



# Детский сад

Тайны мяча  
приоткрываются  
на стр. 2

Что в чём и как  
выставлять напоказ  
объясняется на стр. 4

номер  
1 (279)  
январь  
2006

## Снеговик

Слепили ребята Снеговика. Ставили ему вместо глаз камешки, волосы сделали из еловых веток, рот прочертили. А нос? Ему полагается быть из морковки. Но идти домой за морковкой поленились, вместо неё просто воткнули в лицо Снеговика палочку. Потом кто-то затеял игру в снежки, и ребята вовсе забыли про снеговика. Стоял он и от стыда не знал куда деваться. Ведь самая большая гордость любого Снеговика – это нос. А тут – не нос, а срам один. И вороны летают, каркают – насмеются. Наступил вечер. Снеговик решил сам найти себе нос.

А куда идти? Ясное дело, в овощной магазин.

По дороге нашёл старое ведро, нахлобучил его на голову, в шляпе вид все-таки солиднее. Дворник оставил у подъезда метлу, Снеговик и её взял с собой. Теперь всё как надо, за исключением ... Он вздохнул и пошёл дальше.

Пришёл в овощной магазин, стал выбирать морковку. Одна кривая, другая слишком маленькая, третья слишком толстая. А в магазине тепло, на полу образовалась лужа. Пришла уборщица, стала возить тряпкой под ногами у Снеговика, разворчалась. Схватил снеговик какую-то морковку и – к двери. Кассирша кричит: «Гражданин с ведром на голове! А кто платить будет?» Отобрал охранник морковку у Снеговика и выставил его на улицу. Стоит Снеговик и не знает, что делать. А тут дворник бежит, кричит: «Вот кто мою метлу украл!»

И вот Снеговик ушла в голову мысль. «Господин дворник, – говорит он ему вежливо. – Давайте я за вас двор подмету, а вы со мной за это морковкой расплатитесь!»

Дворник, конечно же, сразу согласился. Побегал домой, самую красивую морковку выбрал, свою, с дачи. Сорт «каротель». Отмыл её щёткой под краном, вытер полотенцем и вручил Снеговик.

А Снеговик на следующий день весь двор подмёл. Теперь они с дворником новый договор заключили: Снеговик двор убирает, а дворник следит, чтоб Снеговика никто не сломал. А то ведь есть ещё на свете такие злые люди: как увидят Снеговика, так сразу ломают его.

Елена ЯВЦКАЯ

*Подарок должен быть изящно  
завёрнут, ибо он принадлежит  
другому миру и его праздничный  
переход в этот мир должен  
сопровождаться процедурой  
вручения, как торжественное  
открытие занавеса.*

Михаил Эпштейн



## Детский сад.

### Праздник, который всегда с нами?

Говорят, что нельзя понять место и роль праздника в общественной жизни, если не учитывать экономических аспектов празднования.

Ведь издревле праздник был не только периодом усиленного, часто разорительного и даже осознанно расточительного потребления, но также периодом перераспределения материальных благ и собственности посредством пожертвований, даров и подарков. Цель такого перераспределения (и его более древней формы – культового пожертвования) состояла в уравнивании моральных повинностей и долга, достижении всеобщего взаимного прощения в празднующей группе, единения и укрепления связей между людьми и общественной структурой.

Чтобы праздник выполнял свою общественную роль в любых условиях, чтобы он укреплял общественные связи и ценности, на время его проведения должны быть устранены или, по крайней мере, ослаблены кричащие различия между его участниками, и в первую очередь – экономические.

Отсюда вытекают разнообразные формы праздничной благотворительности, помощи бедным, нуждающимся, обездоленным, праздничная филантропия, обычаи, рекомендуемые приглашать к праздничному столу бедных. Все они необычайно распространены и в высокоорганизованных обществах нашего времени. Здесь кроется также источник временного стирания различий в иерархии общественного положения и власти – или даже шуточного, праздничного братания членов группы, в обычное время значительно дифференцированной и разделённой. Однако это всегда братание во имя общих ценностей, которые, по крайней мере,

официально, разделяются всеми членами группы независимо от занимаемого ими места в её структуре.

Сохранение и даже усиление экономического значения праздника создаёт исключительные возможности, широко используемые во всех звеньях производства, торговли и связанной с ней рекламы.

А теперь на минуту задумаемся: что такое детский сад – как не место, где атмосфера праздника могла бы ощущаться всегда? Место, где привычные социальные перегородки взрослого мира могли бы на время ненавязчиво сниматься? Время встречи, когда все свои? Место, куда каждый рад зайти, чтобы предложить свою помощь и порадоваться радости другого, и почувствовать свою сопричастность трогательным ценностям детства.

Может быть, дошкольная экономика и остаётся такой несчастной, что на неё привыкли смотреть или как на бюджет казенного учреждения – или как на коммерческое предприятие, вынужденное из последних сил выживать в рыночных условиях? Что если взглянуть на возможную экономику детского сада как на экономику праздника? Экономике восстановления духовных, да и просто человеческих связей в обществе?

Впрочем, для этого ведь праздник действительно должен подариться в дошкольной жизни...

В этом номере мы публикуем размышления екатеринбургского педагога о празднике – и несколько праздничных сценариев. Читайте их во вкладке!

А пока – с Новым годом, дорогие наши читатели!

## Игра недели

### Загни скорее льдинки

Дети делятся на группы. На площадке чертится три-четыре кружка, по числу групп. Группы становятся полукругом на расстоянии 20-30 шагов от своего кружка. У каждого ребёнка имеется по лопатке или палке с закруглённым концом («клюшка») и по цветной льдинке.

По сигналу дети стараются клюшками загнать свои льдинки в свой круг. Выигрывает группа, раньше других загнавшая все льдинки в круг. Каждая группа имеет льдинки, окрашенные в определённый цвет.



### Тонка льдинок

Дети по очереди гонят свои льдинки по дорожке так, чтобы они не попали в снег. Выигрывает ребёнок, который благополучно проведёт льдинку до конца дорожки. Если дорожка широкая, то дети выстраиваются по двое, по трое, в зависимости от ширины дорожки.

# Ритуальные предметы.

## Часть первая. Мяч



### Атрибутика детства

*Чтобы жизнь ребятшек была разнообразной, насыщенной событиями, игрой, и чтобы воспитателю особо не напрягаться, придумывая эти игры и события, я предлагаю иметь в группе ритуальные (и в этом смысле обязательные!) предметы.*

*Они помогут, вроде бы не уча, научить очень многому. Пусть эти предметы находятся на видных местах, и один из них должен использоваться ежедневно и до тех пор, пока все дети в совершенстве не овладеют им. Конечно, вы догадываетесь – для того, чтобы это произошло, детей надо в предмет влюбить. Попробую показать, за счёт чего мне представляется это возможным.*

#### ВСТРЕЧА МЯЧА

Это, пожалуй, главный ритуальный предмет – счастливый спутник детей и взрослых. Упражнения и игры в мяч известны с самых древних времён. Мячи любимы детьми и взрослыми, как можно предположить, за их органическое «вписывание» в ритмический рисунок самых разнообразных игр, песен и танцев.

Как предмет, как игрушка, мяч прост в исполнении: его можно сделать и самим. Вспомните довоенный футбол 30-х годов, спросите у своих дедушек про тряпичный мяч. Размеры по желанию: мы выбираем от крошечных, чтобы «прятались» в ладони, до теннисного мяча. Материалом могут быть и кожа, и разноцветная материя, набитая пухом, перьями, шерстью, фигowymi зёрнышками. Эти «начинки» лучше накачиваются воздухом, они более упруги, а потому имеют отскок.

Как нам познакомиться с мячом? Начнём с игры-угадайки: «Мягонкий дружок попал ко мне в мешок». Что это такое? Можно сразу навести детей на ответ, а можно слегка запутать: «Как рубашка шит, ва-тою набит». И, наконец, можно дать направление для догадки: «Убегаёт вскачь, все узнали...»



У воспитателя в руках два пёстрых лоскутных мячика. Один весёлый, имя его Пимпасик, а другой грустный – имя своё забыл... Какое имя дадим грустному мячику?

В любом доме, где есть ребёнок, есть и мяч. Но не у каждого мяча есть свое имя, а это так важно! Воспитатель предлагает ребятам принести из дома свои любимые мячи, чтобы познакомиться поближе. Какой характер у твоего мяча? Какой цвет, размер, а, может быть, возраст? Он послушный или непоседливый? Внимательно рассмотрев своих старых друзей, дети дадут им имена и фломастером напишут на крутых бочках мячиков. Вот вам и коллекция: накапливаются необычные, весёлые, несуществующие имена. А всякая детская коллекция воспитывает сосредоточенность, развивает примечательное внимание, является побудителем диалогов, учит систематизации, интересу к истории вопроса и многому другому.

«Мой звонкий мяч, весёлый мяч  
На месте не сидит.  
Пушу его, схвачу его, и снова он летит!  
Друг весёлый, мячик мой,  
всюду ты со мной.

Раз, два, три, четыре, пять –  
Хорошо мне с ним играть!»  
Этой песенке научила меня моя бабушка. Кто из детей знает песни, загадки, стихи о мяче? А может быть, придумаем свои?

#### ПЛЕМЯ МЯЧА И МЯЧЕВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Игры и упражнения с мячом можно разнообразить до бесконечности. Многие помнят замечательную «Школу мяча» П.Ф.Лесгафта. А можно рассказать детям, что у индейцев был род племени под названием «Мяч». «Мы из племени «Мяч!» – гордо говорили они.

Затеваем игру в такое племя. Играть хотят все, но принимать мы будем только тех, кто хорошо играет в мяч. На прогулке, надев элементы индейского костюма, попробуем свои силы. Пусть дети подумают: от чего зависит, высоко или низко подпрыгивает мяч? У кого мяч подпрыгнет выше всех, тот и будет вождём. Устроим Праздник Мяча в индейском племени с соревнованиями и ритуальными танцами, отпразднуем свои успехи!

Теперь дети свои именные мячи могут разобрать по домам, а в группе останется только Пимпасик и его братик, которому уже дали какое-то имя.

Однажды, когда игра в индейцев поднадоест, маленькие, помещающихся в ладони мячиков становится много (по просьбе воспитателя их заранее приобретают родители по два на ребёнка). Как вы думаете, откуда люди взяли самый первый мяч? Какой он был? Кто и зачем его придумал? Можно отыскать историю мяча в энциклопедии и узнать о первых рукодельных матерчатых мячах подробнее. Такие же мячи можно сшить из лоскутков, мамы обязательно в таком деле помогут. Пусть у каждого ребёнка будет по два таких мяча, с особыми именами (мы их запишем в нашу детскую энциклопедию).

Будет замечательно, если воспитатель попросит ребят принести из дома маленькие лоскутки и для большого волшебного мяча, одного на всех. Воспитатель или няня позаботятся о достойной выкройке и подарят детям мяч, который хранит в себе частички домашнего уюта каждого ребёнка. Потом они будут показывать друг другу: «Это кусочек от маминого платья!» «А этот – от нашего дивана!»

Маленькими тряпичными мячами легче учиться жонглировать – перебрасывать с руки на руку, сначала низко, а затем всё выше и

выше. А кто у нас лучше всех, веселее всех управляется с мячами? Ну, конечно, клоун! Тому, у кого лучше всех получается, воспитатель надевает колпачок и жабо клоуна, приговаривая:

«Даже детям ясно:  
Клоуны прекрасны!  
Клоун зажигает  
Звёздочки во мгле.  
Берегите клоунов,  
Берегите клоунов,  
Чтобы было весело  
На земле!»

#### МЯЧИ, ШАРИКИ И КАШТАНЫ

##### В «ШКОЛЕ КЛОУНОВ»

С этого дня мы можем торжественно открыть «Школу клоунов». Чем мы будем в ней заниматься? Дети будут просто играть, а для нас важно обязательное овладение ими игрой в два резиновых мяча о пол,

жонглирование двумя мячами (сначала только вверх, только вниз; затем вверх и вниз). Сюда же мы отнесём перебирание в ладошке двух шариков, мелких каштанов или грецких орехов по часовой стрелке. Это умение является критерием развития сосредоточенности, ловкости, координации руки, мы расширяем внимание, соединяем руку и зрение, через одновременное действие двумя руками развиваем функции левого и правого полушария.

Чтобы научиться жонглировать, «Школе клоунов» нужно немало потрудиться. На это может уйти не одна и не две недели. Наша задача – чтобы к концу года все дети преуспевали в этом нелёгком, но важном деле.

Помня об органичности вписывания движений мяча в рисунок песен и танцев, хорошо, чтобы каждый ребёнок освоил хотя бы одну песенку (например, о нашем клоуне) в ритмической игре с мячом (что соединит руку, зрение, слух и голос). Этот навык необходим для овладения письмом и чтением. Не стоит ждать, что все дети сразу всему научатся. В течение нескольких дней в утренние часы мы все вместе будем повторять строчки песенки. Тот, кто запомнил первым, пусть научит других с помощью игры «Зеркало». В итоге можно сделать настоящий клоунский оркестр с привлечением таких инструментов, как связка старых ключей, крышек и всего того, что звенит, гремит и подпрыгивает в унисон всеобщей радости.

(продолжение следует)

Галина БРЕВДЕ,  
г. Ростов-на-Дону



*Нужно немало потрудиться, чтобы дети преуспевали в нелёгком, но важном деле: жонглировании в «Школе клоунов»*

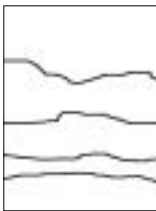
# Снежная сказка



## ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ. СНЕГОПАД

Сказка у нас – зимняя, снежная – поэтому рисовать будем только холодными цветами (фиолетовым, изумрудным, синим, сиреневым). Пусть каждый выберет два цвета из тех, что ему сегодня больше нравятся.

Листочек для первого занятия возьмём совсем маленький (А5). Разделим его карандашом на пять частей, проведя плавные волнистые линии. Рисовать будем гуашью. Но не плотным пятном – а овалами и кружочками, прижатыми друг к другу.



В верхней части рисунка рисуем овалы тёмной краской (прямо из баночки). Делаем их разными по размеру: большими, средними, маленькими. Внутри остаётся пустота. В ней рисуем овалы и кружочки – таким же цветом, но более светлого оттенка. Для этого на палитре смешаем этот цвет с белой краской. У нас получится вот что:

Во второй полосе рисуем овалы и кружочки этим светлым, холодным цветом. А внутри – наоборот, рисуем овалы и кружочки тёмным цветом. У нас получится вот что:



Для овалов и кружочков в третьей полосе уже высветленный холодный цвет делаем ещё светлее. Для этого на палитре добавим в наш светлый цвет ещё больше белой краски. А серединки здесь можно оставить белыми.



В нижней, пятой, полосе рисуем точно так же, как в первой – но другим холодным цветом. В четвертой полосе этот цвет делаем немного светлей. Серединки оставляем белыми.



Безусловно, часть детей что-нибудь напутает – и чуть-чуть изменит заданные правила. Не следите строго за их педантичным соблюдением. Главное, чтобы все рисовали холодными цветами, используя кружочки и овалы разных размеров.

## ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ. КОСТЁР НА СНЕГУ

Сначала смотрим на заранее вывешенные работы предыдущего занятия. Лучше под музыку. (Например, из «Щелкунчика» Чайковского). Мы увидим на рисунках, как крупные хлопья, целые комки снега падают и засыпают землю огромными сугробами.

А теперь будем рисовать, снова на маленьких листочках А5. Рисуем

острые языки пламени костра посередине листа. Сделаем три яруса цвета огня. Рисовать цветом будем опять овалами и кружочками. Внутри огонь сделаем жёлтыми кружочками, в середине – оранжевыми, во внешней полосе – красными. Идущий сверху снег нарисуем так же,



как на первом занятии: холодным цветом сначала рисуем тёмные кружочки и овалы со светлыми серединками, потом светлые кружочки и овалы с тёмными серединками.

В некоторых кругах костра нарисуем серединки светлого холодного цвета.

Теперь вывесим рисунки все вместе – и посмотрим, что получилось. У нас горят костры прямо на снегу, и снежинки летят в жаркое пламя.



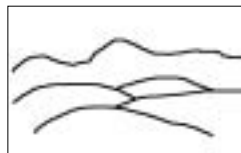
## ЗАНЯТИЕ ТРЕТЬЕ. БРАТЬЯ-МЕСЯЦЫ

А теперь читаем сказку Братьев Гримм «Двенадцать месяцев». И рисуем маленьких гномиков – братьев-месяцев. Это – весёлые человечки в ярких курточках, в полосатых чулках, в колпачках с помпонами.

Каждый выбирает, какого братца-месяца он будет рисовать. Самый старый из них – декабрь. У него большой нос и большая борода. Как его можно нарисовать? Например, так.

Сначала рисуем овал светлоранжевого цвета. На нём – большой нос кривой картошкой. (Обязательно посмотрим на носы друг друга).

Дальнейший порядок произвольный. Главное, что деревья раскрашиваем тёмным холодным цветом и обязательно овалами и кружочками; внутри кружочки закрашиваем более светлым цветом. Хлопья снега и сугробы рисуем светлыми холодными цветами и тоже овалами и кружочками.

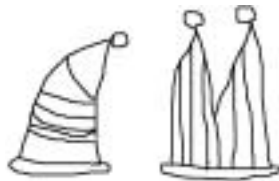


Если на вашем занятии присутствуют родители, то они могут помогать детям. Например, врисовывать мелкие кружочки в круги и овалы, уже нарисованные ребёнком. (Особенно такая помощь ценна, если занятие идёт с детьми младше шести лет – им может надоесть несколько однообразная работа). Только важно, чтобы родители помогали ребёнку, не нарушая его собственного рисунка. И если это правило соблюдается – то совместная деятельность со взрослыми всегда радует ребёнка.

Костёр и девочку с гномами рисуем тёплыми яркими красками плотным пятном. Они будут цветовым акцентом в рисунке. Тёплым пятном, только очень светлым, можно так же нарисовать снег, лежащий на ветвях.

Снежная сказка готова.

Татьяна КАЛИНИНА,  
г. Екатеринбург



Снизу к овалу пририсовываем бороду – любого светлого холодного цвета (светло-фиолетовую, светло-изумрудную, светло-голубую). Рисуем два кружочка глаз. До самых бровей натягиваем шапку. Она с одним углом или с двумя. Лучше сначала её нарисовать карандашом. Из-под бороды торчат маленькие ручки и часть курточки. Внизу – тоненькие ножки в полосатых чулках и цветных валенках. Лучше рисовать руки и ноги не прямо – а в разные стороны.

Человечки будут двигаться, махать руками, разговаривать друг с другом. Развесим их тоже по комнате.

## ЗАНЯТИЯ ЧЕТВЁРТОЕ И ПЯТОЕ

А теперь выполняем большую работу. Сначала вспоминаем сказку – и каждый выбирает, какой эпизод сказки будет рисовать. Эпизоды разные – но тем не менее у всех будет



## В гостях у Карандашника

Цикл  
из нескольких  
занятий  
для детей  
подготовительной  
группы

# ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ

## Что в чём и как выставлять напоказ

*Чего только не собирают дети: собственные поделки, значки, спичечные коробки, машинки, пробки, морские раковины, куклы, брелки, новогодние елочные украшения, фигурки зверей... А уж в группе детского сада поделки и всякие сувениры имеют свойство накапливаться и превращаться в коллекции. Как их продемонстрировать? Выберите свой способ.*

### Мастера и шедевры



В РАМЕ И НА РАМЕ

Так можно экспонировать не только картины и фотографии, но и мягкие игрушки, сушёные и искусственные цветы, вязанные детские носки и варежки, у которых пара потерялась, прочие неожиданные предметы. Для этого картон под рамой обтяните тканью и булавками прикрепите к ней вещи. Польза такого способа размещения коллекции налицо: место освобождается, а сувениры в рамках становятся по-особенному значимыми. Да и потерянный носочек, когда на виду, может найти свою пару.

Можно экспонировать сувениры и непосредственно на раме, если она сделана из дерева. Приделайте к ней небольшие крючки и подвесьте на них бусики, кофейные чашечки – да всё, что угодно. Прикрепите к ним фотографии, например, с помощью зажимов для штор.

В СТОЛЕ

Популярный вариант: столики со столешницами из прозрачного пла-



*Любая коллекция может превратиться в обременительный хлам, а может засверкать как неповторимое сокровище!*

стика. В них хорошо выглядят не только камни и ракушки, но и черепки, перья, фантики, орехи и жёлуди, книги, декоративные тарелки и календарики. Создать и менять экспозицию можно очень просто.

ПОД ПОТОЛКОМ

Для практически любой коллекции подходит этот «лёгкий» способ презентации. Предметы вполне могут «полетать», если прикрепить их на лесках к потолку. Коллекция не обязательно должна быть тематически летучей. Воспарить могут не только самолетики, но и самые разные вещи: елочные игрушки, керамические фрукты, поделки оригами, глиняные или пластилиновые птички, брелки, открытки... Прикреплённые на разной высоте, они выглядят очень симпатично и экономят пространство на полках.

В АКВАРИУМЕ

Нужно, наверное, быть большим оригиналом, чтобы собирать коллекцию в аквариуме. И всё же советуем попробовать. Насыпьте в аквариум (лучше круглый) слой декоративного песка, на него положите самые красивые подобранные на улице камешки, поставьте кораллы и раковины... А можно собирать в аквариуме «пиратские сокровища». Линза круглого аквариума будет фантастически преломлять изображение, а вода – ещё и увлажнять воздух в комнате.

НА ПОЛУ

Любители природы обожают собирать гальку, ракушки, шишки, «чёртовы пальцы», красивые коряги, ветки и т. д. Всё это можно экспонировать... прямо на полу.

Установите вдоль стены низкие ящики наподобие цветочных, заполните их стружкой или песком, а сверху разложите ваши сокровища. Ящики поставьте впритык или же разместите между ними подходящие растения в горшках прямоугольной формы. Если закрыть ящики прозрачным пластиком, получатся мини-витрины. В них экспонаты будут меньше пылиться.



НА ПОЛКАХ

Не бойтесь прослыть консервативными, если вы разместили на полках свою коллекцию. Сегодня полки бывают самых неожиданных конфигураций и из разнообразных материалов. Например, в виде волны, спирали, латинских букв «V» и «X»; из пластика, стекла, дерева, металла, верёвок, ткани, их комбинаций и так далее.

Вообще, полка – одно из лучших изобретений человечества, поэтому неудивительно, что некоторые люди собирают... именно полки.

Прозрачные полки из стекла и пластика позволяют продемонстрировать разнообразные предметы сразу со всех сторон. Особенно интересный вид открывается снизу, ведь обычно этот ракурс остаётся «за кадром».



НА СТЕНЕ

У нас может не быть аквариума или прозрачного стола, но стены-то всегда имеются. На них можно разместить очень многое: от коллекции нарисованных детьми картин и игрушечных пистолетов-автоматов, до подвесных кашпо с экзотическими растениями.

# Волшебная иголочка

Мастерская рукоделия – так можно назвать кружок «Волшебная иголочка», организованный в ДОУ №305 г. Красноярска Еленой Валентиновной Шабалиной. Здесь ребята приобретают необходимые навыки по изготовлению конкретных изделий, каждый раз открывая для себя что-то новое и интересное. И так приятно дарить родителям и друзьям поделки, выполненные своими руками!

Об организации кружка «Волшебная иголочка», о перспективном плане по обучению шитью детей старшего и подготовительного дошкольного возраста рассказывает Е.В. Шабалина, воспитатель, руководитель кружка, участник VI Красноярской краевой выставки творческих работ педагогов-художников.



Ручной труд детей – самостоятельное изготовление поделок с применением простейших инструментов. Этот труд, как правило, несёт практическую, в известной мере полезную направленность.

Практика воспитательно-образовательной работы в детском саду показывает, что для обучения детей старшего дошкольного возраста работе с тканью и иголкой нужна особая форма в организации занятий по рукоделию. Так появилась мастерская по изготовлению изделий из текстильных материалов «Волшебная иголочка» и была организована система специальных занятий, расширены задачи, определённые программой по обучению детей работе с тканью и иголкой.

Основные приёмы обучения, используемые в работе, – это показ и объяснение, а также непосредственная практическая помощь и наблюдение за деятельностью детей. Проводимая в ходе занятий большая индивидуальная работа с детьми в виде общих инструкций и рекомендаций, демонстрации необходимых действий, использование различных наглядных пособий часто не приносит желаемых результатов.



У детей старшего дошкольного возраста недостаточно развита мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. В самом начале обучения шитью детям трудно держать иголку – она выпадает из рук, тяжело прокалывать ткань, не просто делать стежки равной длины. Учитывая все эти трудности, в

работе были использованы различные приёмы в индивидуальном обучении. Так, например, на выкройку наносятся точки, дети прокалывают ткань в этих точках, что позволяет выполнить стежки нужной длины. Для проявления согласованности в работе глаз и рук, детям достаточно шить два изделия с разметкой стежков (фартук для куклы, шапочка).

В дальнейшем в процессе систематического труда детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Всё это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

Большое значение в работе мастерской уделяется выполнению детьми правил культуры труда, бережному отношению к инструментам, приспособлениям и материалам, экономному расходованию ткани. Дети научаются работать с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иголки, выкройки

для разметки тканей. Ножницы используются небольшие, с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки; иголки – швейные с крупным ушком.

С первых занятий в мастерской дети приучаются к соблюдению правил техники безопасности во время работы, они всегда должны помнить, что инструментами нужно



пользоваться осторожно и аккуратно. Никогда не следует откусывать нитку – для этого используются только ножницы.

При обучении детей работе со швейными инструментами и приспособлениями учитывается не только практическая, но и воспитательная сторона вопроса. Правильное использование инструментов и приспособлений формирует у детей бережливость, аккуратность, причаёт к соблюдению порядка на ра-



ТАМ ПРОДОЛЖЕНИЕ

## Перспективный план занятий по обучению шитью детей старшего дошкольного возраста

### Сентябрь

1. Вдевать иголку в нитку, завязывать узелок.
2. «Салфетка» – шитьё швом «вперёд иголку».
3. «Салфетка» – украшающим швом «вперёд иголку» с перевивом «змейкой» (меняем цвет нитки).

### Октябрь

1. «Фартук для куклы» – шитьё швом «вперёд иголку».
2. «Футляр для ножиц» – шитьё швом «через край».
3. Пришиваем аппликации на футляр (цветок и листик) швом «вперёд иголку».

### Декабрь

1. «Сувенир-кулон» – шитьё швом «вперёд иголку».
2. Собрать кулон из пяти деталей, пришивая их друг на друга. Украсить детали паетками.
3. Пришить тесьму (около 50 см).

### Январь

1. «Варежка-прихватка» – шитьё швом «петельный».
2. Пришивание аппликации «домик» швом «вперёд иголку». Намётка швом «вперёд иголку». Сшивание деталей прихватки швом «петельки». Наверху пришиваем петельку.

### Февраль

1. «Кармашек-сумочка» – шитьё швом «петелька»:
  - украшаем сумочку аппликацией (бабочка, расшитая паетками) – швом «вперёд иголку».
  - наметка деталей сумочки швом «вперёд иголку».
  - сшивание швом «петельный».
  - пришивание тесьмы.
2. «Подставка для горячей посуды» – шитьё швом «петельный»:
  - пришивание пуговиц в ритмическом рисунке.
  - сшивание деталей швом «петельный».

### Март

- Полуобъёмная игрушка «Матрёшка».
- Чтобы игрушка сохраняла задуманную форму, между двумя слоями ткани вкладывают картон.
  - вышивание лица матрёшки паетками.
  - соединение двух деталей с картоном «петельным швом».

### Апрель

- Полуобъёмная игрушка «Собачка»:
- пришивание ушек собачки швом «вперёд иголку».
  - пришивание глаз и носа (пуговицы).
  - сшивание двух деталей «петельным швом».

### Май

- «Подушка диванная»:
- нашить аппликацию «цветок» (из пяти деталей) швом «вперёд иголку».
  - сшить подушку швом «строчка».
  - набить её синтепоном и зашить отверстие швом «петельный».



# Мастерилка





# Мастерилка

## Перспективный план занятий по обучению шитью детей подготовительной группы

### Сентябрь

- **«Игольница»:**
  - заготовку с двух сторон зашивают швом «вперёд иголку» с перевивом «змейка».
  - сшивание «игольницы» швом «вперёд иголку».
  - набивание игольницы ватой.
  - зашивание отверстия для набивки швом «вперёд иголку» с подгибом ткани.
  - пришивание петельки тесьмы.

### Октябрь

- **«Брошка» из капроновой ленты:**
  - собирание на нитку и сшивание ленты швом «вперёд иголку».
  - вышивание «брошки» паетками в ритмическом рисунке.
  - украшение «брошки» тонкой тесьмой.
  - пришивание с обратной стороны «брошки» булавки-застёжки швом «через край».

### Ноябрь

- **«Портрет тигра»:**
  - пришивание глаз-паеток, носика-пуговицы.
  - накладку для мордочки шьём отдельно швом «вперёд иголку» — стягиваем и набиваем ватой. Перетягиваем заготовку чёрной ниткой.
  - пришивание заготовки для мордочки «потайным швом». Рисуем на ней усы.
  - вшивание портрета тигра с картоном внутри швом «петельный».
  - пришивание петельки двумя-тремя стежками.

### Декабрь

- **Мягкая игрушка «петушок» на подставке:**
  - шитьё гребешка швом «вперёд иголку» — стягиваем и пришиваем к основе».
  - пришиваем глаза-паетки.
  - Сшить туловище швом «вперёд иголку», вывернуть и набить ватой.
  - пришить клюв, собрать на нитку тесьму.
  - пришить хвост и крылья (собранные хвосты).
  - сделать подставку из верхней части пластиковой бутылки и надеть на неё игрушку.

### Январь

- **Мягкая игрушка «Попугай»:**
  - пришить глаза-паетки.
  - сшить туловище швом «вперёд иголку», вывернуть и набить ватой.
  - прошить клюв швом «вперёд иголку», стянуть и пришить к основе.
  - сделать хохолок и хвост из акриловых ниток в виде кисточек.
  - пришить хохолок и хвост к основе.
  - нашить крылья из двух петелек акриловых ниток.

### Февраль

- **Мягкая игрушка «Мышонок»:**
  - пришить глазки-паетки.
  - сшить ушки (каждое из двух деталей) петельным швом.
  - пришить ушки к основе.
  - сшить туловище швом «петельный», набить ватой.
  - пришить носик-пуговку и хвостик.

### Март

- **Мягкая игрушка «Божья коровка»:**
  - пришить на туловище пуговицы (5-6 шт).
  - сшить туловище швом «вперёд иголку», вывернуть и набить ватой.
  - прошить головку швом «вперёд иголку», стянуть и пришить к основе.

### Апрель

- **Мягкая игрушка «Рыбка»:**
  - пришить к основе чешуйки-паетки.
  - пришить глазки-паетки.
  - сшить туловище швом «петельный», набить ватой.
  - пришить петельку.



Ган Нараа



бочем месте. Эти качества нужны не только в повседневной жизни, но и важны для будущей трудовой деятельности.

Занятия рукоделием привлекают детей прежде всего результатами труда, поэтому вся система построена на шитье конкретных изделий. Дети учатся выполнять различные



швы не на образце ткани, а на конкретном изготавливаемом изделии. Например, обучаясь пришиванию пуговиц, дети составляют симметричные композиции, подбирая их по цвету, форме, величине, и нашивают на ткань — это будет оригинальная и удобная подставка для чайника. Сколько радости получают дети, когда своими руками сделают красивую игрушку, брошку, салфеточку! Не меньше удовольствия доставляет им изготовление подарков к праздникам для родных и знакомых.

О с н о в н ы е умения и навыки, получаемые на занятиях по ру-



коделию, нужны каждому, они являются важным элементом в труде по самообслуживанию, в частности, по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков (сами пришили оторвавшуюся пуговицу, петельку, украсили платочек паетками).

В организации мастерской «Волшебная иголочка» самое активное участие приняли родители, сотрудники детского сада, оказав помощь в подборе необходимых материалов, инструментов, эскизов для будущих изделий.



Занятия в мастерской проводятся по определённым правилам. Их несколько:

1. Показывать детям простые и эстетически изготовленные образцы.
2. Материал подбирать удобный и практичный для детского труда.
3. Оборудование размещать на рабочем месте рационально и безопасно.



4. Постепенно усложнять трудность заданий и упражнений, предоставляя детям возможность самостоятельно находить способы решения при оформлении поделок. Дети должны испытать удовлетворение от преодоления трудностей, достижения цели.

5. Использовать в основном индивидуальный показ выполнения различных швов.

6. Предоставить детям возможность многократного выполнения действий.

Занятия в мастерской по обучению детей работе с тканью и иглой проводятся во второй половине дня, в специально назначенные дни, два раза в неделю. Длительность занятий для детей 5-6 лет — 20-25 минут, для детей 6-7 лет — 25-30 минут.

В мастерской обычно одновременно занимаются 8-10 человек, что позволяет широко использовать индивидуальный показ, при котором обучение новым, более сложным навыкам ведётся очень успешно.

# Развитие тактильного чувства

материалы и упражнения из опыта монтеessori-педагогов

Рука ребёнка прикасается к шершавой ракушке и к гладкому камню. Тактильные ощущения позволяют мысленно сравнить различные поверхности и удивиться многообразию окружающей природы. Можно сколько угодно рассказывать ребёнку о том, что виноград бывает кислым и сладким, что сорт «дамские пальчики» отличается от сорта «кишмиш», но всё это будет плохо усвоено до тех пор, пока он сам не прикасается пальчиками к глянцевым, наполненным соком плодам винограда и не попробует их на вкус. Чем более чуткими оказываются тактильные ощущения ребёнка, тем точнее он сможет сравнить, объединить или различить окружающие его предметы и явления, то есть наиболее успешно упорядочить мышление.

Мария Монтеessori считала, что среди многих участвующих в восприятии предмета чувств надо изолировать одно единственное чувство, чтобы процесс упорядочивания мышления происходил наиболее успешно. Явление это хорошо знакомо нам, взрослым. Например, когда мы слушаем музыку и хотим сосредоточиться на мастерстве её исполнения, мы невольно прикрываем глаза, как бы изолируя слух. Так же и у детей: чтобы лучше ощутить гладкую или шероховатую поверхность, можно предложить им закрыть глаза, проводя по этой поверхности рукой. Тактильное чувство будет в таком случае уточняться само собой.

пальцами и говорит: «Это бархат»; «Это тонкое полотно»; «Это грубое сукно» и т.п. Это упражнение возбуждает всеобщий интерес. Когда мы даём ребёнку какой-нибудь предмет, например лист атласной бумаги, наше маленькое собрание трепещет в ожидании его ответа».

М. Монтеessori, 1913 г.

## КОРЗИНКА С ОВОЩАМИ

Маленьких детей особенно привлекает стоящая на полке корзина с овощами и фруктами, сделанная из папье-маше и раскрашенными в натуральные цвета. В такой корзине могут лежать: яблоко, груша, помидор, огурец, лимон, луковица, банан, перец, виноград, земляника, вишня и другие игрушки. Сначала надо убедиться, что дети хорошо знают их названия. Если какие-то из фруктов или овощей им пока неизвестны, можно провести трёхступенчатый урок, чтобы дети их выучили. Затем можно накрыть корзину большой салфеткой и попросить ребёнка вынуть из-под нее, например, яблоко или помидор. Дети с удовольствием продолжат игру. Напоминая названия овощей и фруктов, можно спросить: «Что я достала из корзины?» Ребёнок ответит: «Апельсин!»



# Познавательный поход

## ТАКТИЛЬНАЯ ДОРОЖКА

Её устраивают прямо на полу. По кругу рассыпают гладкие камушки (галёк), соломку, чистый песок, комочки бумаги, зернышки овса, кладут махровую ткань, кусок меха, деревянную дощечку и пр. Детям предлагают пойти в ванную комнату, снять туфли, облить тёплой водой ножки и вытереть их насухо. Каждый, кто это уже сделал, становится босиком на шершавую дорожку и медленно идёт по ней, стараясь не сходить с линии. Звучит тихая музыка. Можно расставить руки в стороны для равновесия. Ступни ног чувствуют шершавые и гладкие участки дорожки. Дети стараются двигаться красиво, грациозно. Не замечая этого, они тренируют координацию движений, концентрацию внимания, учатся владеть своим телом.

Разумеется, такую дорожку можно сделать и на улице, во дворе. Собственно, и делать-то её специально не обязательно. Просто разрешать детям летом как можно чаще бегать босиком по траве, по песку, по влажной глине, по речной или морской гальке. Поскольку центры тактильных ощущений в головном мозге расположены рядом с центрами речевого развития, то для развития речи тренировка ступней ног имеет ничуть не меньшее значение, чем тренировка пальцев рук. То есть путешествуя по шершавой дорожке, ребёнок незаметно развивает свою речь.



## ФИГУРКИ РАВИЦЦЫ

Эти фигурки названы по имени госпожи Александрины Равиццы, жившей во времена Монтеessori в Милане. Они представляли собой плоские деревянные фигурки, вырезанные по контуру, разрисованные с двух сторон красками и поставленные на «ножку». Это были маленькие деревья, домики, зверушки, предметы домашнего обихода. Ребёнок доставал фигурки из коробки, рассматривал их, ощупывал по контуру, и складывал в небольшую корзиночку. Наставница накрывала её платком и предлагала ребёнку, не подглядывая, а лишь ощупывая предметы, достать из корзиночки, например, домик или деревце. Детям предлагают «интерпретировать» игрушку, то есть рассказать о ней, что им известно. Мария Монтеessori пи-

сала, что игрушки Равиццы – это своеобразный мостик, постепенно ведущий ребёнка к умению наслаждаться фигурой и краской.

## ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК С БИРЮЛЬКАМИ

В России игрушки Равиццы назывались бирюльки. Их обычно вырезали из мягкого дерева, березы или сосны, и делали не плоскими на ножке, а объёмными. И раскрашивали их не всегда. Разные российские губернии славились особой формой бирюлек и специфическим их набором. Для бирюлек делали специальную берестяную или деревянную коробочку. Но чаще всего их клали в плотный мешочек с завязкой.

С бирюльками дети играют по-разному, но одной из любимых игр всегда была именно такая, как и с фигурками Равиццы. Их складывали в волшебный мешочек, ребёнок опускал в него ручку, ощупывал бирюльки и по просьбе взрослого доставал одну из них. Игра усложнялась, если игрушек в мешочке становилось много. Часто, особенно если бирюльки были раскрашены, требовалось немало усилий, чтобы отличить одну бирюльку от другой: многие детали не прощупывались, так как были лишь нарисованы. Бирюльки незаметно воспитывали в ребёнке внимание, абстрактное мышление, умение сопоставить тактильное и зрительное восприятие.

## ЛОСКУТКИ

«Среди наших дидактических материалов имеется хорошенький шкафчик из папки, в ящичках которого разложены прямоугольные кусочки различных материй: бархат, сатин, шёлк, ситец, полотно и т.п. Мы предлагаем ребёнку потрогать каждый из этих кусочков, произнося соответствующее название и добавляя несколько определений качества, таких как «грубый», «тонкий», «мягкий». Затем подзываем ребёнка и сажаем его за один из столиков, откуда его могут наблюдать сверстники; завязываем ему глаза и даём ткани одну за другой. Он их трогает, поглаживает, мнёт между



## КОРОБКА С ДВУМЯ ДЫРКАМИ

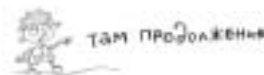
Это дидактическое пособие можно сделать в коробке из-под обуви. Надо вырезать в ней с двух сторон небольшие круглые дырочки по величине детских рук и положить на дно камни, ракушки, шишки, жёлуди, каштаны и прочий природный материал. Теперь закроем крышку и попросим ребёнка достать из коробки, например, шишку. Ребёнок просовывает ручки в дырочки коробки, ощупывает предметы, лежащие в ней, и радостно достаёт эту самую шишку!

## ОТРЕДЕЛИ МЯГКУЮ ИГРУШКУ НА ОЩУПЬ

В плетёной корзине сложены маленькие мягкие игрушки, изображающие животных: медведь, заяц, слон, собака, пингвин и другие. Ребёнок рассматривает их, ощупывает, поглаживает, мнёт. Затем можно попросить его закрыть глаза, дать в руки любого зверька и попросить назвать. Малыш легко определит игрушку и вслух произносит её название.

## ШЕРШАВЫЙ КОВРИК «ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ РУКА»

Этот коврик можно увидеть в московском детском саду «Монтеessori-ромашка». Он висит низко на стене около рабочей комнаты так, что каждый ребёнок запросто прикладывает к нему свои ладошки. На гладкое матерчатое полотно коврика пришиты шерстяные детские перчатки с разноцветными пальчиками. Над одной из них прикреплен надписью: «ПРАВАЯ», а над другой – «ЛЕВАЯ». Редко какой малыш войдёт утром в комнату, не дотронувшись до этих весёлых перчаток. А взгляд невзначай скользнет по надписям. Так и не



Рука, пальцы, ладошки ребёнка едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности детей. Можно даже говорить о своеобразном сенситивном периоде развития руки



Там Ничего



заметишь, как выучишь: где левая рука, а где – правая.

Такие же перчатки с разноцветными пальчиками лежат и в корзинке в рабочей комнате. А рядом с ними – таблички с названиями пальцев: Большой, Указательный, Средний, Безымянный, Мизинец. Обратная сторона табличек выкрашена в цвет, соответствующий цвету пальчика перчатки. Это позволяет ребёнку самостоятельно проверить, правильно ли он разложил таблички. Если дети ещё не умеют читать, слова-названия будут осваиваться ими на интуитивном уровне. Ребёнок может надеть перчатку на руку и называть пальчики, загибая их один за другим.

## ДОМАШНЯЯ ПЕСОЧНИЦА

Тактильное чувство хорошо развивается, когда руки ребёнка свободно ощущают маленькие и большие предметы. Но не менее полезно пересыпать руками песок, строить из него каналы, горки, дорожки. Во многих детских группах Монтессори ставят специальную большую коробку на подставке, в которую насыпают песок. Конечно, в летнее время дети играют в дворовой песочнице. Например, большая часть уличного городка для ребятшек в Мюнхенском детском центре (Германия) представляет собой одну большую песочницу, заполненную чистым мелким песком и огороженную низеньким заборчиком. По этой песочнице можно бегать босиком, прыгать, можно строить посреди нее замки, прокладывать дороги и настоящие тоннели. Когда идёт дождь, песочницу специально прикрывают огромной клеёнкой, чтобы песок не намокал. Окажется, и самая обыкновенная дворовая песочница требует заботы и внимания взрослых.

## ПАРЫ ШЕРШАВЫХ ТАБЛИЧЕК

### Материал

В деревянной коробке стоят 5 пар табличек размером 12 x 9 см<sup>2</sup>. Каждая пара отличается от другой степенью шершавости. На обратной стороне табличек стоят метки, так как не так-то легко отыскать на ощупь одинаковые таблички. Рядом с коробкой обычно кладут щёточку для обострения чувствительности пальцев.

### Цели

Прямая. Найти на ощупь одинаковые таблички и выстроить ряд пар. Косвенная. Развитие осязания, координация движений, навыки самостоятельной углублённой работы, сравнение, анализ и выстраивание сериационного ряда, координация движений, тренировка пальцев рук, подготовка к письму.

### Презентация

Ребёнок приносит коробку с табличками на стол. Наставница подсаживается справа и предлагает ему показать, как работают с шершавыми табличками. Чтобы не оказалось, что таблички уже стоят в коробке парами, их можно перемешать.

Наставница показывает малышу, как надо подготовить к работе кончики пальцев. Она проводит по ним щёточкой или потирает их друг о друга. Ребёнок повторяет движения. Затем наставница кладёт на стол две таблички, плавно проводит по ним пальцами и делает предположение: «По-моему, эти таблички на ощупь разные!» Ребёнок так же проводит пальчиками по табличкам и соглашается: «Да, они разные!» Правая табличка откладывается вправо, а на её место кладут новую из коробки.

Работа продолжается в том же духе. Если наставница и ребёнок обнаруживают, что таблички на ощупь одинаковые, они составляют из них пару и выкладывают влево от коробки. Когда пары одинаково шершавых табличек выстроились в ряд, можно проверить, нет ли ошибки. Для этого таблички переворачиваются и сравниваются метки. Ребёнок продолжает работать с шершавыми табличками самостоятельно.

### Упражнения

1. Ребёнок находит пары одинаково шершавых табличек с закрытыми глазами.

2. Построение сериационного ряда (упражнение из книги М.Сороковой «Жизненная практика и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори»). Учитель берёт по одной табличке разных степеней шершавости, поочередно проводит по их поверхности кончиками пальцев и раскладывает слева направо друг за другом, начиная с таблички с самым грубым покрытием и кончая табличкой с самым мелким покрытием. Ребёнок строит сериационный ряд из вторых экземпляров табличек. Ряд, построенный учителем, он использует в качестве средства контроля.



«Дальнейшие упражнения, – пишет Мария Монтессори, – состоят в работе с градуированной серией наждачных и гладких карточек. Упражнения в ощупывании не только делают тоньше тактильное чувство ребёнка, но также всё больше и больше совершенствуют самое движение кончиков пальцев».

**Новые слова:** шершавый (шероховатый), более шершавый, менее шершавый, самый шершавый, грубый.

## МЕХОВЫЕ И КОЖАНЫЕ ТАБЛИЧКИ

В коробке с тремя отделениями лежат по 5 пар деревянных или картонных табличек, на которых наклеены квадраты из кожи или меха разных сортов. Ребёнок, выбравший для работы этот материал, прежде всего сортирует таблички на меховые и кожаные и раскладывает в два отделения коробки. Затем начинает работать, например, с меховыми табличками и выстраивает из них пары слева от коробки. Таким же образом выстраивается ряд из пар одинаковых кожаных табличек справа от коробки. Поскольку на обратной стороне каждой таблички стоит метка, можно проверить, правильно ли выстроены ряды. Упражнение считается законченным, когда все таблички аккуратно лежат в коробке и отнесены на полку.

## ИГРА «ДЕСЯТЬ ДОЩЕЧЕК»

Она подойдёт не только малышам, но и ребяташкам постарше. С её помощью можно научиться, как говорил Лев Семенович Выготский, не просто пользоваться своей памятью, а начинать господствовать над ней. Речь идёт, прежде всего, о тактильной памяти.

Для игры надо приготовить 10 специальных дощечек, на одной стороне которых написаны цифры от 1 до 10, а другая сторона сделана шероховатой.

**Дощечка 1.** На неё наклеен кусочек меха.

**Дощечка 2.** На ней прикреплён кусок наждачной или песчаной бумаги.

**Дощечка 3** заклеена лоскутком фланели.

**Дощечка 4.** На неё накапан расплавленный воск.

**Дощечка 5.** Змейкой наклеен кусок верёвки.

**Дощечка 6.** Для неё понадобятся спички или короткие палочки.

**Дощечка 7.** Можно приклеить в беспорядке совсем коротенькие отрезки спичек или макарон.

**Дощечка 8.** Её поверхность должна быть абсолютно гладкой. Можно залепить её клеенкой или скотчем.

**На дощечке 9** наклеен клочок бархата или бархатной бумаги.

Последнюю табличку 10 можно обклеить вельветом или джинсовой тканью.

Игра заключается в том, чтобы, проведя рукой по шероховатой поверхности дощечек, сначала запомнить каждую из них по номеру. А затем, перемешав, с закрытыми глазами попытаться выстроить все дощечки в правильный ряд.

Игра была описана в книге Игоря Матюгина «Тактильная память» и неоднократно успешно испытывалась в российских монтессори-группах.

## МЕШОЧКИ С ЗЕРНОМ

Одно из любимых детских упражнений на развитие тактильных ощущений – раскладывание полотняных мешочков с зерном.

Их шьют небольшого размера, например 5x10 см<sup>2</sup>, из льняного полотна, до половины заполняют различным зерном и зашивают со всех сторон. Обычно делают 4-5 одинаковых пар мешочков: два мешочка с гречкой, два – с пшеницей, два – с рисом, два – с овсом. Можно сшить 4 синих мешочка и 4 – белых. Задача ребёнка на ощупь подобрать пару разноцветных мешочков с одинаковым зерном. Этапы работы повторяют действия с классическими шершавыми табличками. Мешочки с зерном хранятся в плетёной корзинке и стоят на полке рядом с другим сенсорным материалом, помогающим ребёнку развивать тактильное чувство.

Мария Монтессори писала, что некоторые игры на сличение и различение форм не пользовались у её детей большой популярностью. Например, игры с монетами, орехами, фебелескими кубиками и кирпичиками им не нравились. Российские монтессори-педагоги из этих упражнений особняком ставят сопоставление монет, собранных в специальную коллекцию. Возможно, это дань времени, но именно упражнение с монетами нравится многим нашим ребяташкам. Несмотря на то, что М. Монтессори считает подобные упражнения очень полезными, помогающими ассоциировать отдельные предметы и их качества, а также способствующими пополнению словаря ребёнка.

Елена ХИЛТУНЕН  
Из книги «Воспитание чувств»,  
М., 2005

Мария Монтессори считала, что среди многих участвующих в восприятии предмета чувств надо изолировать одно единственное чувство, чтобы процесс упорядочивания мышления происходил наиболее успешно



# Меняй коньки на санки!

Или наоборот. О помощи воспитателей детям в умении насладиться зимними спортивными играми

## КАТАНИЕ НА САНКАХ

Катание на санках – одно из самых любимых занятий детей. Съехав с горки, ребёнок снова бежит с санками к горке. Бег на чистом зимнем воздухе усиливает дыхание, вентилирует и укрепляет лёгкие. Поднимаясь, ребёнок преодолевает препятствия – у него усиливаются процессы кровообращения, дыхания и обмена веществ.

Ребёнок испытывает некоторую боязнь при спуске с высоты и, преодолевая чувство страха, воспитывает в себе таким образом силу воли, умение владеть собой. Кроме того, ребёнок приучается к дисциплине, к порядку. Так, он должен при катании соблюдать определённые правила: ждать своей очереди, пропуская впереди стоящих, надо скатываться, когда на дорожке нет других детей, входить с определённой стороны, убирать сани на место и т.д.

Дети готовы кататься безостановочно, но этого разрешать нельзя. Дети тратят много энергии и так увлекаются, что не замечают сразу утомления. Поэтому катание с горы надо проводить под руководством и наблюдением воспитателя. Нельзя допускать возле горы большого скопления детей, ожидающих очереди, так как дети неполноценно используют время. Нельзя допускать и обратного положения, чтобы ребёнок катался непрерывно – съехал с горы и тотчас же снова забрался на гору. Должен быть обеспечен некоторый промежуток, во время которого ребёнок немного отдыхает.

В это время несколько детей успеют скатиться с горы. Такое катание с отдыхом может длиться 20–30 минут. Затем ребёнок меняет занятие. Возобновить катание разрешается только после длительного перерыва. Воспитатель знакомит детей с правилами катания и следит за тем, чтобы ребёнок, скатившись, не оставался с санками внизу ската, чтобы не вносил санки в гору, а вёз их по лотку-доске.

Воспитатель приучает детей следить за тем, чтобы ступеньки лестницы, ведущей на горку, были хорошо очищены от излишнего снега, посыпаны песком или золой. Знакома ребёнка с приёмами катания, воспитатель показывает, как сесть, куда поставить ноги, как управлять верёвкой.

Если ребёнок трусит или не овладел ещё приёмами катания, воспитатель предлагает кататься вдвоём, помещая впереди более смелого, более умелого. В младшей группе воспитатель сам входит на площадку горки, усаживает детей в санки и спускает их вниз с сидящими на них детьми. Постепенно малыши приучаются к самостоятельному скатыванию с горы.

Катание с гор происходит преимущественно свободно, по желанию детей. Но в середине зимы возможно катание и с определёнными заданиями. Так, воспитатель протягивает над скатом верёвку на высоте вытянутой вверх руки сидящего на санях ре-



бёнка. На эту верёвку вешают несколько разноцветных лент или колокольчик. Проезжая на санях, ребёнок должен успеть снять одну из лент или позвонить в колокольчик. Можно скатиться с вытянутыми в стороны руками или с заданием попасть снежком в стоящий сбоку ящик, выхватить флажки, поставленные вдоль бортов скакалки, и т.д.

Подражая взрослым, дети любят кататься с горы лёжа на животе. Такое катание можно допускать только в хорошо организованном детском коллективе с опытным воспитателем. На санках дети не только катаются с гор; они возят санки по дорожкам, катая друг друга. Во избежание утомления воспитателю надо следить за тем, чтобы один старший ребёнок или двое средних ребят возили только одного ребёнка, а не нескольких, и чтобы дети менялись ролями.

Катание на санках можно включить в некоторые игры – «Лосадки», «Красная Армия», «Север» и т.д.

## КОНЬКИ

Начиная с 6 лет детей можно обучать бегу на коньках. Он укрепляет мышцы ног, суставы, мышцы спины, живота, воспитывает чувство равновесия.

Обучение надо начинать с ознакомления с техникой надевания коньков. Коньки должны быть подобраны точно по ноге. Ребёнок должен научиться укреплять коньки на ботинках. Первые занятия проводятся в комнате, на полу. Их задача – приучить стоять и ходить на коньках.

Ребёнок сначала привыкает удерживать равновесие стоя, затем передвигаясь по полу. Когда он овладел техникой удержания равновесия на непривычной для него уменьшенной опоре, можно перейти к более сложным упражнениям. Держась за спинку стула, делать полуприседания и полные приседания, осложняя упражнения сначала выставлением вперёд одной ноги, затем другой. Когда ребёнок овладел этими движениями, он должен приучиться свободно передвигаться по помещению, поворачиваться вправо, влево и кругом.

После упражнений ребёнок должен правильно снять коньки, вытереть их так, как будто они были в снегу, и сложить их.

Следующий этап обучения проводится на воздухе на утоптанном снегу. Ребёнок передвигается переступанием (не скользит) сначала при поддержке воспитателя или держась за спинку саней-кресла, а затем самостоятельно. (Сани-кресло легко сделать самим. Для этого надо прикрепить стульчик к паре старых лыж).

Можно вдоль снежной площадки протянуть канат, который заменит ребёнку постороннюю помощь.

Когда усвоена ходьба по снегу, переходят к скольжению: сначала на обеих ногах (оттолкнувшись одной), а затем, попеременно отталкиваясь то левой, то правой ногой. Достаточно двух-трёх занятий на утоптанном снегу, чтобы привести детей на лёд. И тут надо начать с обучения правильному стоянию на коньках, сначала несколько расставив ноги, а потом на сомкнутых ногах. Затем перейти к самому важному моменту обучения – к правильному скольжению. Надо показать правильные толчки – толчок правой, скольжение на левой, затем толчок левой, скольжение на правой. Не следует забывать движения руками (с движением вперёд левой ноги выставляется правая рука и наоборот).

Дети хорошо усваивают ритм движения и довольно скоро переходят к быстрым движениям и к совершенно самостоятельному скольжению. Вначале же ребят надо поддерживать (для сохранения равновесия). Это можно поручить детям, ещё не получившим коньков. Надо следить за тем, чтобы при движении дети слегка сгибали ноги в коленях, слегка наклоняли корпус вперёд, но при этом не держались напряжённо; после толчка расслабляли мышцы соответствующей ноги.

Так как вначале неизбежны падения, надо приучить детей падать на бок, чтобы предохранить голову от ушибов. Занятия следует первое время вести с каждым ребёнком в отдельности до того момента, когда он приобретёт навык самостоятельного скольжения.

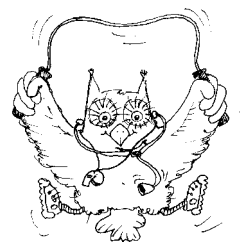
Продолжительность бега не более 15-30 минут в день. Ослабленным детям разрешается кататься на коньках не более 15 минут с обязательным отдыхом после каждых 5-6 минут.

Ноги должны быть в тепле, но так, чтобы ноге не было тесно и в то же время ботинок не был бы слишком свободен. В первом случае нога быстро устаёт, во втором легко подвёртывается. Если коньки привинчены к ботинкам, то при надевании обувь надо оставлять на время катания в тёплом помещении, во избежание резкого охлаждения при надевании её после катания на разогретую ногу. Одежда та же, что при беге на лыжах, она не должна стеснять движений и не должна приводить к перегреву.

Температура воздуха должна быть не ниже –12 градусов; погода без ветра. При сильном ветре бег на коньках безусловно запрещается. Надо приучить ребят с первых же дней к уходу за коньками и ботинками. Те и другие вытирать досуха, складывать носками в разные стороны и скреплять ремешком.

По книге М. КОНТОРОВИЧ и Л. МИХАЙЛОВОЙ

«Зимние игры и спортразвлечения дошкольников», 1944 г.



Будь здоров!



Так как вначале неизбежны падения, надо приучить детей падать на бок, чтобы предохранить голову от ушибов

# ВЕЧЕРНИЕ ИСТОРИИ ПРО НАСТЮ



## Литературная радуга

Елена Явецкая

Елена Явецкая – молодая писательница и поэтесса. Живёт она в большом городе, в Москве, а пишет для самых маленьких. Пишет стихи и прозу; и то, и другое у неё получается очень трогательно – в самый раз для доброго старого домашнего чтения: хочется забраться с ногами в кресло, укутаться тёплым пледом и слушать тихим зимним вечером все эти незамысловатые, но такие понятные малышам истории. Истории бывают сказочные (как случай, произошедший со Снеговиком) и самые что ни на есть реальные, например, истории про девочку Настю, с некоторыми из которых мы сегодня знакомимся.

А чтобы создать подобающее настроение, лучше всего почитать стихи. Например, вот это стихотворение Елены Явецкой, которое на-

зывается «Новогодняя ночь». Тем более, что наверняка ещё у многих из наших читателей дома пахнет елкой и недавними новогодними праздниками.

Все ушли, мурлычет кот,  
Сон приходит снова.  
Что такое Новый год,  
Два волшебных слова?  
И уже готов ответ:  
Это хвойный запах,  
Серебристый лунный свет  
На еловых лапах,  
Невесомые шары  
С сахарной обсыпкой  
И мерцање мишуры  
В полудрёме зыбкой.  
Это яблочный пирог  
И подарков гряда.  
Это сказочный порог,  
За которым – Чудо.

Пирог, приготовленный в таком сказочном «чуде», вполне годится для того, чтобы «создать аппетит» и для прозы. Так что мы – все внимание!

Михаил ЯСНОВ



### ЧТО САМОЕ МАЛЕНЬКОЕ НА СВЕТЕ?

Настя вышла во двор со своей крошкой-Тилли. Тилли – это пока она маленькая. А станет большой черепахой – будет Тортила.

Вчера Настя с мамой зашли в зоомагазин.

«Только никого не покупать!» – предупредила мама.

В больших аквариумах плавали разные рыбки: плоские, словно засушенные листья, и толстенькие – с длинными шлейфами вместо хвостов. В другом аквариуме, только без воды, на подстилке из опилок, сидели рыжие хомячки. Одни спали, другие набивали семечками щёки. А в большой клетке копошились черепахи.

«Тут какая-то путаница, – сказала Настя. – Почему хомяки в аквариуме? Им надо помяться с черепахами».

Одна черепашка стала карабкаться по прутьям клетки. Она была самая маленькая, совсем крошечная: панцирь как половинка скорлупы грецкого ореха. Черепашка, цепляясь лапами за прутья, уже добралась до самого верха клетки и вдруг не удержалась и рухнула вниз. Настя ойкнула и посмотрела на маму. Мама достала из сумки кошелек.

Домой они вернулись с картонной коробкой, в которой скреблась та самая черепашка.

Это было вчера. А сегодня Настя вынесла Тилли на прогулку. Рядом на скамейке сидят два мальчика и ведут научный спор: что меньше – вирусы или микробы. Настя ничего не слышала о вирусах, а микробы, как известно, водятся на грязных руках и немых фруктах.

Тилли с аппетитом ест лист одуванчика. Настя берёт черепашку двумя пальцами, подносит к глазам, внимательно осматривает её и говорит: «А я знаю, что самое маленькое на свете. Это – дырочки в Тиллином носу».

### СЧАСТЛИВЫЕ ВЕРБЛЮДЫ

Настя с папой идут из детского сада.

«Папуль, давай устроим соревнование».

«Давай. А в чём будем соревноваться?»

«Кто дальше...»

«Прыгнет?»

«Это неинтересно. Я и так знаю, что ты прыгнешь дальше. У тебя ноги вон какие длинные. Давай кто дальше плюнет. Спорим, я доплюну до того дерева! Сейчас потренируюсь только».

«Настя, прекрати плевать! На нас все уже оглядываются».

«Наша воспитательница тоже ругается, когда мы с Пашкой соревнуемся. Только он меня ещё не перплюнул».



Папа старается отвлечь Настю внимание и покупает две порции мороженого: себе в вафельном стаканчике, а дочке – эскимо.

«Папуль, а давай кто быстрее съест?»

«Лучше наоборот – кто медленнее!»

«Это ты хорошо придумал, папа! Так есть мороженое гораздо вкуснее!» – говорит Настя. Конечно же, она выиграла это соревнование, хотя и вся вымазалась в растаявшем эскимо.

Вечером Настя что-то долго рисует на большом листе бумаги. Потом показывает всем домашним. На рисунке два жёлтых верблюда весело скачут, задрав хвосты. На мордах – улыбки до ушей. Внизу – название картины: «Щасливые верблюды».

«Отчего же это они такие счастливые?» – спрашивает папа.

«Потому что могут плевать, сколько хотят. И никто им ничего не скажет – ведь кругом пустыня!»

### СЛАДКИЙ СОН

Мама всегда рассказывает на ночь сказку, когда укладывает Настю спать.

И сегодня рассказывала про то, как принцесса превратилась в дождевого червяка и никто не хотел с ней дружить. Мама каждый вечер придумывает новую историю, и Настя ей подсказывает, что должно произойти дальше. Такая у них с мамой игра. Все сказки хорошо заканчиваются, и Настя быстро засыпает.

Когда прекрасный принц наконец расколдовал принцессу, мама сказала: «А теперь спи. И пусть тебе приснится сладкий сон».

«Сладкий-пресладкий?» – уточняет Настя.

«Сладкий-пресладкий», – обещает мама.

«Слаще чем мёд с сахаром?»

«Гораздо слаще!» – уверяет мама.

– «Ну, спи.»

Но Настя не унимается: «А какой он будет? Круглый?»

«Кто?»

«Не кто, а что. Мой сладкий сон. Такой, как торт в мой день рождения? Я хочу, чтобы он был круглый, шоколадный, с кремовыми розочками по краям».

«Хорошо, пусть он будет такой. Засыпай же!»

Девочка успокаивается, поворачивается на другой бок и закрывает глаза. Мама выключает свет и тихоно выходит из комнаты. Но не успевает закрыть за собой дверь, как Настя вскакивает с кровати и босиком несётся на кухню.

«Что случилось? Ты хочешь пить?»

«Нет, мамочка, мне нужна ложка.

Большая».

И вот уже Настя бежит обратно, забирается в постель и прячет ложку под подушку.

«Зачем тебе ложка?» недоумевает мама.

«Как зачем? А если мне приснится такой сладкий-пресладкий шоколадный сон с кремовыми розочками по краям? Как я его буду есть, руками что ли?»

### КТО ЛУЧШЕ ВСЕХ В ЗООПАРКЕ

«Дед, дед! – упрасивает дедушка Настя. – Пойдём в зоопарк. Ты ведь обещал!»

«Да! – кричит бабушка из кухни. – Обещал – выполню».

Настя радостно сбрасывает тапки, достаёт из шкафа нарядные босоножки и новый красный рюкзачок, в который бабушка укладывает пакет с пирогами.

У входа в зоопарк продают воздушные шары. Дед купил один – жёлтый, привязал к Настиному рюкзаку:

«Ну как, легче теперь нести?».

«Действительно легче!» – удивилась Настя, но сразу догадалась: «Ты же пакет с пирогами вынул!»

Они идут по дорожке и жуят пирожки. «Вкусно. Давай кого-нибудь покормим!» – предлагает Настя, но тут замечает табличку: «Не кормить!» Правда, посетители зоопарка не обращают на запрет никакого внимания: в пруду плавают размокшие куски булок.

«Что за люди!» – возмущается дед. – «Давай лучше сделаем другие таблички».

Он просит у мальчика, рисующего с натуры слона, лист бумаги и карандаш. Через несколько минут табличка готова. На ней грустный пузатый медвежонок обращается к прохожим: «Пожалуйста, не кормите нас, а то у нас заболят животы и придётся вызвать доктора».

Дедушка прикрепляет картинку к ограде, и они идут дальше.

В стороне стоит маленькая коротконогая пони с пушистой чёлкой. На неё сажают детей и фотографируют.

«Я не буду фотографироваться. Мне уже скоро пять лет, а бедной лошадке тяжело», – говорит Настя.

А дедушка уверяет, что ему совсем не тяжело и сажает уставшую Настю себе на плечи. Оттуда всё прекрасно видно. Дедушка знает много интересного о разных животных: например, слоны с большими ушами – это африканские, а с маленькими – индийские. А фламинго оттого такие розовые, что получают на обед креветок. И про крокодилов знает, и про винторогих козлов.

...Наконец Настя с дедушкой возвращаются домой и бабушка спрашивает внуку: «Кто тебе больше всех понравился в зоопарке?»

«Ну конечно дедушка!» – отвечает Настя.

## Якутская лошадь – победитель мамонтов

*Как вы думаете, какое животное увереннее всего выживает на Полюсе холода? Морж? Белый медведь? Нет! Самым морозостойким животным оказалась лошадь! Только северный олень пробует с ней конкурировать.*

*Полюс холода в Северном полушарии расположен в горах Якутии, в районе города Верхоянска. Морозы там опускаются ниже семидесяти градусов, а минус пятьдесят-шестьдесят – это для тамошней зимы температура самая обычная.*

*И вот там, как и по всей Якутии, живёт самая загадочная в мире лошадь. А ещё – самая неприхотливая и полезная.*

### КТО ЭТО СКАЧЕТ ПОД СНЕГОМ?

Всю зиму пасутся якутские лошади среди снегов, и в этом их удивительное отличие от остальной лошадиной братии, главная их загадка.

К морозам якутская лошадь успевает обрести густой шерстью, да и запас жира надёжно защищает от морозов. Зимой у неё даже утолщается кожа!



А когда надо согреться, лошадь разгребает копытами снег и добывает травку. Точь-в-точь как северный олень. Только в отличие от северных оленей, зимой за табунами лошадей никто почти и не присматривает!

Считается, что когда слой снега тонкий, то лошадям приходится труднее – а когда достаточно глубокий, почти по брюхо – то хорошо: тогда, чтобы добраться до замёрзшей травы, надо много напрягаться, работать – тогда лошадь так разогревается, что любой мороз ей ничоём.

Если издали наблюдать за пасущимся в таком снегу табунчиком лошадей, то может показаться, что лошади целыми днями с наслаждением купаются в снежных волнах. И только их головы и гривы видны на поверхности волн. Ведь якутская лошадь низкоросла (средняя высота в холке от 130 до 140 см), зато они весят более 400 килограмм.



преодолевающие высокие горные хребты, это и уникальные лошади-«болотоходы», умеющие летом пробираться через самые топи! А если надо – то провозить через них поклажу и седоков.

Знаменитый русский писатель Иван Гончаров в пожилом уже возрасте рискнул отправиться вокруг света вначале на парусном фрегате «Паллада», а затем пересечь Россию с востока на запад в повозках, на лодках и верхом – в том числе и на якутских лошадях.

«Да, она малоросла, – отмечал Гончаров недостаток лошади, – но сильна, крепка, ступает мерно и уверенно. А что делали бы путники без лошадей на «бадарайях» – топких болотах, простирающихся на десятки километров? Что хребты, что каменистая дорога, – записал Гончаров, – в сравнении с болотами!... Между тем лошадь чувствует, что она вязнет глубоко: вот она начинает делать отчаянные усилия и порывисто поднимает вверх то крестец, то спину, то голову, И, наконец, побившись, она ложится на бок, ложитесь поскорее и вы: оно безопаснее. Так я и сделал однажды».

### НАШИ КАРАВЕЛЫ

Если мы любим обычно вспоминать о символах и тайнах, которые связаны с образом лошади только тогда, когда наступает её год по восточному календарю, то для якутов «год лошади» – каждый год.

Благодаря этой лошадке якутский народ освоил и обжил территорию, почти такую же большую, как вся Западная Европа.

Самая распространённая скульптура в центральной Якутии – коновязь. Красивые расписные деревянные и каменные статуи, изображающие коновязи, ставятся на площадях, перед въездами в большие сёла, на перекрёстках дорог. Якуты подчёркивают через них своё отношение к национальным традициям, к истории – и, конечно, к своим лошадям.

Однажды археолог А.П.Окладников, исследуя на берегу реки Лены древние наскальные рисунки – пет-



роглифы, на скале обнаружил изображение лошади, всадника со знаменем. И вот этот найденный им рисунок теперь изображён в гербе Якутии!

Впрочем, не только якуты должны быть благодарны своим лошадям. Историки считают, что именно благодаря якутской лошади Дальний Восток столь быстро смог войти в состав России. Якутск стал центром, откуда отправлялись в дальние походы отряды Ерофея Хабарова, Семёна Дежнева и других землепроходцев. А потом через Якутию везли на лошадях огромное количество провизии и военного снаряжения и на Амур, и к Тихому океану, и даже в сторону Камчатки и Аляски.

Немало пришлось потрудиться лошадкам. Летом с вьюками, зимой таскали они по замёрзшим рекам сани с грузом. При огромных расстояниях и бездорожье лошадиный транспорт осуществлял регулярную связь между отдалёнными сибирскими посёлками и городами.

(Продолжение в следующем номере)

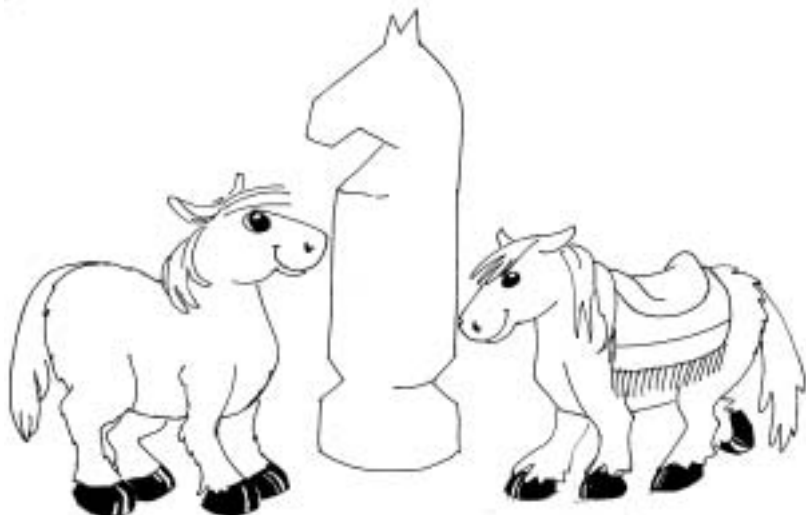


## Природа вокруг нас

*Благодаря такой лошадке якутский народ освоил и обжил территорию, размером больше всей Индии. А русские – закрепились на Тихом океане*

### ВОКРУГ СВЕТА НА ЛОШАДИ

Но не только морозов не боятся эти бесценные для человека животные: это ещё и лошади-скалолазы,



*С помощью ксерокса сделайте необходимое количество копий (каждому ребёнку), увеличивая оригинал на формат (141%). Чтобы получить более качественную копию, на обратную сторону газеты положите лист картона и увеличьте контрастность копии.*

### Задание

Привяжи лошадок к коновязи.  
Раскрась яркими узорами коновязь и седло на лошадке!



*Упаковка подарка – это преобразование простой вещи в праздничную путём обретения ею дополнительного сверкающего покрова. И это кажется нам столь привычным и обязательным, что мы даже не задумываемся над тем, что такая кажущаяся малость требует подготовки и обучения*

## КАРТИНА С ТАЙНИКАМИ

Упаковка предполагает позволение себе праздничной неспешности. Потому что сам выбор материала, выбор способа упаковки, образа упаковки требует от человека определенно отношения к тому, кому подарок предназначен. В этот момент происходит думание о человеке, усиленное эмоциональным всплеском и подхваченное творческим действием.

Для того, кому подарок дарится – это счастливый сюрпризный момент. Многие отчётливо помнят секунды распаковывания и вынимания подарка. Для того же, кто подарок дарит, праздничное время имеет свойство протекать дважды, как киноплёнка, которая последовательно сворачивается то в одну, то в другую сторону. Вот ты придумал подарок, вот готовишь его, выбираешь коробочку, обклеиваешь её красивой бумагой и запечатываешь. А вот всё с точностью до наоборот: ты будто бы вновь видишь рождение подарка, переживая чудо пространственной одновременности.

**Мудрые подарки учат нас неспешности внутреннего ритма.** Однажды мне подарили большую красивую коробку-картину с множеством окошечек, за которыми были спрятаны сладости. Такая картина с вкусными тайниками вешается на стенку, ты каждый день открываешь дверцу и достаешь сюрприз. Этот образец каждого-дневного «долгоиграющего» подарка – заграничный и, я думаю, русский ребёнок не обладает столь завидной выдержкой и терпением (я бы пораскрывала все сразу!), но сама идея замечательная.

## ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Упаковка – это навык секретного скрывания и радостного раскрытия того, что тебе дорого, и что ты хочешь передать. Это дополнительный акцент, он усиливает угаивание, украшение, сюрпризность, предвкушение и сакральность.

Полагаю, человек, который тщательно упаковывает предмет, так же поступает и с невидимыми вещами. Ребёнок, который к этому причастен с детства, сможет потом совершать невидимые упаковки важных мыслей, чувств, сообщений. Ведь это целое искусство – преподавать какие-то вещи интонационно значимо, радостно, особенно, осмысленно и в нужный момент, а не всуе. Такое сообщение чувства – это материальная духовная бережность по отношению к другому человеку.

Михаил Эпштейн, рассматривая упаковку, говорит, что подарок – это всегда выход за

пределы, в другой мир, это явное для дарящего, которое тайной. И в момент дарения тайное становится явным. Ребёнок, который готовит подарок, может насладиться тем, что он единственный обладатель тайны. Он не только получатель тайны, но её создатель. В угаивании содержания и в явлении его можно почувствовать себя волшебником, и зачастую даже Дедом Морозом.

## ПОДАРОК В СКОРЛУПЕ



Органичность идеи упаковки подтверждает сама природа, удивительным образом упаковавшая множество плодов. Упаковка призвана не только украшать, но защищать от непредвиденного и многочисленных охотников полакомиться содержимым. Тщательно и со вкусом упакованы овощи и фрукты («сто одежек и все без застёжек»). Цвет и форма такой упаковки всегда не повторима, размеры – разумны и не случайны...

Замечательный образец природной заботы – грецкий орех. Ядрышко столь надёжно упаковано в скорлупу, что может пережить долгие странствия в жару, мороз и всякие другие невзгоды. Если хотите, не только природа, сама цивилизация – это совокупность упаковок, только более чётких и угрожающих.

Итак, если взять большой грецкий орех и аккуратно тонким ножом раскрыть его на две половинки, отправив содержимое пряником к праздничному столу, то в освободившееся пространство можно уместить мелкие подарки и украшения. Потом так же тактично скорлупу склеить, чуть её подсебрить и подложить под подушку или в башмачок... Прекрасный упаковочный материал – крупный спелый мандарин. Если сделать малюсенький надрез корки в том месте, что напротив хвостика, можно туда вложить сладкие записки с поздравлениями. Это из серии «вкусное во вкусном»...

## БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

Новый год – это путешествие во времени, поэтому любая коробка может пригодиться для праздничного чемодана. Один только намёк на ручку может

превратить ненужную коробку в очень нужный чемодан, из которого можно достать подарок по крупнее, а потом сложить туда всё необходимое для путешествия.

Я думаю, люди, которые живут рядом с детьми, знают тысячи способов упаковать вещи и подарки. Можно сделать праздничный конверт, специализированно зимний, или просто театральный: постным маслом или воском нарисовать сюжет, вырезать фигурки персонажей, что при дальнейшем затемнении и подсвечивании фонариком, создаст самую настоящую новогоднюю сказку.

Ваш подарок может выпасть из огромной хлоплушки, которую легко сделать из ватмана.

**Дети обожают подарки «большое в малом и малое в большом»:** в носке, башмаке, рукавице, шкатулке. Для их изготовления хорошо подойдут куски цветных обоев.

Я очень люблю отыскивать подарки в массе обёрток, каждая из которых содержит записку с подсказками. Там же, на пути к подарку, может быть спрятана конфета для поддержания сил.

Есть горячие и холодные упаковки. Горячие – это когда что-то запекается в пирог (или прячется в вареник) и потом к всеобщему удивлению появляется в целости и сохранности. Холодная упаковка делается так. Берётся кусочек картона, на неё ставится подарок, который не боится холода, обёртывается намоченной марлей, так чтобы получился мешочек. Всё это выносится на улицу и подвешивается в ожидании мороза. Когда вы такой подарок внесёте в тепло, (заранее украсив чудесными вкраплениями блёсток), сияние, свежий запах чистой материи и снега доставят истинное удовольствие. Итак, ещё один способ распаковывания подарка – не снятием, не доставанием, а таянием...

*Искусство праздничной упаковки претерпело большие метаморфозы, превратив все ту же скорлупу ореха в серебристую сферу, украшающую лапу рождественского дерева. Но ведь и маска – это упаковка праздничного лица, и новогодний костюм... И сам новогодний праздник – это упаковка всего следующего года...*

Татьяна БАБУШКИНА



Подписные индексы в каталоге «Роспечать» – 29968, 29978, 29979, 83034

Адрес для писем: 195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а Тел. (812) 444-38-62 e-mail: osvita-spb@narod.ru

Редакция надеется на письма с размышлениями и фотографиями. Редакция старается отвечать на письма читателей.

Редакция приветствует перепечатку материалов газеты, но была бы признательна, если бы при этом ссылались на источник.

За правильность фактов, названий, цитат и других сведений отвечают авторы публикаций.

А за точность рекламной информации отвечает рекламодатель.

Зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Учредители: М.М.Эпштейн, А.С.Русakov.  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-12958 от 25.06.02.

Коллегия редакторов: Татьяна Воронина, Виталий Кириченко, Андрей Русakov, Михаил Эпштейн  
Обозреватели: Наталья Мелецкая, Юлия Маслова  
Ответственный секретарь: Нинель Бережная



Рисунки: Наталья Ильницкая, Виталий Кириченко

Художественный редактор: Дарья Матиясевич

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Атлант»  
Заказ №  
Тираж  
Номер подписан в печать