действий.

Как меняются выражения лиц детей! Они сосредоточены, увлечены процессом.

Дети активно отстаивали свои творческие идеи, придумывали целые истории из жизни «их этажа».

Сложности возникли на последнем этапе сборки небоскрёба – дети так увлеклись своей частью проекта, что итоговое «здание» их не очень интересовало. Зато на этом этапе решили творчески самовыразиться взрослые...

Целую неделю разные группы детей включались в удивительную игру. Дошкольники от 4 до 7 лет из коробок небольших размеров создавали «Домики в деревне».

Для детей 7-12 лет предлагалась тема «Дом моей мечты». Для подростков – тема «Свой угол».



В заключительный день проекта все строения были объединены в общую композицию. На закрытии проекта все его участники собрались и придали законченность созданному миру – населили дома жителями, создали воздушную среду (солнце, облака, луна, звёзды, птицы).

Так был создан Мир, в котором хорошо всем, каждому есть в нём место, у каждого – уголок, созданный своими руками.

Вот слова участника проекта, педагога центра «Лик» Светланы Ивановны Ворончихиной: «С момента закрытия проекта прошло пять дней, а мы с детьми приходим снова и снова в «Город моей мечты»... Приходим кто за чем. «Строители» идут посмотреть, не случилось ли чего с домиком. «Гости» – проверить, правда ли там так всё здорово, как рассказывали те, кто строил. Что в этот момент чувствую я, на глазах которой всё происходило? Скажу прямо – гордость, удовлетворение, радость, интерес как к процессу, так и к результату».

Ольга ИВАНОВА,
г. Екатеринбург



Любовь Валентиновна КОЗЫРЕВА



Ирина Александровна САЛЬКОВА



Ребёнок под микроскопом и в телескопе

Прозрачная и призрачная сфера игрового пространства делает его недоступным для тех, кто перешагнул границу детства. А есть ли возможность расширить эту сферу, сделать её более ёмкой?

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ВСЕ НЕ ТАК, КАК У ПОДРОСТКОВ?



Игровые ступени

ФОРМУЛА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Сегодня нам говорят: «Необходим лично-ориентированный подход». У нас спальный район, группы переполнены. Как нам реализовать эту самую лично-ориентированную модель в наших условиях?

Нас выручила классическая методика коллективных творческих дел (КТД), многим знакомая с подросткового возраста и первоначально ориентированная на работу с подростками. Мне она была знакома по опыту работы в подростковом лагере, были понятны её сильные и слабые стороны.

Она основана на известных принципах «Новой педагогики» Иванова: «Воспитание в коллективе, через коллектив и для коллектива». Только в те времена не говорили об индивидуальности. Теперь, у нас, это звучит так: «Воспитание индивидуальности в коллективе, через коллектив и для коллектива».

Систему коллективных творческих дел мы впервые опробовали в сфере художественного развития. Работаем мы по ней в основном с шестилетками – в этом возрасте, как известно, у ребёнка формируются основы рефлексии.

Многое в методике КТД пришлось изменить, чтобы она психологически подходила дошкольникам. Классический алгоритм развивающей технологии выглядит так:

1. поиск
2. целеполагание и организация
3. прогнозирование и планирование
4. реализация
5. аналитико-рефлексивная деятельность

Нам этот алгоритм не подходит, потому что ориентирован на другой возраст, на подростков. Работа с дошкольниками требует постановки совершенно других целей, другого места проведения, учёта специфических особенностей психики.



ПЕРЕИНАЧИСЛЕНИЕ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

На вопрос детей, что такое КТД, я отвечаю так: «Коллективное – потому, что вместе, Творческое – потому, что будем придумывать, Дело – будем делать новое и интересное».

Нам часто говорят: «Это всё для школы, для подростков, вам это ещё рано».

Но когда мы показали «Снежную Королеву», то комиссия сделала вывод, что дети могут спорить, могут решать эти проблемы, дети могут находить выход, и самое главное, что они это делали вместе.

Мы считаем, что в дошкольном воспитании этой технологии есть место, если применять её направленно, ориентируясь на детей.

Например, у подростков мы назначаем капитанов, а здесь капитанами хотят быть все, и мы стараемся эту возможность им дать.

Подростков мы можем наградить командой, медалью или званием «Лучшая команда», а дошкольников – каждому награда, внимание, каждому цветочек с этой полянки или орешек.

Но и в классической технологии КТД (или, как её иначе называют, «педагогике общей заботы») мы можем выделить понятия, близкие дошкольнику. «Я забочусь о себе»: конечно, в младшем возрасте ребёнок ориентируется на себя. «Мы помогаем ближнему»: помогаем кошке, рисуем для неё волшебные клубочки. «Заботимся о дальнем»: о том же лесе в нашей игре, хоть это и немного абстрактно, но понятно дошкольнику. Мы живём в большом мире и дальше будем в нём жить, несмотря ни на что, и заботиться о мире нужно – как же не говорить об этом?

Ледяное царство

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Г.Х.АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Цели: создать ситуацию успеха для возникновения у воспитанников чувства уверенности в своих силах; формировать коммуникативные способности детей через совместное решение проблем и преодоление трудностей; вызвать у детей эмоциональные переживания от восприятия сказочных персонажей; развивать творческое воображение.

Изобразительный ряд: зимние фотографии, «Сказка инея и восходящего солнца» Н.Габаря; «Зима» Н. Шишкина.

Музыкальный ряд: «В мире много сказок» (слова Ю.Энтина, музыка В.Шаинского), «Зимняя колыбельная», «Волшебный цветок», «Солнышко», «Ветер перемен» (М.Дунаевский).

Видеофрагмент из мультфильма «Снежная королева»

ПРИМЕРНЫЙ ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит песня «В мире много сказок», на повтор первого куплета входит сказочница в зал.

– Доброе утро, дорогие гости! Ещё несколько минут и здесь, в этом зале, появятся непоседы и фантазёры, будущие художники и великие сказочники – наши дети.

«Сказку любят все на свете и, конечно, наши дети! Сказка тайнами полна, украшает мир она!»

Накинув на плечи эту шаль, я превращаюсь в сказочницу, и дети вместе со мной шагают по страницам сказок, учатся у их героев муд-

рости, верности и справедливости, верят, что добро победит зло и у каждой сказки будет счастливый конец. И мне так хочется, чтобы каждая сказка оставила в детской душе добрый след, который поможет им сделать шаг во взрослую жизнь, познать окружающий мир со всеми тайнами природы.

– Чем бы их сегодня удивить? Мы уже размышляли, какими разными были лягушка-путешественница и золотая рыбка, отрывая волшебные лепестки цветика-семицветика, мы даже пытались вырастить в цветочном горшке Дюймовочку. А сегодня что бы такого придумать?

Зажгу свечи и возьму в руки волшебную книгу, может быть, она поможет.

Звучит музыка, входят дети вместе с руководителем ИЗО.

– Здравствуй, уважаемая сказочница, здравствуй, гости дорогие! Мы рады встрече с вами! И по традиции начнем её с нашей любимой песни.

Звучит фонограмма «Доброе утро, здравствуйте!»

Сказочница. Рассаживайтесь удобнее, ребята! Посмотрите, кто из героев сказок мог оставить эти волшебные предметы? (Выслушиваем ответы детей). Мне кажется, этот золотой грешбок – из «Сказки о золотом петушке». Оказывается и сказка вам моя не нужна. А догадаться, о ком она?

Сегодня мы отправляемся в сказку Г.Х.Андерсена «Снежная Короле-

ва», а помогать нам будет наше... сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное.

– Теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо послушайте, как бьётся ваше горячее, доброе сердце. Попросите своё сердце дать вам силу для путешествия по сказке. Молча, про себя... Получилось? Молодцы. Поблагодарите своё сердце. Ведь оно у вас доброе и обязательно поможет всем. А в этой сказке кому нужна наша помощь?

- Герде!
- Волшебнице!
- Снежной Королеве!
- Давайте вспомним, как завершилась сказка? С чем осталась Снежная Королева?

– Да, в своём ледяном царстве она вновь осталась одна выращивать сосульки и ледяные цветы. Как же быть? Пройдёт время, и она вновь станет делать свои леденящие душу дела?

Выслушаем ответы детей и попробуем их обобщить.

Давайте нашими добрыми делами попробуем сделать холодное сердце Снежной Королевы добрым. Ребята! Что вырастила Снежная Королева в своём саду? И мы предлагаем вам с помощью разноцветных льдинок выложить цветы для зимнего сада.

Посмотрите внимательно в волшебный kaleidoscope. Он вам подскажет, какие цветы могут понравиться Снежной Королеве. (Дети рассматривают узоры мозаики в kaleidoscope). А сейчас найдите, ребята, себе пару для выполнения задания.

Основы известной «коммунарской» методики три года успешно используются ростовскими воспитателями для работы с дошкольниками

ДЕЛО В РУКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПРОСТО И ЭФФЕКТИВНО

Вообще коллективное творческое дело в детском саду, – это итог **определённой работы**.

Если предварительно я не научу детей разным художественным приёмам, техническим навыкам, то, собравшись вместе для коллективного дела, вряд ли они смогут выбрать, что и как им делать, им ведь ещё не из чего выбирать. То же с экологией, другими разделами, которые изучают дети.

Но в этом вроде бы усложняющем обстоятельстве – и особая ценность КТД для детского сада. Специалисты на своём уровне используют эту технологию как итоговую: можно провести итоговую беседу, а можно провести итоговое коллективное творческое дело.

Но зато технология «коллективных творческих дел», когда её освоишь, проста в исполнении, занятие можно подготовить в полчас. При этом любой раздел дошкольного воспитания можно провести через коллективное творческое дело. Вот хотя бы конструирование. В прошлом году, в подготовительной группе, мальчики создавали транспорт прошлого и транспорт будущего – от кареты до ракеты; девочки в это время были модельерами, шили платье для куклы (была верёвочная кукла, которая написала письмо Юдашкину с просьбой сшить ей наряды).

В нашей практике технология КТД подразумевает направляющую позицию педагога, при одновременном активном участии детей. Задачи решаются, например, такие: учить договариваться о совместной работе, и её завершить, получить

радость от результатов коллективной работы.

Дошкольникам это нужно, и их несложно «замотивировать», они же всегда готовы играть.

СКАЗКА И РЕФЛЕКСИЯ

Сюжеты наших творческих дел можно крутить со всех сторон, и направлять со всех сторон. «В гостях у леса», «Подарок просто так», «Цветик-семицветик», «Чудо для всех», «Копилка добрых дел», «Встреча Деда Мороза», и много других. Они одинаково интересны и полезны для детей и для педагогов, одинаково вдохновляют тех и других.

Самый интересный этап – рефлексия, анализ того, что получилось, и изучение работ друг друга. Дети обнаруживают здесь множество находок.

Мы сами эффективно используем эту систему при проведении педагогических советов. Например, тема «Экологическое образование дошкольников». Одна группа педагогов пишет советы родителям, другая разрабатывает ситуации, в которых ребёнок ведёт поиск, третьи составляют экологическую газету. Педсовет получается намного практичнее и интереснее.

Современная дошкольная наука говорит, что необходимо идти от ситуации и от ребёнка. Специалисты из отдела образования, наоборот, требуют писать конспект занятия. А я не могу писать конспекты занятий! Но могу написать цели, задачи и схему проведения. А конспект... Вдруг ребёнок такое скажет, что занятие пойдёт по-другому?

Если дети своими действиями ломают мне занятие, а я делаю вид,

что этого не вижу и двигаюсь по конспекту – то грош мне цена как педагогу.

Конечно, работать с большими группами детей, и при этом воплотить личностно-ориентированный подход сложно.

Как учесть мнение каждого? Здесь, в команде, дети учатся слышать друг друга, договариваться между собой. Один говорит: «Надо водопад», другой: «Давайте лучше ручей»; «Ребята, но ведь ручей может помочь водопаду, водопад станет больше...» Косвенные приёмы, которые использует педагог, здесь очень нужны.

Технология КТД отвечает и на запросы родителей, которые очень озабочены тем, чтобы сформировать у детей какие-то навыки жизни в коллективе. Мы видим, как за счёт коллективных творческих дел у детей складывается психологическая готовность к самостоятельной жизни в школе. Хотя внешне это может смотреться и не так однозначно. Ведь здесь, в детском саду, все дети у нас молодцы, все гении. Мы хвалим их, учим отстаивать своё мнение, принимать решения. А в школе, увы, чаще всего другие подходы. Это расстраивает и детей, и родителей. Но вскоре становится заметно, что если дети умеют общаться, умеют договариваться, то им легче пройти через трудности школьной дисциплины.

рассказ Марины ДОЛГОВОЙ,
зам. зав. по воспитательно-образовательной работе
детского сада № 137 г. Ростова-на-Дону,
записал Егор БОЛТАЕВ

(Продолжение следует)



Игровые ступени

Вот волшебные льдинки для составления цветов. Посоветуйтесь, выберите себе льдинки холодные или тёплые. Подумайте, какие из них подойдут для вашей композиции.

Ситуация этого коллективного творческого дела – непредсказуемая, незнакомая детям. Она разворачивается по-другому, чем когда они, скажем, в один из предыдущих дней складывали танграм. Открыв сундучок, они обнаружили в нём цветные льдинки, специально приготовленные нами, и для детей это оказалось большим сюрпризом.

Звучит песня «Волшебный цветик». Дети выполняют задание.

– Ребята! И цветы ваши яркие не помогают сделать сердце Снежной Королевы добрым. Вы слышите, вновь воет ветер, летит метельца по нашему залу и Снежная Королева смотрит на нас леденящим взглядом (звучит фонограмма ветра, включается зеркальный шар, дети смотрят видеофрагмент сказки «Снежная Королева»).

Сказчица: Как же быть? Бесспоречная она какая-то!

Руководитель ИЗО: А может, у неё действительно нет доброго сердца? Что же можно придумать?

Выслушиваем ответы детей.

Руководитель ИЗО: Вперёд, за дело! Наши добрые сердца и умелые руки помогут Снежной Королеве.

Для выполнения творческого задания нам необходимы две команды, их возглавят Кай и Герда. Мальчики выбирают Кая, девочки Герду. Каю и Герде будут помогать волшебник и волшебница; волшебникам помогут придворные ворон и ворона, а оставшиеся ребята – маленькие разбойники – сами займут место в любой команде.

Ну вот, такие разные герои сказки «Снежная Королева» приступают к выполнению своего творческого дела.

Перед вами два чистых сердца. Команда Кая, используя технику цветowych пятен, представляет сердце для Снежной Королевы, а команда Герды воспользуется волшебными «заколдовками» из кляксографии.

Ребята, у вас на столах находятся подсказки: эскизы и зарисовки предполагаемых вариантов работы. Если вам необходима помощь, воспользуйтесь ими, посоветуйтесь между собой.

Дети приступают к выполнению задания. Во время работы звучит «Зимняя песня».

Педагог, передвигаясь от одной творческой группы детей к другой, косвенно направляет деятельность ребят на свободный выбор цветowych пятен, характера линий, использование дополнительных средств для достижения результата.

Прогнозируя «ситуацию успеха» педагог использует методы моделирования и «умышленной ошибки». Педагог поддерживает начинания каждой группы, через определённый промежуток времени предупреждает о завершении КТД.

Дети самостоятельно договариваются, кто представит необыкновенное сердце для Снежной Королевы. Каждая из команд демонстрирует и поясняет выполненное ими творческое задание.

Дети вместе с педагогами анализируют яркие моменты того, что произошло, дети высказывают личное мнение.

В завершении педагог обращается к детям:

– Дорогие ребята! Вот и завершилось наше коллективное творческое дело. Ваши команды отлично справились с заданием и помогли Снежной Королеве.



Сказчица:

– Дети, я думаю, что сердце Снежной Королевы действительно стало добрее, потому что ледяные цветы из зимнего сада превратились в яркую весеннюю капель, а каждому из вас на память об этой сказке мы дарим маленькое любящее сердечко.

Звучит фонограмма «Ветер по-ремен»

Татьяна ПИВЕНЬ, руководитель кружка «Теремок сказок»,
Марина ДОЛГОВА, руководитель творческой мастерской детского сада № 137,
г. Ростов-на-Дону.

Задачи решаются,
например, такие:
учить договариваться
о совместной работе,
и её завершить,
получить радость
от результатов
коллективной
работы

ГЛАЗАСТЫЕ СТИХИ



Литературная радуга



ГДЕ ЛУЧШЕ СПИТСЯ?

Я бы лёг поспать в углу,
Интересно на полу
Разглядывать вот эти
Полоски на паркете.

Я бы лёг поспать под стол,
Я бы там себе нашёл
Чем перед сном заняться –
Таиться и скрываться.

Я бы в чашку лёг поспать,
В тёплой чашке – благодать:
Лежи себе на спинке
Да слизывай чаинки!

А меня несут в кровать...
Значит, нужно спать опять
Не на полу, не в чашке,
А в ночной рубашке...

Начался новый год... В этом году многие наши маленькие читатели пойдут в школу. Но до неё ещё нужно дожить – доиграть в малышовые игры, дослушать книжки, которые скоро уже прочитаешь сам...

Эти стихи – для тех, кто вот-вот станет самым настоящим школьником, то есть, будет смотреть на мир и думать немножечко по-другому, чем это только что было. А стихи – как лакмусовая бумажка: совсем недавно ты воспринимал что-нибудь совсем простенькое, и вдруг тебе становятся понятными вещи куда как более сложные, какие-нибудь метафоры и сравнения, о которых вчера ты и думать не думал.

Вот два маленьких зимних – все-таки только что был Новый год! – стихотворения. Хочу привести их как пример того, что «почти школьники» уже способны воспринимать в стихах весьма сложные образы. Моя экспертная группа – два шестилетних читателя, Сеня и Соня. Первое стихотворение было такое:

Свет	– Это снегопад! – сказала Соня.
Спустился	– Да, это так снег идёт, – добавил Сеня.
Сверху	
Вниз:	– А почему свет?
Это	– Потому что снег белый!
Снег	– И когда он идёт, кажется, что
В саду	это с неба идёт свет!
Повис!	– Свет из облаков!

– А сейчас вечер, это облака освещают землю.

Второе стихотворение было сложнее:

Кружится снежинка,
Будто в ней пружинка:
Вниз всё медленнее плывёт...
Вот и кончился завод!

– Я знаю! – сказал, подумав, Сеня. – Это снежинка легла на землю.

– Потому что, – сказала Соня, – если в игрушке завод кончается, она останавливается и падает. И нужно её снова завести.

Как «завести» нашу снежинку, чтобы она снова поднялась в воздух, – это уже тема для других раздумий и других стихов. Главное, что мы уже умеем превращать вполне абстрактный образ во что-то нам близкое и понятное, сравнивать и делать выводы. «Как хорошо, что я такой глазастый!» – говорит один из моих героев.

И мне от этого хорошо и радостно.

Михаил ЯСНОВ



ПОД ЗАКРУЖИВШИМСЯ СНЕЖКОМ...

Под кружившимся снежком
Идёт красотка с гребешком:
Сегодня наша курочка
В курятнике – Снегурочка!
А Петушок, как Дед Мороз,
Гостинцы маленьким принёс:
Погладил всех по темечку
И подарил по семечку!

БУБЛИК

Наш Бублик
Характера
Вовсе не вздорного, –
Но пудело Бублику
Дали снотворного:
Не хочется стричься
Лохматому Бублику
(Хотя он немножко
Играет на публике).
Постриженный Бублик
Похож на мальчишку,
Как будто уроки,
Проспавшего стрижку.
И он с удивленьем
Лежит на полу
И думает:
«Что там за шерстка
В углу?»

ПРО КАРАНДАШ

Старый, старый карандаш –
Что нам делать с ним?
Заточили карандаш –
Стал он молодым.

Он и вдоль, и поперёк
Пишет день за днём,
Лишь бы только грифельёк
Не сломался в нём.

Словно куколку, его
Я беру на ручки –
Он выводит так легко
Эти закорючки!

Я ИДУ ПО КАМУШКАМ

Я иду по камушкам.
Вижу – самолёт:
Он по небу медленно,
Высоко плывёт.

Я иду по камушкам.
Вижу – дуб живой
Над моей макушкой
Шевелит листвою.

Я на тёплом бревнышке
Посажу верхом.
Я могу померяться
Ростом с лопухом.

Посмотрю на камушки –
С брёвнышка видней,
Как бежит по камушкам
Юркий муравей.

Муравышка маленький,
Рыжий и смешной,
Посмотри внимательно:
Видишь, я – большой!

БЛАГОЖЕВАТЕЛЬ!

Надеюсь,
Проблема
С дефектами речи
Нам не испортит
Эффекта от встречи?

НЕПОСЛУШНЫЙ ДЕДУШКА

Ну, прямо как маленький!
Всё открывает.
Зачем-то обои в углу отрывает.
Я деньги ему на подарок копил –
А он его сразу на кресле
Забыл.
Все встали пораньше,
А он на кровати
Разнежился
В папиному тёплом халате.
На неженку
Бабушка
Грозно ворчит, –
А он лишь вздыхает в ответ
И молчит.
Когда же зовёт его мама обедать –
Он вдруг начинает
По комнате бегать,
Как мальчик,
На кухню вприпрыжку летит
И всем объявляет
Про свой аппетит.
А после обеда
Ложится в передней
Наш дедушка-таксик
Тринадцатилетний,
Он что-то понохает,
Что-то лизнет, –
И, чмокая властью,
Мой подарок грызет!

ГЛАЗАСТЫЕ СТИХИ

Набор цветной бумаги
Для детского труда –
Волшебники и маги,
Пожалуйста сюда!
Художникам,
Художницам
Достанется по ножницам,
А что ещё?
Ещё бы взять
Большую банку с клеем,
И всё, что будем разрезать,
Мы соберём и склеим:
Бумажный сад,
Бумажный дом
С бумажным солнцем за окном!
Снуют по веткам золотым
Серебряные птицы
И восседают белый дым
На красной черепице.
Как хорошо, что мир цветной,
И матовый,
И глянецовый!
Как хорошо, что я такой
Глазастый
И РУМЯНЦЕВЫЙ!

СТИХИ ПРО КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Трубочка на палочке,
Юбочка на баночке,
Ушки вместо крышки –
Это кукла мышки.

Усики на мордочке,
Трусики на жёрдочке,
Хвостик из рокожи –
Это кукла кошки.

Оставляю вас на час –
Пьесу напишу про вас!

Усики на палочке,
Юбочка на мордочке,
Трусики на баночке,
Трубочка на жёрдочке...

Вот сцепились – не разнять!
Что ещё про вас писать?

ЗВОНОК

Звонит людоед:
– Я приду обязательно!
Узнать вас поближе
Мне очень ЖЕВАТЕЛЬНО!
Простите за дикцию,
Милый приятель,
Но я же старинный ваш

Якутская лошадь – победитель мамонтов

(Окончание. Начало в №1, 2006)

СТРАНА, ГДЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВЕК ЛОШАДЕЙ

Вместе с эпохой паровозов и автомобилей канул в Лету и лошадиный век. Остались не у дел целые лошадиные армии. Стремительно сократилось конное поголовье и значение его и в нашей стране. Но только не в Якутии! И прежде всего потому, что лошадь для якута – это не только средство передвижения и заработка, но, если хотите, и легенда, и сказка, и одежда, и даже пища.



Недавно в Якутии принят специальный закон, который направлен на укрепление национальных традиций табунного коневодства и на защиту якутской лошади – национального достояния республики.

А когда решили издать библиографический труд, – список книг, связанных с темой якутской лошади – то таких книг оказалось 1258!

Якутская лошадь универсальна: её помощь нужна при перевозке грузов, уборке сена, пастбые скота. Шкура якутских лошадей некогда давала незаменимое сырьё для лёгкой и непромокаемой национальной обуви. Да и сейчас используется для изготовления унтов и меховых ботинок – а также различных ковров, паласов, накидок. Велик спрос и на шапки, воротники, изготовленные из хорошо выделанной лошадиной шкуры. А конское мясо для местного населения служит деликатесным, высококалорийным продуктом. Помимо мяса высоко ценится и молоко этой породы, из которого готовится питательный напиток кумыс.

А ВОТ КОНЮШЕН В ЯКУТИИ НЕТ!

Уже сколько веков верой и правдой служит человеку якутская лошадь! Но до сегодняшнего дня она так и не стала по-настоящему домашней. Круглый год пасётся себе на воле, не признавая ни крыш во время дождя, ни тепла конюшен в самые свирепые шестидесятиградусные морозы.

Жеребята у якутской лошади рождаются ранней весной, в снегах. Вот в это время табунщики стараются быть рядом. Подкармливают сеном отощавших молодых, следят за теми, у которых вскоре должны появиться жеребята. Вовремя отлавливают, уводят их за изгородь, чтобы не дать родившемуся жеребёнку залягаться на мерзлоте и заболеть.

Весной косяки лошадей уходят от людского жилья подальше, пропадая в лесах на удобных пастбищах. Опытный вожак знает хорошие, кормные места, где можно быстро восстановить силы после всё-таки голодной зимы.

Лишь в начале лета для лошадей устанавливается недолгая пора спокойной пастбы. Затем почти два месяца спасаются они от овода и комара, кормясь урывками, перебегая с места на место, забираясь в болота, ища дымокуры, заходя в заброшенные в лесу жилища.

Смогли ведь привыкнуть и к морозам, и к болотам, и к целым месяцам жизни впроголодь – а вот к комару и оводу и за тысячелетие не получились привыкнуть!

Так что с нетерпением ждут лошади осени, прохлады. И как только первый морозец комаров прибёт, переходят они на луга, на непрерывную пастбу. Отбываются впрок, запасаются на зиму, как медведи, жиром.

В октябре, когда выпадет снег, одичавшим животным напоминают, что есть у них хозяйка, живут они не

сами по себе. Табунщики отыскивают их в лесах и гонят в изгороди. Там метят, взвешивают, отделяют тех, которым предстоит стать отличными рабочими лошадьми либо скаковыми для скачек на ипподромах, либо – быть пущенными на вкусную пищу к человеческому столу. Всех остальных выпускают.

На носу суровая зима. Морозы, пурга, по пояс сугробы, а люди говорят лошадям, махая рукой: «Ступайте себе!» Куда? Куда хотите! И лошади уходят в таёжные чащи, где не так досаждают ветер, не жжёт мороз; к речкам и закрытым долинам озёр – аласам. И там, под снежным покровом всю зиму они будут отыскивать сухие пучки травы.

ЛЮДИ – ПОТОМКИ ЛОШАДЕЙ?

С давних пор почитают в Якутии лошадь. В древних якутских легендах говорится, что вначале Бог создал коня, а уже от коня произошёл человек.



В конце июля по всей Якутии проводятся весёлые народные празднества – Ысыах. Называют это торжество праздником обновления природы, но в древней основе его – праздник лошади. С этим праздником связаны самые разные легенды, где рассказывают их якуты по-разному. Нам, например, объясняли так...

ГЛАВНАЯ БИТВА ГОДА

Не менее лошади знаменито и ещё одно уникальное якутское животное. Это, конечно, мамонт. Правда, живыми мамонтов пока никто не видел, но бивни их попадаются людям часто, а иногда в северной части Якутии обнаруживают целые туши этих огромных зверей, хранившиеся в вечной мерзлоте целые тысячелетия.

О мамонтах, о резьбе по мамонтовой кости, об искусстве украшать бивни надо рассказывать отдельно. А мы пойдём от мамонтов к лошадям.

В якутском фольклоре мамонта иногда изображают как огромного подземного быка, который порой подымает из-под земли свои рога – бивни. Поэтому, мол, бивни у него изредка обламываются и достаются людям – а сам подземный бык всегда умеет уходить от нежелательных встреч.

Но когда наступают морозы – то приходит его, мамонтово, время. Огромный подземный бык воцаряется в природе – и радуется страшным холодам, и не хочет, чтобы они прекратились. Чтобы природа вновь расцвела – нужно его победить.

И вот на такую битву выходит маленький, приземистый, но сильный и храбрый якутский конь. Трудно и долго сражается он с подземным быком – но всегда в конце концов побеждает.

Некоторые, правда, уверяют, что мамонт и бык – это не совсем одно и то же, и что сражается с врагом особый солнечный конь, который, мол, чуть необычнее простой лошади. Но это, конечно, нюансы.

Главное же, что в итоге тёплые дни торжествуют, а морозы позорно отступают до самой осени.

ЗАГАДОЧНАЯ РОДОСЛОВНАЯ

До сих пор нет окончательного ответа на вопрос, откуда в Заполярье появились столь приспособленные к суровой здешней жизни лошади.

Неужели они наследники тех коней, на которых прискакали когда-то предки якутов из Прибайкалья? Неужели степные лошади сумели за небольшой для истории отрезок времени так приротовиться к суровым условиям?

Или перед нами прямые потомки «ископаемых» лошадей, обитавших здесь ещё во времена мамонтов?

Тогда получается, что мамонты и якутские лошади – ровесники. И что действительно лошади победили мамонтов – по крайней мере, в историческом состязании!

Но, возможно, всё-таки перед нами порода, получившаяся от скрещивания диких таёжных лошадей с прирученными степными. И тогда родословная якутских лошадей подобна родословной самого якутского народа, возникшего в результате союза отважных тюркских степных наездников с коренными жителями таёжных пространных.

Разные высказывались мнения, пока учёные не пришли к единому выводу. А якутская лошадь живёт, плодится на радость людям и растит жеребят.



Природа Вокруг нас

На носу суровая зима. Морозы, пурга, по пояс сугробы, а люди говорят лошадям, махая рукой: Ступайте себе! Куда? Куда хотите!

УЧИМСЯ ХОДИТЬ НА ЛЫЖАХ

Эти советы для взрослых вошли в книгу, изданную в 1944 году, когда было вроде бы совсем не до дошколят. Но для страны, побеждавшей в войне, почему-то казалось естественным уделять внимание своему «дошкольному» будущему. Находились и силы, и люди, которые толково подсказывали взрослым, как растить малышей в России жизнерадостными, умелыми и закалёнными. И советы тогда умели формулировать чётко, делдно и лаконично! Нам кажется, что и сейчас лучшей краткой инструкции не найти.

Выносливость и ряд навыков, характеризующих хорошего лыжника, не свойственны дошкольнику. Организм его отличается лёгкой ранимостью, а костно-мышечная система не позволяет обучать приёмам, принятым в обучении подростков.

Начинать надо с крепления лыж. Лыжи подбираются воспитателем. Для дошкольников нужны лыжи разных размеров, в зависимости от возраста. Для детей средней группы самый подходящий размер 110–112 см, при весе около 750 г, а для старшей группы – длина 120–124 см, при весе около 850–900 г. (Слишком длинные лыжи затрудняют поворот).

Ребёнок должен научиться правильно пригонять ремень. Носковой ремень должен быть на уровне большого пальца. Размер его подобран так, чтобы нога не уходила глубоко. Подгонять крепления надо на ту обувь, в которой ребёнок будет ходить на лыжах (боты, валенки). Подогнанные лыжи (в тех учреждениях, где это возможно) закрепляются за ребёнком. Он должен приучиться к уходу за ними, чистить, смазывать, натирать при помощи пробки. (Мазь надо купить для холодной погоды и для оттепели).

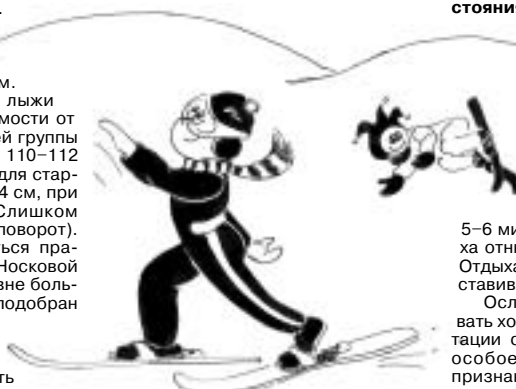
В первую очередь следует дать указание, как правильно стоять на лыжах, то есть привить навыки держать стопы параллельно и сохранять между ними при движении одно и то же расстояние.

Затем переходят к обучению движкам. От усвоения этого приёма зависит в дальнейшем усвоение навыка ходьбы на лыжах. Нога выставляется вперёд несколько согнутой в колене. Делается это для того, чтобы на выдвинутую вперёд ногу можно было перенести тяжесть тела. Затем – подтягивается нога, находящаяся сзади.

Нельзя разрешать поднимать ноги при передвижении, т.е. отрывать лыжи от снега. Нога скольжением подтягивается к выдвинутой вперёд ноге. Затем подтянутая нога скольжением при слегка согнутом колене выдвигается вперёд и т.д.

Если взрослый обучает группу детей, то ходьбу на лыжах хорошо проводить на лыжне, имеющей форму квадрата или круга. Тогда удобнее следить за правильным передвижением ног. Взрослый показывает детям приём ходьбы и затем проверяет правильное выполнения каждым ребёнком. После этого дети начинают передвигаться. Первые упражнения проходят на укороченном шаге. Когда дошкольники усвоили приём поочередного скольжения, можно перейти на удлиненный шаг с перенесением центра тяжести и одновременным движением руками, но без применения палок.

Руки должны свободно двигаться, без всякого напряжения. Одновременно с левой ногой выносится правая рука, с правой ногой выносится левая рука.



Следующий этап – повороты: переступами, то есть так, что попеременно на некоторый угол отставляется в нужном направлении одна нога, (пятка остаётся на месте, а поднимается носок), а другая поворачивается за ней так, что на снегу остаётся след, расходящийся лучами.

Начинают с небольших поворотов и постепенно увеличивая угол, переходят к круговым поворотам (полный круг). Другие приёмы поворотов детям дошкольного возраста не показывают.

Когда дети овладели движением и поворотами, можно показать им приём спуска и подъёма.

Для этого либо делается искусственная пологая насыпь, либо выбирается (если это возможно) открытое место без кустов, деревьев, скамеек, с невысокими холмиками, с покатым подъёмом и спуском. При спуске с пригорка внимание ребёнка фиксируется на положении корпуса. Тело должно быть несколько наклонено вперёд, а ноги согнуты в коленях. Руки слегка вытянуты вперёд. Руками при спуске не размахивать!

Чем позже дать дошкольнику палки, тем лучше. «Стиль» движения, лёгкость и непринуждённость усваиваются лучше всего без палок. Даже при обучении взрослых вначале палок не применяют. У детей же плечевой пояс развит относительно слабее, и поэтому палки можно дать детям только после 7 лет.

При ходьбе с палками надо следить за тем, чтобы дети не держали их далеко от лыж, не выносили их далеко вперёд и не висли на палках. Взрослым палки помогают ускорить движения. Добиваться ускорения у детей ни в коем случае не следует –

это только ведёт к утомлению. Высота палок – до уровня плеч ребёнка. Палки выносятся по очереди (левая нога – правая палка) не далее того места, где начинается носок ноги. Ребёнок слегка опирается на палку, лишь подталкивая лыжи, но не заменяя работу ног работой рук.

В начале ходьбы на лыжах неизбежны падения. Надо приучить детей падать в сторону, но не вперёд и не на спину.

Продолжительность ходьбы на лыжах зависит от возраста ребёнка, его физического развития, состояния погоды и лыжной дорожки.

Для ребёнка, физически нормально развитого, в сухую, безветренную погоду при температуре воздуха не ниже минус 12 – минус 15° разрешается ходьба на лыжах в течение 15–25 минут для детей 5–6 лет и 20–30 минут для детей 6–7 лет. При этом требуется обязательный отдых после каждого 5–6 мин. движения. Во время отдыха отнюдь не следует снимать лыж. Отдыхать надо стоя на лыжах, расставив ноги.

Ослабленным детям можно давать ходьбу на лыжах после консультации с врачом. Их надо взять под особое наблюдение. При первых признаках утомления надо прекратить ходьбу на лыжах до следующего раза. Нет основания всем ослабленным детям отказывать в ходьбе на лыжах, так как разумное пользование лыжами укрепляет организм.

При температуре ниже минус 15-ти градусов занятия на лыжах проводить нельзя. При оттепели разрешается ходьба только физически крепким дошкольникам.

Состояние лыжной дорожки имеет большое значение при установлении продолжительности ходьбы на лыжах. Лучшая поверхность снега (наст) – несколько уплотнённый слежавшийся снег, хрустящий под лыжей. Хуже рассыпчатый снег и очень утомителен мягкий снег при начинающейся оттепели. Такой снег прилипает к лыже, тормозя движение. Не следует отрывать лыжи – это затрудняет движение. Надо протаскивать лыжу по снегу. Если лыжи правильно смазаны соответствующей мазью, движение возможно, но затрата усилий большая, поэтому срок ходьбы на лыжах укорачивается.

Важно указать детям, чтобы лыжи не навалились тотчас при выходе из поворота. Лыжи некоторое время должны постоять на воздухе – тогда обеспечено хорошее скольжение.

После ходьбы лыжи надо тщательно протереть (насухо) и поставить в предназначенное им место. Если ребёнок устал, надо дать ему отдохнуть, но не делать этой работы за него. Уход за лыжами должен войти у него в привычку.

После окончания лыжных занятий и уборки лыж дети снимают свои костюмы. Если ребёнок вспотел, надо его насухо вытереть и надеть сухое (не охлажденное) бельё.

По книге М.КОНТОРОВИЧ и Л.МИХАЙЛОВОЙ
«Зимние игры и спортивное развлечение дошкольников»

При обучении детей ходьбе на лыжах надо твёрдо усвоить, что не все приёмы и методы обучения, пригодные для школьного возраста, годятся и для маленьких

Подписные индексы в каталоге «Роспечать» — 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник.

За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Уредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русаков.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина, Виталий Кириченко, Андрей Русаков, Михаил Эпштейн
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Илькинская, Виталий Кириченко

Художественный редактор: Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Атлант»
Заказ №
Тираж
Номер подписан в печать